



银幕采访室

《中国医生》7月9日正式公映,早在电影上映前,已经有不少网友被短视频平台曝出的电影片段感动到眼眶湿润。《中国医生》根据新冠肺炎疫情防控斗争的真实事件改编,以武汉市金银潭医院为核心故事背景,以武汉医务人员、全国各省市援鄂医疗队为原型,全景式记录抗疫斗争。不少网友表示,通过电影感受到了武汉抗疫一线医务人员的医者担当,感受到了张涵予、袁泉领衔的演员们严谨敬业的表演态度。近日,本报记者采访了主演袁泉。



诠释“抗疫一线医生” 袁泉：演是很难演出来 只能“技术进入”

用“技术进入”的办法来诠释角色

片中,袁泉饰演重症医学科主任文婷,带领众多医务工作者冲锋在前、抗击疫情,她满是口罩勒痕的脸,让观众印象深刻。提到“勒痕”的事,袁泉直言,和观众被震撼的感觉相比,自己当时是完全没感觉的,因为在拍摄现场,演员是完全投入到环境中的,不会注意自己。“有一句话说:在不知情的人看来不可思议,其实是知情者的不值一提。这些印痕对医务工作者来说,并不算什么,他们不会过分在意这些,他们的专注不在自己身上。他

们当时工作换班,回到酒店,快速吃口饭,就要赶紧休息,因为几个小时以后,随时有病人情况变化,随时会被叫回医院。”在这次的表演创作中,袁泉也是这样要求自己的,“把你的情绪放到脑后,去关注他们,那时那刻,以他们的专业姿态去应对。”

《中国医生》对医学方面的展现,要求严谨。饰演专业医生,也让袁泉倍感压力。“我记得刚进组时,拍手术的戏,要插管,我非常紧张,因为你除了要掌握这些专业技巧之外,

还要在镜头面前展现出来你是做过无数次手术的状态。”

袁泉说,演是很难演出来的,后来她通过“技术进入”的办法来塑造角色,“当你真的专注在那个专业上的时候,你好像自然会有威信存在。其实对这个角色,我没有怎么去演,我看了那么多纪录片,那么多真实的视频、照片,我这次的方式就是从技术进入,反复的练习,当我手里的这些技术操作很熟练后,就有了强大的心理支撑,那种信念自然会长在自己身上。”

“从《中国机长》到《中国医生》,感觉自己就是涵予哥的兵”

《中国医生》由知名导演刘伟强执导,此前,刘伟强导演的《中国机长》曾收获了影迷认可,这次拍摄《中国医生》,刘伟强延用了张涵予、袁泉等《中国机长》的演员阵容。而张涵予和袁泉在表演上也不负众望,又一次奉献了精湛的演技。

提到和张涵予的再次合作,袁泉表示,感觉自己就像是张涵予的兵,“从《中国机长》到《中国医生》,我都感觉我是涵予哥的兵,他很有凝聚力,也很正能量,在他身上感觉有一种责任担当,这个团队因为有你站在那里,大家愿意共同去努力。”

作为一部“抗疫”题材影片,《中国医生》所展现出来的医务工作者面对疫情时的英勇无畏、奉献担当,让不少观众感动流泪。作为全身心投入到角色状态中的演员,被问到拍摄过程中有没有情绪崩溃的时候,袁泉的回答让人意外——“完全没有”。“我们现场有几位专家顾问,都在剧组帮助我们。跟他们交流,能感觉到虽然他们是在第一线经历了这场战役,但是他们不会过分宣扬个人情绪,他们完全集中在专业上。比如现在我要对病人做什么,我这个行动背后的思维逻辑是什么,都非常的精准、专业。可能对普通观众来说,看到他们是怎么经历过来的,他们应该有很多情绪,有恐惧什么的,但作为一个专业的医务工作人员,那时那刻,他们把个人情绪是放到心底了。”

辽沈晚报记者 张铂

全息投影

传记片《梅艳芳》备受关注 出演梅艳芳的新人演员曝光



自从传记电影《梅艳芳》曝出开拍消息后,影迷对饰演梅艳芳的演员大感好奇。这位耗时近3年,在全亚洲挑选出的“梅艳芳”究竟是谁?近日,电影女主角终于曝光,由模特出身的新人演员王丹妮将出演梅艳芳。

这次是王丹妮第一次主演电影,她与梅艳芳有着相似的成长背景:从小在单亲家庭中长大,参加模特比赛获得冠军被挖掘出道。对王丹妮而言,出演梅艳芳一角,是人生中的一个考验,她表示:“我不是梅艳芳,但我希望尽自己能力做到最好,作为对梅姐的一份至深敬意。”确认后,王丹妮经历了长时间的封闭训练,表演、舞蹈、唱歌、形体,力争从各个维度走近她心中的偶像。

