

《燃野少年的天空》沈阳点映 “广场舞水平”的彭昱畅演歌舞片？ 彭昱畅：只要努力 普通人也能发光



作为本月的热门青春片，由彭昱畅主演的《燃野少年的天空》昨日在沈阳提前点映。映后，彭昱畅接受了本报记者采访。



空》中，彭昱畅又解锁了一项新技能——跳舞。曾被吐槽“跳舞像广场舞”的彭昱畅，是怎么敢接下这部歌舞青春片的呢？他透露，全靠无休止地训练。

不同于其他青春片喜欢玩伤痛，《燃野少年的天空》不仅阳光，还有点二，用彭昱畅的话来说就是“前面让人没心没肺地笑，下一秒又突然深情”。电影中，彭昱畅饰演只身来到海南复读的“老狗”，结识了一群臭味相投的“咸鱼少年”，遇见了一群参差不齐的“杂草少女”，这群缺乏自知之明的年轻人，无视旁人眼光，一起参加舞动奇迹大赛。该片加入了中国内地大银幕难得一见的“歌舞元素”，彭昱畅表示：“这是一次全新尝试，是国内难得的歌舞片，导演选择了我们这些演员，大家压力都很大。无论观众给我们怎样的建议，我们都虚心接受。”

此前在综艺节目里，彭昱畅的舞技还被网友调侃“像广场舞”，结果现在，他竟然接了一部歌舞电影。“无止境地排练、训练。从早上9点到下午5点，有时候晚上还要加课，都是靠小伙伴

的陪伴和鼓励才撑下来的。”彭昱畅说，就像电影讲的那样，普通人也可以发光，“所以就像我这样不会跳舞的人，通过自己的努力还是在舞蹈上有所进步，得到身边人的认可。”

2015年从网剧《太子妃升职记》的配角出道，短短6年时间，彭昱畅成为新生代中炙手可热的演员。除了被青春喜剧电影和人气综艺节目偏爱，彭昱畅也被很多名导信任，包括在《夺冠》中诠释青年陈忠和，在《革命者》中出演青年张学良。除了演技过硬，低调和谦虚是彭昱畅好人缘的另一个原因，记者看到，在《燃野少年的天空》路演中，即便是接受专访，彭昱畅也一直带着其他新人一起。回忆自己一路走来，他谦虚地表示，电影不是一个人的，而是全剧组大家协作的成果，“从第一部电影《闪光少女》，再到现在的《燃野少年》，我记得鲍鲸鲸老师（《闪光少女》编剧）跟我说过：‘电影是梦，要醒着去追’。我觉得每一个电影梦，需要所有的工作人员、各个部门的协调，大家一起去编织。”

辽沈晚报记者 张铂

进入暑期档，大银幕成了青春片和动画片的天下。作为本月的热门青春片，由彭昱畅主演的《燃野少年的天空》将在7月17日正式公映。昨日该片在沈阳提前点映，导演韩琰，主演彭昱畅、孙芮等也赶到现场，与影迷互动。映后，彭昱畅接受了本报记者采访。

作为不少电影和综艺争抢的人气艺人，彭昱畅是新一代流量中难得的不靠颜值，靠人品和作品完成逆袭的演员。而在《燃野少年的天

《失孤》原型寻子成功引全网关注 本报记者专访导演彭三源 “已把好消息分享给刘德华，他特别开心”



7月11日，电影《失孤》原型郭刚堂找到儿子的消息登上了热搜榜，全国网友都为他感到开心。

昨日，本报记者致电《失孤》导演彭三源，她告诉记者，自己前几天就已经得到了这个好消息，她也把这个消息告诉了刘德华，刘德华也特别开心。



► 因为电影《失孤》的影响力，使得公众对“郭刚堂寻子”的事情更加关注。

7月11日，电影《失孤》原型郭刚堂找到儿子的消息登上了热搜榜，全国网友都为他感到开心。

1997年，郭刚堂两岁的儿子郭振被人贩拐卖，20多年来，郭刚堂为寻找孩子，骑着摩托车跑了40多万公里。他的故事也被导演彭三源搬上了大银幕，正是由刘德华主演的《失孤》。昨日，本报记者致电导演彭三源，她告诉记者，自己前几天就已经得到了这个好消息，她也把这个消息告诉了刘德华，刘德华也特别开心。

曾幻想电影上映就能帮助找到孩子

7月12日上午，导演彭三源在朋友圈分享了这样一段话：“郭刚堂终于找到了他寻找了24年的儿子郭振。他终于结束了他漫长的寻子之旅，而这几乎也成了他上半生的全部。”

