



银幕采访室

《1921》再次诠释伟人 王仁君：越了解他就越敬佩他

《1921》正在热映，电影聚焦1921年中共“一大”，讲述了首批中国共产党人，奋起抗争、救国救民，让中国革命前途焕然一新的故事。导演黄建新表示，“年轻”是《1921》的关键词，因此该片也启用了不少年轻演员。其中，饰演毛泽东的王仁君，凭借优秀的表演让观众印象深刻。而这也正是王仁君第一次饰演毛泽东，在《古田军号》里，他就成功诠释过毛泽东。近日，本报记者专访了王仁君。



着重体验角色青年时期的心境

《1921》以“青春”为切入点，以人物为中心，通过对历史先辈立体的刻画，进入他们激情饱满的心灵世界，电影致力于深挖早期共产党人的变化、成长。影片对毛泽东的呈现也与以往不同，因为历史上“一大”召开时的毛泽东，就是一个28岁心怀远大理想的热血救国青年。

王仁君透露，进组前导演黄建新给了他一个长长的手单，导演一直反复跟他强调，在塑造伟人角色时，千万不要标签化，不要把人物概念化、程式化的进行演绎，而是要把真情实感注入到角色的生命当中，去体验他的内心世界。“导演反复提醒我一定要着重看1922年以前的毛泽东主席的成长经历和求学经历，他不希望这个人物之后的状态和他成熟的心境影响到他青年时候的发挥和展现，导演希望通过这部电影的塑造，诠释出

这个人物在这个短短期间内，思想上的突破以及成长。”

此前在电影《古田军号》中，王仁君也曾饰演过毛泽东。他表示，从《古田军号》到《1921》，压力是层层递增的，“对于一个青年演员能够挑战饰演伟人，我觉得是特别大的荣耀。是挑战，就有非常大的压力，因为你挑战的是所有国人心目中一个特别伟岸光辉的人物形象，大家会拿着放大镜去检验和审视你是不是符合他心中的形象。”

“当你饰演一个角色的时候，很长一段时间要以他的口吻跟大家对话，要穿着他的服饰，要进入到他的精神世界。这个过程里，人物对演员本身的烙印越来越深，你感觉自己跟他的交集在某种程度上会越来越紧密，越了解他就越敬佩他。”

一场跑步戏练了好几个月



很多观众对电影中毛泽东跑步那一段戏印象深刻，那场戏，毛泽东从南京路一路跑到外滩，穿插着他少年时代到青年时代的画面，表达极具诗韵，音乐充满力量感，观众看得心潮澎湃。

为了这场戏，王仁君练习了好几个月。他透露，第一次见导演时，导演特意问他，跑步姿势好不好看？有没有练习过跑步？这让王仁君感觉很奇怪，为什么拍这个戏还有跑步的成分在里面。跑步戏看似不需要表

演，但恰恰是这段戏，承载了角色的大部分情绪变化。“剧本的概括比较笼统，在面对那样的一个境遇之下，他在跑步，穿越了很多街道，就是这样一句话的概括。但这场戏大家看完后，不难发现，它其实是一个心情转换的过程。当在法租界看到在我们国家的土地上，我们作为中国人居然不能进入，我们民众在麻木的接受这一切，他的内心在惊讶的同时是有悲愤的，通过奔跑来宣泄情绪，到最后情绪平复之后，对未来有所展望。

这个过程其实导演用了意识流的展现方式，从他少年的成长，跟他父亲的关系，再到他的爱情，跟恋人谈理想，导演在帮助演员塑造角色整个少年阶段到青年阶段的成长历程。”

这场短短几分钟的戏，足足拍了好几天。导演黄建新也一直在启发王仁君，“导演一直跟我说，你的心情转换是没有预设的，不要有任何之前的心理建设，从最真实的状态里油然而生地去体验、去感触。”

辽沈晚报记者 张铂

全息投影

《狙击手》7月30公映 张艺谋、张末父女联手

紧随《悬崖之上》，张艺谋的又一部新片《狙击手》也要登场。该片由张艺谋、张末父女联合执导，以抗美援朝战争中的“冷枪冷炮运动”为背景，讲述了一支志愿军狙击小队与美军之间殊死对决的英勇故事。

