

# 他思维敏捷、学识渊博、能诗善画 尤擅左右手书法 画家王元石的“艺术人生”

lu

辽宁省中国画写生协会会长、葫芦岛市美术家协会主席王元石先生，不仅以其精彩画作为广大受众提供了一次视觉盛宴，还以画为载体，引导大家就艺术与生活、艺术与文化的时代主题展开深入思考。

**走进王元石的“艺术人生”，揣摩他的“人生艺术”，令人心有所悟，获益良多。**

由辽宁省中国画写生协会主办，沈阳鲁园古玩城承办的庆祝中国共产党建党100周年“画如江山——王元石中国山水画作品展”，于6月26日—7月6日在鲁园古玩城三楼美术馆举办。辽宁省中国画写生协会会长、葫芦岛市美术家协会主席王元石先生，不仅以其精彩画作为广大受众提供了一次视觉盛宴，还以画为载体，引导大家就艺术与生活、艺术与文化的时代主题展开深入思考。走进王元石的“艺术人生”，揣摩他的“人生艺术”，令人心有所悟，获益良多。

## 天赋异禀真才俊 书画兼能一方师

王元石出生于建昌县谷杖子乡，他天赋很高，看过的书过目不忘，从小便与众不同。

王元石自幼喜欢书法，后来立志学画，上世纪九十年代初，他师从于著名画家李刚，继而就学于鲁迅美术学院中国画系，并师从孙恩同教授，研修中国山水画，2000年后于北京先后又师从于著名画家黄格胜、李翔，画技日益精湛，逐渐成长为一位实力派画家。经40余年的艰苦努力，他的作品多次参加全国各种级别的画展并获奖，多幅作品被国内外收藏机构和藏家收藏。而今，王元石在山水画上的深厚造诣，已得到画界的广泛认可。

王元石的山水画，有强烈的视觉冲击力，只需看上一眼，便令人记忆犹新，他笔下的山川、老树、苍松、怪石、流水、山花等，貌似信笔拈来，却凝聚着画家千百次观摩写生的岁月沉淀。

王元石的山水画以画载道，以古见新，实现了由传统山水画向现代山水画的转变，达到了意象与境界的完美结合，他把人生的律动融入自然的静美之中，于山水画中实现动与静的完美结合，实践着天人合一的哲学思想。

王元石思维敏捷、学识渊博、能诗善画，尤擅左右手书法，可谓诗、书、画之奇才，曾出版多部个人诗集和书法作品集。辽宁省原作家协会主席刘文艳女士这样赞誉王元石：“元石以其博闻强记、博览群书为乐事，常以出口成章而惊世人。评诗论画，亦多有惊人之语。因知‘画在诗中，诗在画中’方得诗画精髓，故而苦读诗书，常夜不寐。”

## 画如江山呈大美 诗与远方是生活

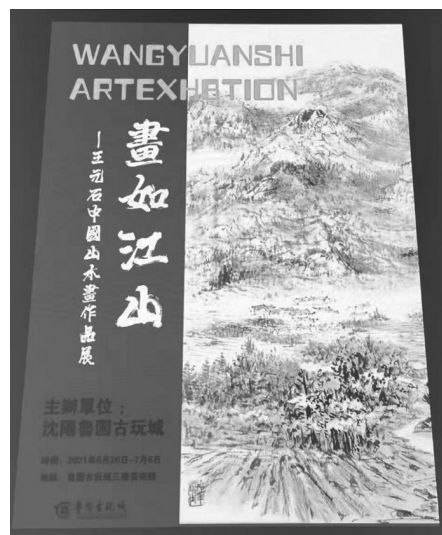
王元石谈艺术创作，首先谈哲学，谈自己对生活的理解与感受。他认为绘画的根本不在技法，而在于通过艺术手法反映画家的灵魂世界，借助画笔展现奔腾的时代洪流，构筑诗与远方的精神家园。

王元石特别强调，艺术高于生活，但源于生活，画家只有真正的深入生活，回归民众，服务社会，与国家同呼吸共命运，才能使自己的作品永葆青春，散发旺盛的生命力。例如此次画展，为何叫“画如江山”？江山即人民，这大好江山正如人民的幸福生活，洋溢着自然真美、朴素理



王元石先生与其最新画作《觉华岛》

辽沈晚报主任记者 张松 摄



画如江山——王元石中国山水画作品展。

性之美。“画如江山——王元石中国山水画作品展”，集中展出了王元石近期创作的58幅中国山水画作品。作品以气势恢宏波澜壮阔的自然风光，和青山绿水、美丽乡村及传统文化为题材，在展示宏大的自然景象的同时，融入中国画独特的笔墨意趣，令作品别具一格。

此次展出作品尺幅与以往有较大变化：画作多以利于展示、欣赏的黄金分割长宽比例，代替以往立轴作品为主的形式，再配以实木画框，具有极高的装饰性和欣赏性。其中，多幅尺寸超过2米的画作尤为引人注目，画家用巨幅作品表达对祖国对家乡的无限眷恋和对党的一片深情，用自己的画笔反映时代、赞美家乡，用艺术为人民服务，讴歌伟大的中国共产党，为庆祝中国共产党成立100周年献上一份饱含深情的贺礼。

