

全息投影

## 《俑之城》定档7月9日 入围“金爵奖”

刚刚入围上海电影节主竞赛单元金爵奖最佳动画电影的国漫巨作《俑之城》，近日宣布正式定档7月9日，这部国漫能否点燃暑期档，值得期待。

该片的故事背景是一个以俑为基础创造的全新的地下世界，中国历朝历代都有俑，他们深埋地下构成了一个庞大又奇幻的地下世界，不同的俑城之间一旦联通就可以串联朝代，跨越时间。它与现实世界相平行，但却鲜为人知。目前第一部《俑之城》的故事以世界八大奇迹之一的“兵马俑”为灵感，创造了一个奇幻瑰丽而又充满东方魅力的世界。片中，主人公蒙远虽是一个底层杂役，但却能勇敢追寻梦想。随着国漫质量的提高，近年来影迷对国漫信心大增，《俑之城》也有望再掀国漫热潮。



## 《平原上的摩西》 12月24日公映 “沈阳元素”受期待

改编自双雪涛同名小说，由刁亦男监制，张骥导演，周冬雨、刘昊然领衔主演的电影《平原上的摩西》，近日宣布定档12月24日。作为沈阳作家双雪涛作品改编的电影，沈阳影迷可以期待一下片中会有哪些熟悉的“沈阳元素”。

《平原上的摩西》讲述的是刑警庄树(刘昊然饰)在追查一起出租车杀人案时，意外发现昔日青梅竹马的好友李斐(周冬雨饰)也被牵扯其中，由此揭开8年前一段往事。曾执导《南方车站的聚会》《白日焰火》的导演刁亦男，这次跨刀为电影担任监制。该片主演阵容相当吸睛，除了周冬雨与刘昊然外，更有梅婷、王学兵等多位实力派加盟助阵。刁亦男在谈及该片时曾直言，这是“值得期待的一场冬天的雪”。



本组稿件均由  
辽沈晚报记者 张铂采写



银幕采访室

作为端午档最具看点的新片，《热带往事》虽不属商业大制作，但却可以说是最具风格的类型片。宁浩监制，温仕培导演，彭于晏、张艾嘉、王砚辉、章宇主演，该片从幕后到台前的阵容都可以说是“质感十足”。

近日，记者专访了主演彭于晏。从《翻滚吧！阿信》到《激战》，彭于晏被公认是演艺圈的拼命三郎，他甚至为了拍戏把自己生生练成了“体操选手”，连高傲的姜文都感慨于他的自律。在《热带往事》中，彭于晏再次打破帅哥形象，诠释社会底层角色，为此他还减重32斤。

### 相关采访——

再做监制  
推新导演  
宁浩：短视频时代  
电影要有足够审美



《热带往事》作为宁浩监制的又一部新片而被业内关注，在宁浩的推新导演计划中，已经出现了像《我不是药神》《绣春刀2》这样的口碑票房双赢佳作，对于自己坚持走在推新的路上，宁浩表示，他也是从学校毕业的青年导演走过来的，“从学校到市场之间有一段需要实战的距离，距离可长可短。我希望能更多的帮助青年导演缩短他们与市场之间的距离。当有非常好的人才时，我觉得只需要有比较好的向导，或者帮他们熟悉一下状况，就可以比较快的投入到生产当中。”

宁浩用“有独特的品味和艺术才华”来评价《热带往事》的导演温仕培，“我一直都很关注作者与作品之间的关系，温仕培导演是一个非常有特点的导演，当他选择这个犯罪题材故事时，我很好奇，他这样一个非常儒雅和有独特审美的人，会形成一个什么样的作品。”

作为监制，谈到构建《热带往事》整个创作阵容，宁浩表示，他一直很想和彭于晏合作，但自己的片子有些慢，还有些“土”，没啥洋气的角色，但温仕培导演就很洋气，有一次彭于晏到我家聊别的事，我就想到了《热带往事》，觉得他应该很适合。”

谈到当下电影的创作环境，宁浩表示，现在是短视频时代，每个人都可以拿一个手机，自己当明星、当导演，“所以在这个阶段，作为一个要让大家花钱、耽误很多时间去看的电影，你必须得达到一个足够有审美标准的品质，要不然电影就没有竞争力了。”

