



庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

“小天鹅”变实力派 舞出中国故事



她也成了团里的台柱子。1988年,她参加了法国芭蕾舞大赛,拿到了辽宁第一个芭蕾舞国际大奖。

这次大奖对辽宁芭蕾舞,对曲滋娇本人都有着极为深远的意义。它不仅开启了辽宁芭蕾舞在国际芭蕾舞大赛中夺奖的序幕,而且也让曲滋娇在26岁圆梦。

“我做团长后经常思考,我们选择什么样的题材给观众?我们一定要选择好的题材,讲好中国故事,讲好中国精神。”在曲滋娇眼中,芭蕾舞是门严肃艺术,在辽芭的创作中,一定要有中国特色和辽宁地域特色。

《辽河·摇篮曲》讲述的是母亲河孕育了辽河儿女。《八女投江》演出时颇有争议,当时有声音说芭蕾舞剧不应该选择这样的题材。但舞剧上演后,引得无数观众落泪。“浪漫中有悲壮,悲壮中有唯美”,《八女投江》获得了盛赞,感动了全国各地的无数观众。“几乎每场演出结束,都会有观众到后台来表达他们的感动”。

《八女投江》取得了空前成功,先后荣获中国文化艺术最高级别的政府奖文华大奖和中宣部精神文明建设“五个一工程奖”。在首演之后的7年时间里,《八女投江》已经连续演出了百余场,今年下半年,《八女投江》将在保利院线巡演32场。

有着女性英雄情结的曲滋娇,随后一个大动作是推动辽芭创排了舞剧《花木兰》,并在中国和北美进行了巡演。曲滋娇认为要想让中国故事走向世界,《花木兰》的故事会更有说服力。“很多欧美观众都看过或者了解迪士尼的动画片《花木兰》,对《花木兰》的故事有所了解。而且中国人拍《花木兰》会更唯美、更透彻。”更重要的是,舞蹈中木兰表达出对于和平的期待,这是一种大爱。

2019年下半年开始,辽芭携《花木兰》在35天里,赴美国、加拿大的6个城市巡演15场,虽然路线长、场次多、费用高,辽芭仍坚持自主运营,采用纯商业模式运作,探索中国芭蕾舞海外巡演的模式。“我希望让《花木兰》走向全球,让世界知道花木兰的芭蕾舞剧”。

下半年是辽芭的丰收年,《八女投江》数十场巡演,《天鹅湖》数十场巡演,更重要的是7月7日首演的《铁人》,还将在7月23日、24日在北京国家大剧院展演。可以说辽芭未来两年的行程都已安排得密不透风,能够作为这样一个有演出机会、有很多观众喜欢的艺术院团的领导者,曲滋娇比当初自己在舞台上跳舞还有成就感。“我们既是建设者,也是捍卫者。希望我们培养出更多的人才,有更多不完的好演员,有更多的好作品。”

辽沈晚报首席记者 刘臣君

关键词

文化繁荣

文博场馆

县级以上公共图书馆 129家

国有博物馆 78家

群众艺术馆(文化馆) 123家

图书馆、文化馆(站)全部免费开放,博物馆(纪念馆)免费开放率 90%以上



全省有全国重点文物

保护单位 144处

国家级非遗代表性项目

76项

“一宫三陵”等世界文化

遗产地 6处

文化遗产



海城高跷等 9个非遗项目入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录

艺术精品

芭蕾舞剧《八女投江》等

10台剧目

入选国家舞台艺术精品工程十大精品剧目



《无风地带》等 7部舞台剧

入选文化旅游部“建党百年百部优秀舞台艺术作品”

辽宁奋斗 春华秋

实