在《狙击手》的演员挑选上，很明显张艺谋是看重“演技”大过“人气”，该片男主角章宇是近年崛起的实力派演员，不靠颜值的他，却凭借演技征服了许多观众。另外，刚在《悬崖之上》跟张艺谋有过合作的张译

也加盟了《狙击手》。除了章宇和张译，电影中“狙击五班”小分队全部由新人演员演绎。张艺谋表示，抗美援朝的故事对年轻人而言是极佳的学习机会，因此“选用了不少新人演员，来和老演员一起完成这部电影”。对于年轻演员的选择标准，符合角色形象、有战士精神面貌是张艺谋最为看重的特质。演员们在拍摄前也进行了严格的封闭式军事训练。

辽沈晚报记者 张铂



新片前哨站

郑恺自己担任出品人、为这部电影增肥40斤、讲述百米飞人退役后陷入低谷如何自救……在《超越》上映前，这些无数个贴在电影上的标签，都暗示着“郑恺这次玩真的，要拼演技了”“这是一部要击穿你心的体育励志电影”。而如果带着这样的期待，那么走进影院看《超越》的人大抵都是要失望的。说真的，我们真能从这部电影里看到郑恺的努力，但一个处处拧巴的电影，无力帮郑恺完成他个人的“超越”。

一个处处“拧巴”的电影 遗憾郑恺没能完美“超越”



□张铂

《超越》的故事跟无数体育励志电影的设定都一样，没落冠军的自救，前浪后浪的传承与救赎。电影开场，郑恺饰演的郝超越冲向终点、霸气登上领奖台，作为亚洲百米飞人的他，在赛场上用金牌向女友求婚，这是郝超越人生的高光时刻。画面一转来到10年后，郝超越已经完全没有了当年的意气风发，现在的他只是一个濒临倒闭的体育用品店的小老板，挺着肚腩、夹着手包、到处赖账……为了能保住抵押的房子，郝超越打起了师弟吴添翼的主意，而此时作为新百米飞人的吴添翼，也正在面临着自己的竞技状态低谷期。一个是被生活磨平棱角的昔日冠军，一个是曾视前輩为奋斗目标的当代偶像，两人的又一次相逢，都因为对方而受到了巨大的心理冲击。单从故事设定看，《超越》没有问题，虽然视角不算独特，但也中规中矩。可为什么口碑却扑了？因为电影让人看得不舒服，可以说，处处透露着“拧巴”的感觉。

你说《超越》是体育励志电影，但它又想跟你玩喜剧那一套。不是说体育励志电影不能搞笑，但这种幽默，应该是来自生活的真实的幽默，而不是硬咯吱你笑的低级恶搞。于是，当体育训练队里出现李晨这样“留着锅盖头、穿着艳丽健身衣、画着夸张眉毛”的40岁未成年人时，你对这个故事的“相信”，第一次崩掉了。而在见证了饰演吴添翼的年轻演员李昀锐用无厘头表演方式去展现“迷弟”后辈初见偶像时的兴奋状态后，还怎么能再用正常人的眼光来看待这个角色。当你不能够去认真对待这个故事的时候，就无法在之后电影主题升华阶段，被它打动。玩了一半无厘头后，你又跟我讲正经？都说周星驰的喜剧是悲剧，搞笑藏着现实的无奈，但这都是观众在后劲中体味出的深意。周星驰也不敢把自己的电影前半段拍成周星驰，后半段拍成许鞍华吧（当然了，你要是达到那个水准，拧巴也认了）。总体来说，《超越》整部电影的风格，就是割裂的。

在表演上，我们能看到郑恺的努力。增肥40斤、留着指甲的小指、挂着钥匙链的裤带，外形方面，郑恺在很多细节上努力贴近中年油腻的状态，而片中为生活向师弟下跪、被嘲笑后暴怒骂人的表演，也展现了角色的内心压抑，郑恺对郝超越的诠释，是有一定演技能力的，也是用心的。但郑恺的用心，最终抵不过剧本故事的拧巴。无论是师兄弟的感情，还是体育精神的传承，都是流于表面，毫无信服力。

一个坏演员，可能会毁掉一部电影。而一个好演员，也无法拯救一部烂片。