辽沈晚报记者 张铂

# “暴瘦”出演《热带往事》 “拼命三郎”彭于晏： 希望每一个角色 都能给观众感染和成长

## “用脱水的状态去演”

《热带往事》的故事从一个炎热夏夜开始，年轻的王学明(彭于晏饰)遭遇了一起意外，梁妈(张艾嘉饰)的老公忽然失踪，她寻求陈警官(王砚辉饰)的帮助，却不知自己已成为别人的下一个“目标”。一起因停电而被黑暗所隐藏的命案，三人都被卷入其中，并自此开启了长达二十载的纠葛。

电影中，彭于晏饰演的王学明是一位空调维修工，为了贴近角色，他减重32斤，暴瘦的样子差点让观众没认出来。有影迷在观影后大赞彭于晏表演惊艳，“完全没有违和感，眼神、动作虽将自己隐藏于尘埃中，却存在感超强”。彭于晏透露，他特别跟着空调师傅去体验生活，“拍这个戏之前我演的动作、英雄类型的角色比较多，可能看起来像一个动作演员。《热带往事》这个角色我过去没有体验过，所以我就想怎么样会比较像那个角色。那时候就跟了一个我朋友的爸爸去体验生活，他就是修冷气的，在我家旁边，大概到现在还在做。我发现他们其实做的是非常辛苦的工作，都非常的瘦，所以我就想，我是不是应该也瘦一点？这样会不会有不一样的感觉。”

不仅是瘦，彭于晏觉得，王学明这个角色，关键的是呈现出的状态，“他遭遇一系列事情后有点失眠，应该没有那么好的状态。我又跟我的教练，包括导演聊过，作为修空调的工人，他要扛冷气机、扛瓦斯瓶，那些都挺重的，所以在肢体跟体型上，我们还是希望他是有力气的，不是纯粹的虚弱。”彭于晏想了个办法，在开拍前，他经常在一个比较短的时间内达成慢跑的状态，“用脱水的状态去演，就会比较像一个在夏日里工作的、很热的技工。”

## “偷师”王砚辉 观察他走路讲话甚至呼吸

《热带往事》的演员阵容，堪称年度凡尔赛式阵容，除了王砚辉、章宇这样的绝对实力派，张艾嘉和彭于晏的搭档，更让很多影迷感觉打破了次元壁。虽然为塑造角色，彭于晏吃了不少苦，但和殿堂级的影帝、影后演戏，让他感觉工作变得轻松，“他们的存

在会让你相信，你看剧本看100遍，你自己在那边对镜子演，都没有那个感觉。但有时候面对像张姐或是王砚辉老师这样的演员，他们的存在帮助我很多。”

“张艾嘉老师是一个很直接的演员，面对张姐的存在，就会让我有很多感受，很多不是我在读剧本的时候，或者我自己在准备的时候可以预测的到，这会变成一个非常有意思的东西。”

彭于晏还会“偷师”王砚辉，“因为我们有很多时间相处。我们以前上课都要观察的，那你就可以去‘偷学’所有事情，看他走路、讲话，他做人处事。你都可以观察每一个演员，他怎么准备、怎么呼吸、怎么演。在现场去享受这些细节，看你怎么把这些变成自己的东西。”

## “直视困难，才可以成长”

作为罪案题材，《热带往事》经历了四年打磨，从表面的罪案，到内在的人性剖析，影片撒满了可供品读的细节。“我看这个剧本时，感受是我想了解人在什么样的状态下会变。在这个故事里面，每个人心里都有东西，所以这个故事我觉得太有意思，每一个角色都摸不透、看不透，你不知道他在想什么。”

提及电影关于“善意和救赎”的主题，彭于晏解读：“王学明曾经做错事情，他选择什么事情都没有发生过，但命运让他不停面对。其实当他决定要正面对面的时候，他的生活没有改变，但他的心态改变了，他会变成一个有阳光、有未来的人。所以说，当你有困难、有很多挫折的时候，你透过你的心态能够改变，你的世界就会不一样，不再是晚上睡不着觉，而是有了未来，期待下一个转角碰见新的爱情，或者说新的世界，重新抬起头来呼吸新鲜空气。”

彭于晏说，他很希望自己的角色能够给观众一些感染或是成长，“跟温仕培导演聊的时候，我也说想去传递这个角色的彷徨。我希望有一个这样的角色可以献给大家，给我自己也是一样，去告诉我们：碰到曾经你不敢面对的事情，你要直视它，然后才可以成长。”

辽沈晚报记者 张铂