2003年,梅艳芳离开了大家,一代巨星陨落。监制江志强为实现梅艳芳“留下一部传世电影”的遗愿,搭档导演梁乐民,与“金像团队”筹备7年,终于制作出一部诚意满满的《梅艳芳》,该片将会把她的传奇一生,重现在观众眼前。

辽沈晚报记者 张铂

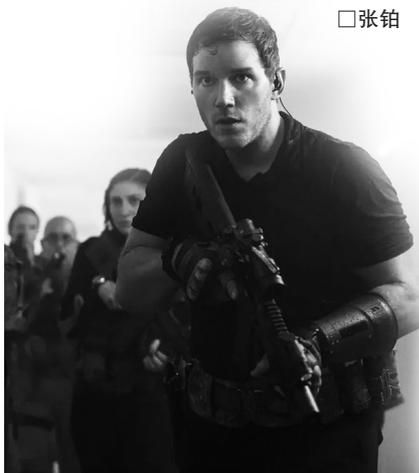


新片前哨站

近期最热门的科幻大片,要数克里斯·帕拉特主演的《明日之战》了。克里斯·帕拉特是谁?就是那个,“复仇者联盟”里最拉胯的星爵。

《明日之战》 差了点灵魂的“缝合怪”

□张铂



《明日之战》一亮相,就在豆瓣上拿到了6.6的评分,这个分数虽然没到让人惊艳的程度,但对比豆瓣一向的评分标准来看,算是不错的成绩。虽然拿到不错评分,但关于《明日之战》好不好看,却呈现两极化评论。有人觉得过瘾,有人直呼垃圾。说好的理由,几乎只有一个,就是“作为爆米花电影合格了”。说不好看的,理由就千千万万了。而作为科幻电影,其中最被影迷诟病的,自然是逻辑问题。

故事讲述地球在未来遭遇外星怪物袭击,人类在濒临灭绝的状况下,为了与怪物抵抗,不得不回到过去招募战士。克里斯·帕拉特饰演的男主角是一个曾经从战场上走下来的退役军人,现在的他虽然工作不如意,但却有个幸福家庭,女儿是他的贴心小棉袄。平静的生活因为来自“未来时空”的招募而发生改变,当代社会的人,不得不源源不断的通过时空穿越到未来世界去抵抗怪物,而能活着回来的人少之又少。为了避免不同时空的同一人发生碰面,被征军的“现在人”都是在几年后会死亡的人,因此他们不会与未来时空的自己相撞。终于,男主角也被招募了,而在未来世界,他竟遇到了自己的女儿,父女俩最终成为战争胜利的关键。

“时空穿越”是科幻电影最喜欢的设定之一,但同时也是最难搞定的设定。有关时空穿越的经典大片,都要对如何解决平行时空的“外祖母悖论”问题绞尽脑

汁。《明日之战》为了避免麻烦,直接给出设定“不与未来的自己见面,就不会对平行时空产生影响”。但对较真的观众来说,这种偷懒的解释显然不能让人信服。而在平行时空的问题之外,电影中很多逻辑问题也遭遇了质疑。比如“科技水平已经达到了时空穿越,但电影中的武器丝毫没有未来感”、“不把精力放在做足准备迎击外星怪物上,反而从未来世界跑到过去抓毫无战斗经验的平民去送死”……诸如此类的剧情逻辑bug,其实编剧心里都有数,为了预先堵住质疑的嘴,特意针对各种漏洞在剧情里做了解释。于是,对于所谓的逻辑bug,就形成了不同意见,喜欢电影的影迷认为“bug已解释,是你没看懂”,不好糊弄的那批观众则表示“解释的毫无根据”。

“外祖母悖论”并不是《明日之战》最致命的bug,毕竟能把这个问题处理好的科幻电影,在影史上都相当罕见。《明日之战》的问题在于,它什么都有了,却偏偏没有它自己。“穿越打怪”像《明日边缘》,“抵抗外星怪物”像《环太平洋》,“父女跨时空联手”像《星际穿越》……《明日之战》就像一个“缝合怪”,东拼西凑的看着也还行,却唯独没有灵魂。

而这部电影的毛病,恰恰也是流媒体电影的毛病,在精致和严谨上,总是差了院线电影那么一口气。又好似“速食”,就算当时好吃,却没什么营养,不值得回味。