

今年的美洲杯比欧锦赛差在哪?



7月6日,阿根廷队球员梅西(右)与哥伦比亚队球员巴里奥斯在比赛中拼抢。

这部纪录电影拍摄3年 《觉醒年代》导演看哭了



现场合影。

7月5日,纪录电影《大学》在清华大学举办首映礼,电影监制尹鸿,导演孙虹、王静、柯永权,影片主要人物之一蔡峥出席,与观众近距离交流互动。

纪录电影《大学》以清华大学为拍摄对象,采用纪实的手法,呈现四位清华人不同的人生境遇与选择。

据悉,电影《大学》长达3年的伴随式纪实拍摄,超1000小时的素材时长,提供了一场“沉浸式”真实大学生活体验,呈现了四个人物在2018至2020年间所经历的重要人生转折。

刚刚度过18岁生日的00后考生严疆洲,历经高考、一波三折地考入心仪学府;水利系的博士毕业生宋云天挥别象牙塔,经历一番艰难抉择后更坚定了自己“造福一方百姓”的理想;旅美十年的“哈勃学者”蔡峥入职天文系,带回一个“仰望星空”的大胆尝试;环境学院的钱易院士在83岁时迎来了她的荣休仪式,但她依然躬耕于三尺讲台,步履不停。

首映礼现场,电影监制尹鸿分享电影选择“大学精神”来展现的缘由,“大学的精神,一定是体现在人身上,所以电影选择了四个看起来普通,但是不平凡的老师和学生,在这些老师、学生,包括即将进清华的学生身上来传达清华的精神,传达大学的精神。”

关于电影为什么叫“大学”,导演王静解答说:“这部影片叫The Great Learning,我们起这个英文名字,代表我们创作的初衷,这个是‘大学之道’中‘大学’的翻译,虽然我们拍的是清华里面的人和事,拍的是清华大学的故事,但我们还是非常希望通过清华的故事,去尝试对大学精神、大学之道的探索,希望在这里面看到整体的大学精神。”

电影中关于理想、关于选择、关于坚持、关于责任的探讨也引起了现场观影嘉宾的强烈共鸣。电视剧《觉醒年代》导演张永新表达了自己观影后的感受:“我看到钱易先生86岁的高龄依然坚持在课堂上站着去上课的时候,那一瞬间我的眼眶是湿润的,我感受到了清华的学风,我感受到了先生的学风和她的坚守,我以为先生之风,山高水长。”

中新

第74届戛纳电影节开幕

第74届戛纳电影节6日在开幕影片《安妮特》的摇滚音乐声中拉开帷幕。

本届戛纳电影节主竞赛单元评委会主席由美国导演和制片人斯派克·李出任。法国导演莱奥·卡拉的《安妮特》、日本导演滨口龙介的《驾驶我的车》、泰国导演阿披查蓬·威拉塔塔恭的《记忆》、美国导演韦斯·安德森的《法兰西特派》等影片入围,将角逐最佳影片“金棕榈奖”。本届戛纳电影节没有中国电影参加主竞赛单元的角逐。

当天的开幕式红毯上,备受关注的还有美国著名电影人朱迪·福斯特,她获得本届电影节荣誉金棕榈奖,以特邀嘉宾的身份参加开幕式。

据新华社

郑渊洁童话登大银幕 有你的童年回忆吗?



7月6日,由郑渊洁作品改编的首部院线真人电影《皮皮鲁与鲁西西之罐头小人》定档,发布“童话大王”版海报及“人小本领大”预告。这也是郑渊洁童话作品首次登上大银幕。

1985年5月10日,由郑渊洁独自撰写的《童话大王》创刊,这本刊物受众覆盖了70后到10后的各年龄段读者,陪伴了几代人的成长。

电影《皮皮鲁与鲁西西之罐头小人》的原著故事是人们耳熟能详的童话,在“人小本领大”预告中,展现了调皮鬼皮皮鲁与优等生鲁西西这对兄妹在遇到罐头小人们之后,生活发生了一系列变化。

“童话大王”版海报则由《童话大王》月刊封面风格设计,海报中开启罐头里面出现了五位罐头小人。五位罐头小人各有所长,遇到困难的时候勇往直前,无论是在学校、家长还是在同学面前都能轻松应对,皮皮鲁和鲁西西也在这段旅程中收获满满。

据悉,电影《皮皮鲁与鲁西西之罐头小人》将于8月13日在全国上映。

中新



欧锦赛如火如荼,美洲杯也激战正酣,然而两个洲际大赛影响力显然差了很多,美洲杯即便有“梅球王”也无法留住更多球迷,差距到底在哪儿呢?

