

诚征小小说、散文、随笔等各类文学佳作，要求地域性，正能量，主旋律，原创。不拒草根，不唯名家，作品说话。字数不超过800字。投稿邮箱：ls-wbscgh@sina.com

征稿启事

长夏小趣

□王国梁

长夏漫漫，如果不懂得给生活增添一点小趣味，那夏天实在是有点难熬了。长夏小趣，是烈日炎炎中美妙的点缀，足以让整个季节变得生动起来。

想起明末清初文学家李渔写的《闲情偶寄》。李渔可以称得上生活的艺术家了，他的生活充满美妙的雅趣和灵性的创造。夏天的时候，他搞了不少“发明创造”，其中一个就是凉凳。凉凳是一个中空的方盒，里面灌上凉水，再盖上薄瓦做凳面，坐上去凉快得很。想来李渔坐在凉凳上，感受着穿堂而过的夏日凉风，心境应该是旷达和辽远的——夏天的凉意能够让心境开阔起来，不会被憋闷的小空间所扰，感受到清凉的长风，自然惬意无比。

清代文学家沈复在《浮生六记》里记述到妻子芸娘的浪漫。芸娘性格恬淡，崇尚自然。夏天到了，芸娘开始一种奇妙的制茶过程：“夏月荷花初开时，晚含而晓放。芸用小纱囊撮茶叶少许，置花心，明早取出，烹天泉水泡之，香韵尤绝。”芸娘把茶叶放入荷花的花心，晚上熏染花之香气，早上取出用泉水烹煮。可以想象，夫妻二人对坐饮茶，风中弥漫若有若无的茶香，两个人的眼睛里充满了柔情，眼神一定都是温润而有光彩的。

日本作家村上春树说：“夏天最让人欢喜。太阳火辣辣照射下来的夏日午后，穿一条短裤边听摇滚边喝啤酒，简直美到天上了。”这段话特别生动，很有场面感。读到这句话时总让我想到白居易的诗句：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”长夏有摇滚啤酒，冬天有新酒火炉，人生最美是清欢，拥有这些小趣，夫复何求？

长夏小趣，却是人间至味。小趣中，有人生的大景观。我的一个朋友有一爱好，就是时常走出城市，去乡村或者山林听听蝉鸣。蝉鸣实在够聒噪吧，可在他听来，蝉鸣就像是一首变奏曲，时而激烈昂扬，时而云淡风轻，或者戛然而止，或者突然响起，别有一番意趣。他说，蝉鸣和蛙鸣都是夏天的杰作，在城市里听不到，如果不走出去听听，简直是辜负了夏天的美意。

我最喜欢荷花，每到夏日，便追着荷花的踪迹到处游赏。风送荷香，整个人醉在一片荷花中。有一次，友人赠我一支荷花，拿回家养在水瓶里，便觉得把夏日荷塘带回家了。

夏日里还有很多有趣的事，关键在于我们是否有一双善于发现的眼睛。长夏小趣，人生大美！



驶向期待的远方

□张同义

在这个世界上，留给我最深刻的记忆之一，就是老时的公共汽车，它大鼻子、短身子，车后背着一个烧炭的锅炉，行起路来如火车突突地冒烟。近看，烟跟着车跑；远看，车像长出了一条尾巴。

渡口摇船的艄公，管公共汽车叫大尾巴驴。严格地说，我们这里原本是一个沿海的小镇，只有一条细瘦的土路，一个红砖的交通岗楼，两辆土灰的大尾巴驴，从三块板到火车站，对头开，叫101路。

同院的大姐带我坐着小舢舨，摇过河，坐过一次大尾巴驴，十几公里、8分钱，到电影院看了一场电影。

记得，大尾巴驴启动时，开车的师傅提着黑色的皮老虎，弓腰撅在车后面，双手攥着木把使劲儿向中间挤压，扑哧扑哧地在小锅炉口吹风，炭火遇风火苗就旺盛了，大尾巴驴轰隆隆地鼓动起来，抬腿迈脚地开始行走，走两步吭的停一下，走三步吭的停两下，晃得车上人如立在风口浪尖的舢舨板上。大尾巴驴吭哧吭哧，渐渐地跑起来，整个小镇惊讶得瞪大眼睛，呼啦啦也跟着跑起来，土坯、瓦片、房屋、树木、买卖店铺，驴车、马车，步撵的人，两边的沟，还有铺天盖地的尘土，断断续续跟着跑，跑啊跑啊，跑向遥远的地方。

很久以后，小镇果然就跑向了遥远的地方。

小镇跑得一节一节长高，一天天长宽，日久天长，就变得肆无忌惮，不再跟着大尾巴驴跑，气势汹汹地跑到了大尾巴驴的前面，大尾巴驴就追着小镇跑，跑啊跑，大尾巴驴跑得上气不接下气，就跑荒了。

小镇跑成了威风凛凛的城市。

忽然有一天，我发现城市的路上，跑着无数蝗虫一样的公共汽车，方方头，亮黄色，隔一会儿一辆，隔一会儿一辆，有时像潮水一样一起涌上来，排成长队，隐隐地震颤，震颤了一会儿，哧的一弯，就靠近站头，嘟的一声，带着笑意，一辆跟着一辆，迫不及待地开走了。

它们可真忙啊，忙得像水一样在城市的角落里四处流淌，忙得有规律地在维持整个城市的运转，忙得似乎任何时候都可能出现在任何地方，只要一出门就可能看到它，像是暖暖的来迎接出行的人。夜晚，公共汽车像一个活动的房子，车头上标着的几路几路车，数字亮着鲜艳的红，标明站头