早在郭刚堂正式对媒体公布“找到孩子”的好消息之前，彭三源已经得知孩子被找到的消息，但因为郭刚堂没有正式公布，她也一直忍着没说。关于孩子的状况，彭三源透露，她只知道“上过大学，养他的家庭经济条件应该还可以”。记者在采访彭三源时，能够感受到她的喜悦和兴奋，她告诉本报记者，自己也曾幻想过“电影上映后就能帮助找到孩子”的一幕，“如果

能出现那样的状况，我得有多高兴啊。其实电影上映后，我跟他们一起上了倪萍的《等着我》节目，当时我就想，要是门开了，孩子在里面，得多开心。”

《失孤》上映时还有一个幕后故事，电影中刘德华饰演的爸爸骑摩托车寻子，在摩托车后面插着印有儿子照片的旗子，当时彭三源跟郭刚堂建议过，就用郭振的真实照片，“你看，华哥身后旗帜上的照片，就是你儿子，这样电影上映后，在宣传时，我们也会跟媒体说。可能孩子看到这个电影，觉得跟自己像，也会来找他。他找孩子是大海捞针，但是孩子反过来找他，可能一找一个准。孩子丢失的时候是2岁左右，可能不知道自己的身世，但他可能会有2岁左右的照片。”可能是出于对孩子保护的考虑，郭刚堂没有同意这个建议。

暂不考虑拍后续故事 不打扰父子相聚

彭三源一直强调，郭刚堂找到孩子是公安部门的功劳，并不是因为电影。但不可否认的是，因为电影《失孤》的影响力，使得公众对“郭刚堂寻子”的事情更加关注。

筹备打拐题材电影时，彭三源最开始想拍的是彭高峰的故事，黄渤、赵薇主演的《亲爱的》，就是以彭高峰为故事原型。因为这个故事被导演陈可辛先拍了，彭三源就想起了郭刚堂，

“我和彭高峰同姓，在新闻上看到他认亲的视频，就想拍他的故事，但是我们动作慢了，然后我就想起了郭刚堂，其实我知道他的故事更早，一个父亲为了找孩子，骑着摩托车在路上十几年，放弃了一切也要找到孩子，他的故事让我很震撼。”

《失孤》因为刘德华的加盟，受到了更多人的关注，彭三源回忆，刘德华当时看到剧本后，直接就跟她说“不要再把剧本给别人了”，“以前觉得刘德华先生是天上的星星，后来看了他演的《桃姐》，忽然觉得他是可以落在地上的，就抱着试试看的心理把剧本送了过去。”最终，刘德华为了这部电影突破形象，扮老扮丑，穿着破旧衣服在路边蹲着吃盒饭。

《失孤》2015年公映，电影公映后这些年，彭三源都对“打拐”一直保持关注，“我跟宝贝回家网站和公安部打拐办的关系很密切。”她表示，文艺作品也应该承担社会责任，“尤其是现实主义的作品，应该关注当下的社会问题。要对社会、对群体有帮助。”对于是否会再创作打拐题材的电影，她表示，也要看时机，“要所有的情况都合适，有投资方，有震撼人心的故事，有比较成熟的院线环境。”至于会不会继续拍摄郭刚堂“父子重聚”后的故事，彭三源回应“可能性不大”，她认为父子分离这么多年，情感也需要很长时间来修补，“他们需要把过去的东西弥补回来，我们就不要打扰了。”

辽沈晚报记者 张铂

大满贯20冠追平费纳 这场追逐赛 德约后劲足



赛前没有猜想，赛中也没有悬念，德约科维奇在温布尔顿的中央球场捧起了金杯，成就大满贯20冠，追平费德勒与纳达尔的纪录。

进入2021年，德约科维奇先是在今年2月的澳大利亚网球公开赛上捧起奖杯，6月，他又在罗兰·加洛斯的红土地地赢得法网冠军。本次温网夺魁后，他将剑指下半年的美国网球公开赛，有望冲击今年的年度全满贯。

赛后，德约科维奇难掩激动：“在2018年赢得第13个大满贯之前，我一直觉得费德勒遥不可及。”那时费德勒刚刚拿到第20个冠军。“但我不是一个轻易放弃的人，我能在大满贯中打出我最好的网球，给我自己一个在任何类型的场地上都能赢得大满贯的好机会，因为我知道我的能力是什么。我知道我有非常完整的比赛能力，那在过去已经被在所有类型场地上成功所证明了。”

德约科维奇表示在过去两三年里，世界第一的周数纪录是自己的主要目标，“这一切实在是太令人难以置信了，所有的一切都在同一年中凑到了一起。那是我所没有料想到的事情。”相比伤病缠身的纳达尔，以及下月年满40岁的费德勒，34岁的德约科维奇的身体状况显然具有明显的优势。可以预见，大满贯20冠不会是他的终点。

人们已经开始盘算德约科维奇的2021金满贯可能，若是能够在同一年中包揽大满贯和奥运会男单冠军，在纪录上，他将成为当之无愧的男网第一人。

据《新民晚报》