今年的美洲杯和欧锦赛比起来差在哪儿?其实南美人在自问,阿根廷前国脚、现任巴西圣保罗俱乐部主教练克雷斯科波最近在阿根廷《民族报》上发表文章称,现在的南美足球正在失去魅力,因为丢掉了传统的技术优势,反而是欧洲足球吸收了南美足球的优点。

克雷斯科波:南美足球现在不像以前那样具有创造性

克雷斯科波说:“我们正在失去我们的领地。曾经欧洲球员只是在体能上比南美更胜一筹,而在技术上比我们逊色。但欧洲球员在不断成长,他们的传球、控球技术都在逐渐完善,反而是我们这边越来越少看到精彩的盘带。”

克雷斯科波认为:“南美足球现在不像以前那样具有创造性,如果我们排除梅西、内马尔,几乎就看不到令人眼花缭乱的球技,那些技术似乎已经成为历史。我们的盘带、足球本能本来是足够与欧洲球队抗衡甚至超越他们的,但现在我们的球场上似乎只剩下恶性竞争。”

克雷斯科波还指出南美球队近年来与欧洲球队交流太少阻碍了南美足球的发展。由于俱乐部比赛日程紧,洲际间的友谊赛就很少,比如巴西队到下届世界杯前只有两场友谊赛的对手是欧洲球队,这样就无法更好地了解欧洲球队。

他说:“我们无法检验与欧洲球队之间的差距,无法及时看到我们落后的地方。选择的友谊赛对手也往往不太具有参考价值,德国、意大利、英格兰等才应该是真正去面对、检验我们实力的球队。”

除了克雷斯科波提出的技战术水平差距外,南美洲一些专栏作家还有以下观点:

首先,欧锦赛球队多、风格多样、赛程紧凑。欧锦赛有24支队伍,而美洲杯只有10支,显然在欧锦赛可以看到更多样的战术,即便是

相对的弱队中也有优秀球员,比如威尔士队的贝尔等,这就让比赛整体上看好看。

欧洲的顶级球队包括德国、法国、意大利、西班牙、比利时、荷兰、英格兰、葡萄牙和克罗地亚队,而丹麦、俄罗斯、瑞士和土耳其队也都随时可能有惊艳表现,这届欧锦赛丹麦和瑞士队都进入了四分之一决赛,丹麦队还进入了半决赛。而美洲杯冠军则毫无悬念地将在巴西和阿根廷队之间产生。

其次,美洲杯近年来举办过于频繁,让球迷感到神圣感、庄严感不够。欧锦赛最近10年举办了3次,而美洲杯近10年举办了5次,最近6年就举办了4次。欧锦赛甚至拥有世界杯的氛围,让球迷们感受到一代代球员的成长,甚至有人说欧锦赛就是“没有巴西和阿根廷的世界杯”。

有人认为,南美优秀球员大多在海外踢球,所以对国家队重视不够,但事实上比利时、荷兰、西班牙、法国等国家队中都有10名以上球员不在本国俱乐部效力,所以球员对国家队的重大比赛中的态度是由历史、文化等因素决定的。西班牙和葡萄牙、比利时和荷兰、德国和意大利、法国和英格兰、乌克兰和俄罗斯等队伍之间明显的“火药味”都有历史和文化原因,而南美国家大多同根同源,相互之间的历史文化冲突相对较小。

“滥用”VAR 打乱比赛节奏的情况频繁发生

在比赛整体组织水平方面,欧锦赛也更胜一筹,裁判的水平更高,对视频助理裁判(VAR)的使用更加合理,美洲杯赛场上“滥用”VAR打乱比赛节奏的情况频繁发生。欧洲球员对裁判的判决比较尊重,但南美球员就喜欢对自己认为不公平的判决“碎碎念”,甚至大打出手。

球迷回归赛场也有助于提升欧锦赛的氛围,毕竟球迷是球员比赛的动力之一,球迷的表现对场上球员的情绪、心理都有影响。美洲杯则因为疫情依然严重空场进行,有时候教练不得不在场边高呼一些球员的名字,以调动球员的积极性。

最后,在硬件上,欧锦赛的场地条件好,整体画面赏心悦目。而美洲杯场地的草皮不仅视觉效果差,而且事实上已经影响到球员发挥,比如里约热内卢的尼尔顿桑托斯球场草皮已被多名球员投诉,特别是梅西、内马尔等在欧洲联赛踢球的球员非常不习惯。为保证决赛的质量,美洲杯决赛场地马拉卡纳大球场正在进行草皮更换,希望至少能奉上一场完美的决赛。

据新华社