到站尾的汉语拼音在黑夜里滚动着黄，“空调”两个字绿得像雨后虚拟的绿叶。车窗，一格一格，像是水晶窗子，里面的人，看手机、听音乐，或看着窗外愣神儿，让人体味到这繁杂世界的阔达、安逸和从容。走大街弯小巷，车外边，一家一家大大小小的饭店也都还亮着，还有别的什么商店，还有橱窗里的光闪闪的模特儿。汽车的大灯，把路边的树木呼呼地点燃，又呼呼地吹灭，整个城市就这样亮起来、暗下去、行起来、动起来。

我感觉到了生活的旋律，感觉到了这座城市的节奏和速度，听到了岁月的足音。它颠覆了我的记忆，我感到惊奇和困惑，男人、女人，老人、孩子，像货物一样，装进车里，从一个地方运到另一个地方，早上运过去，晚上是不是还要运回来？即便是走得遥远了，即便是坐上飞机、高铁，即便是到了世界的各个角落，即便是找不到家了，早早晚是不是还要被它七扭八扭、趾高气扬地拉回来？

我常常站在某一个站头，或者是另一个站头，送走或迎接每一位上车或下车的人，每一个人都像磁铁一样吸引着我，我的父母、我的兄长、我的朋友、我的亲人，我一边忙着告别，一边又幸福地忙着迎接。我竟隐隐有些感慨，其实走的和来的即便很遥远，我知道，他们在一天天地靠拢、一点点地接近。

如果没有什么新奇打动你，人必定是老了。我已七旬，我没老，有一段时间，我有事没事总爱坐公共汽车，从这条线倒到那条线，从这个站头倒到那个站头，一声“你好”，一个习惯的微笑和点头，不花一分钱，政府买单，想乘多久乘多久，想逛多久逛多久。我不去买东西，不去会朋友，不去串亲戚，漫无目的地逍遥。汽车把我丢到这里、丢到那里，我就从这里、那里拾起一串串灵感。我提着一串串灵感，像是提着大包小包回家。我的大包小包里，还装满故事，人的故事、车的故事；昨天的故事，今天的故事。

我好像变得无所不能，如果有一天，我被丢到陌生的地方，我不怕，我的身体里，装着这个城市蛛网一样纵横交错的一百多条线路，密密麻麻几千部公共汽车，我怕吗？我会七转八转地跑回来，跑回家，我会把那以往的、现在的，所有的陌生都记录下来。

我是诗人。

谈天说地

岫玉的前世今生

□赵书哲

“沉睡三千年，一醒惊天下。”前不久，三星堆遗址发掘现场直播时，5号祭祀坑出土的一件椭圆形玉器，经现场初步检测可能为岫岩玉；而2001年位于成都市西北的金沙遗址出土的十节玉琮，经专家鉴定为岫岩黄绿色透闪石河磨玉制成，带有明显的红色石皮，体量很大，工艺精湛，应是良渚文化遗玉。

几千年前，这些远自东北的岫岩玉，是如何来到古蜀国的？古蜀文明与中原文化有着怎样的交集？而岫岩玉又如何连通了中原文化？中国玉文化研究会日前在京举办的“从兴隆洼到三星堆·金沙——岫岩玉文化与中华文明”学术研讨会给了这些问题一个很好的答案：拥有八千年雕琢和使用历史的岫岩玉应为中华文化与中华文明的核心物质载体，堪称“中华第一玉”，应该保护、传承与推动岫岩玉与中国玉文化研究。那么对岫岩、乃至对辽宁意味着什么呢？

三星堆及金沙出土岫岩玉，与红山文化发现的玉猪龙、良渚文化发现的精美玉器一样，再次证明了岫岩玉的历史悠久。这些考古发现，无论是把岫岩玉文化向前推进八千年、五千年、三千年还是一千年，无论是红山文化、良渚文化，还是三星堆发现的岫岩玉，均说明了在远古时期岫岩玉是上流社会的心爱之物，备受推崇。中华文化包括“玉有五德”“君子比德于玉”等传统玉文化价值观，是中华玉文化的最重要组成部分，代表了中华主流玉文化，具备了走向世界的条件。事实、史实将证明，岫岩玉无愧于“中华第一玉”美誉。

国人好玉，钟爱者甚众，岫岩也因为玉石等矿产资源实现了富民兴县。但是岫岩玉产业还处于一个发展初级阶段，无论是经营理念上，还是产业规模上，以至于产品研发上，还是市场运作上，都还有巨大的空间。当南方不产翡翠、不出玉石、玛瑙的地区，在10多年前就用文创的

大家微语

不看

□徐徐

●我觉得，比看淡更好的是，不看。

●看淡名利，看淡职位，看淡排名，看淡非议……有几个人能真正做到呢？即便做到了，也都是经过一番内心的挣扎，然后长叹声：就这样吧。不看，似乎容易多了。不看，就不知，也就无需劝自己看淡了。

●看了，就会焦虑，就难以看淡。看淡，说到底是因为起初有比较心，在乎这、在乎那，总想赢过别人，没赢得，再劝自己。不看，就不会产生比较心，不跟别人比，只跟自己比——甚至和自己都不比。

●看淡太累，不如不看。而且有些事情，看了只是徒增烦恼，真的不必去看。

有人对你好

□周牧辰

有一次，诗人余光中在台北打了一辆出租车，司机问了一下目的地，然后便在马路上横冲直撞，不停地发牢骚，抱怨交通灯不合理，怪老师对他孩子不好，骂老板刁难他……这期间，他还迁怒于一辆私家车，逼得对方紧急刹车，即便如此，他还是摇下车窗，不依不饶地把对方骂了一顿。

坐在车上的余光中默默无语，直到下车时，才掏出比计价器上多出近一半的车资，对他说，辛苦了，不用找了。

司机感到很意外，说，这么好？余光中说，是呀，这个世界上还是有人对你好的，你要好好安全开车啊。