## 心系故园不了情 辽西山水蕴画魂

从建昌农村走出的王元石，他的创作与情感带有深深的辽西印记，那故乡的风，那故乡

的云，那熟悉土地的春夏秋冬与亲朋故交，哪怕轻轻触碰，都能令他瞬间思如泉涌，心灵感动。

王元石的画作不限地域，涵括大江南北，既有波涛汹涌的南海，也有飞雪飘飘的北国，但他画笔下最动人的山水，则在东北、在辽西、在建昌：白狼山、画廊谷、清泉寺、觉华岛、六股河源头、龙潭大峡谷……甚至许多叫不上名字的地方，均被王元石入画入诗，他要用自己的笔墨抒发对故乡的爱恋，创造故乡山水永恒的经典。

王元石曾以“故乡的云”为主题，创作了一组家乡山水画。在他眼里，家乡的美景无处不在，哪怕是袅袅炊烟，也能舞出动人的节奏；哪怕是一草一木，也能和溪水一起歌唱。

在此次“画如江山——王元石中国山水画作品展”中，在他最新出品的58幅画作中，浓郁的辽西风貌扑面而来，浓厚的故土风情满室生辉：塞北雪、水云乡、雾花云影、清秋逸趣、峰行日久、正时花香、乡水情源、新乡九曲、泊岸心乡……处处闻乡声乡曲，处处见乡思乡情，在画名之下，王元石毫不掩饰地这样标注：此地是建昌画廊谷，此景是绥中加碑岩。

他画家乡的枫叶：霜叶红于二月花；他画家乡的溪水：风鸣鸟歌溪潺潺；他画家乡的挚友：童乡溪畔依旧颜；他画家乡的丰收：醉是岁岁丰收时……

他把梦境中的故乡村路画成了线条与色彩的曼妙组合：山摇树舞路幽幽——树影摇曳，山色朦胧，放学孩子结伴而行，风动？树动？山动？心动？村路亦心路，心乡是故乡。

他用瑰丽的构图、浓烈的勾染描绘故乡名胜：觉华岛——天空是悦目怡人的紫色，海滨花木烂漫一派生机盎然，画中有层次与聚散，有宏大的秩序感，洋溢着挥之不去的浓浓故乡情。

几十年来，王元石无论走到哪里，都把宣传、推广家乡的美作为自己毕生的使命与责任，不知多少人通过他的画，对辽西有了全新的认知和了解。他动情地说：“我无论走多远，漂泊多久，见过多少繁华，我的根永远扎在家乡这片土地上，因为这里有我的父老乡亲，有我儿时的玩伴，有我心底永远的念想，有我心中永恒的牵挂，我总能在家乡的山水里获得精神的慰藉与回归。”

在葫芦岛这座美丽、宜居、生态、富庶的海滨城市，王元石已成为一张行走的文化名片。

## 回归自然释心怀 欲借传媒展新思

在沈阳，在葫芦岛，王元石都有自己工作室与创作基地，他大气磅礴的巨幅山水画在沈阳友谊宾馆、友谊园等重要场所会议室屡见不鲜。他不愿将自己困于一隅画室之中，他想贴近自然、回归自然，在莽莽苍山、悠悠碧水中寻找刹那间的艺术灵感，捕捉稍纵即逝的创作冲动。在王元石看来，画师与画家虽一字之差，却有天壤之别；“艺术人生”与“人生艺术”虽仅字序之改，实则大相径庭，前者是职业，后者是品味。简言之，不追寻艺术的真谛，不做磨刀不误砍柴工的光阴积累，急于成名，往往欲速不达，甚至前功尽弃。

王元石认为创作是一个共鸣互动的过程，不单是画家与自然的互动，还应该包括人与人的互动，既然是互动，就必然是动态的而非静止的，特别在日新月异的新媒体时代，“躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋”的做法显然已不合潮流，与时代脱节。

在当今文化的大繁荣大发展的时代背景下，画家作为传统文化的传承者和新时代文化的传播者，肩负着双重的文化使命。画家不仅要以自己深厚的文化功底创作出优秀的艺术作品，为大众呈现视觉的盛宴，同时还要为大众普及美、提升大众审美能力做典型示范。王元石接下来将走进大江南北的名山胜水，进行写生创作活动，同时利用新媒体的大众传播功能，动态地呈现作品的写生创作全过程，从一幅画的选景构图，到落笔落墨，着色写诗题字到完成，全过程直播，让艺术创作过程走进大众视野。让大众欣赏的不仅是最终的艺术作品，还要欣赏艺术创作的全过程，在沉浸式的体验过程中实现艺术的价值引导、精神引领和审美启迪。

王元石一直秉持艺术来源于自然与生活，艺术还要惠及大众的创作理念，他以自己的踏实艺术实践诠释着为人民服务的时代内涵。

辽沈晚报主任记者 张松