

舍不得离开辽宁 她拒绝500万年薪

首次参加桃李杯 节目拿遍一等奖

表面上看，马玉丽的职业生涯一片坦途，十几岁考入沈阳音乐学院舞蹈系，毕业演出三次领舞；初次以编导身份参加大赛就获得一等奖所有奖项；因出色表现，被抽调参加大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》的编导工作；

但背后的辛酸不可不知，因为个头不高挑她不得不放弃舞蹈演员的梦想；事业爆发期她要忙到夜里11点才回家，一早还要去排练节目，一过就是四五年；也是因为工作，她成为高龄产妇，因为舍不得放弃辽宁歌舞团的事业，她拒绝了一家五百强文旅企业的500万年薪邀请。



马玉丽简介：

辽宁歌舞团副团长，国家一级编导，辽宁省优秀专家，参与创作音乐舞蹈史诗《复兴之路》获文化部嘉奖，参与创作《花之乐舞 茉莉花》赴日演出获日本民音协会优秀表演奖，多次担任省内大型演出活动总导演。

《女儿风流》演遍整个日本

辽宁歌舞团（辽宁民族乐团）拥有多种艺术门类人才，声乐、器乐、舞蹈、杂技……这也让马玉丽有了融会贯通的机会。

2003年，辽宁歌舞团创排出民族音乐秀《女儿风流》，一改室内音乐会的静态表演模式，融音乐、舞蹈、特技、舞美、灯光和服饰表演为一体。但初始版本并非这样，马玉丽说，最开始没有任何舞蹈演员，只是器乐演员在唱跳，而这样并没有美感，真正丰富起来已经是2004年后，器乐和声乐配合，舞蹈和器乐配合，器乐演员又该怎样去完成打击乐和舞蹈的表演。“在这个过程中我要去观察和总结，看到每次变化的好与不好，缺憾是什么，知道排成什么样更受欢迎，让观众更多元立体地去欣赏各个门类的艺术形式。”

《女儿风流》打磨成熟后，在日本签下了巡回演出，20多名器乐演员，20多名舞蹈演员和杂技演员的阵容，所到之处无不深受欢迎。“虽然《女儿风流》不算一部大戏或者大剧，但我们用‘女儿魂’‘女儿娇’等多个主题，以不同的角度看女人的形象，在日本票房非常好。”这部综合性、立体化、多元化的《女儿风流》获得了市场的认可。它在广州地区创下连续演出180场的纪录。

2003年到2005年是马玉丽的创作高峰期，这期间辽宁歌舞团先后推出了《天女》《呼喊与细语》《中国变奏》等多台节目，这些节目在走向

中，“盼”可以是分隔两地的情，可能是儿女对父母的期盼，每个人都有各自的理解，要看内心最深的牵挂是什么，但当时只有15岁的刘冰媛还很难理解这样的情感。

“她刚来时挺可怕，那胳膊像木杆一样直，舞蹈没有任何内心表达，只是展示了肢体动作。她的软开度不好，被我折磨的每天都要压腰。”这个过程双方都很痛苦，一个肉疼，一个心疼，后来比赛结束刘冰媛和马玉丽说，老师我的腰一直疼。结果拍完片子一看，骨折过，都愈合了。

就是长达一年时间的地狱式集训，让15岁的刘冰媛在这个剧目里成熟起来，也学会了情感表达。打那之后，刘冰媛成熟起来，慢慢成为大戏的女一号，而马玉丽，骨子里的要强劲儿得到了释放，更重要的是，获奖让她更有自信。

当然，这场比赛还有个潜在的收获需要数年后才兑现——比赛中的一位对手因为失败记住了她，并推荐她参与了《复兴之路》的编导工作。



和同事忙碌后的庆祝

幸运 参与编导《复兴之路》

2009年，令马玉丽都觉得战栗和荣幸的机会落到头上，她被抽调到北京参与大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》的编导工作。

马玉丽参与的部分是序曲《我的家园》，开场马玉丽记忆犹新，演出时舞台下面藏着300名演员，他们组成了“舞动的大地”然后安静下来，9个播种女慢慢从山坡走下来，开始劳作。“进组后我下了很大的工夫去看资料，做功课，这部作品不仅需要很高的艺术性，也必须有思想性。”马玉丽最用心的构思来自于和爱人聊天，她问，如果种地你最看重什么？爱人说，肯定是怕种子掉了，得仔细地把这些种子撒到地里。就这一句话点醒了马玉丽，舞者的内心表达就是珍惜种子，希望看到它破土而出，那么处理舞蹈节奏时一定要慢，撒种子要慢，要有紧张感，姿态就如油画一样，可以放缓所有的动作。

这个节目排完后，总导演张继刚初审，很多舞段他看完只说“不行”俩字，然后编导们就别想好好睡觉，只能继续想办法。而到了马玉丽这段，直接过。

“我当时觉得特别幸运，有时候编导拿捏一个节目，首先语言要准确，对作品要有精准的把握，这两点做到，舞蹈形象就找到了。”马玉丽觉得自己在张继刚身上学到了很多东西，直指核心的能力也是其中之一。

“我反思过，在跟演员排练时话多不多，我怎么能把语言非常形象、精准地传递给演员呢？这是我多年来的努力，要语言准确。编导要树立自己的权威，就不能经常调整，那样对演员不公平，也不信服你了。”马玉丽认为这次借调工作让自己成为排练场里更有威信的编导，和一个合适的领导者。

大戏不断 从《月颂》到《舞与伦比》

辽宁歌舞团最近两年大戏不断，《月颂》《舞与伦比》叫好声不断。马玉丽说，《月颂》是她思考两三年的一台大戏，我们中国人讲农历月文化，这是我们的传统文化，月亮如母亲一样，一直在高空，无论世事如何变迁，无论时代更迭，月亮一直在空中俯视大地，看着人间的百态。在大型原创舞蹈诗《月颂》中，从母爱、兄弟情、恋情、家国情怀等角度，逐一体现出中国人的情感。

马玉丽说，歌舞团最近排练的节目《舞与伦比》，演员自己跳完都很酣畅淋漓，每次排完一个节目演员必须得躺一会儿，得哼唧几声才能爬起来，太累了。但是他们自己跳完了，也说痛快，发朋友圈说跳爽了。“他们都比我小，我也反复告诉他们，你既然从事了这个专业了，你当然需要努力了，你如果就是碌碌无为的，退休了以后，你可能没有经历过任何苦痛，也没有过付出，那就多后悔。”“我们最近签了巡演，打底20场，我们的演员需要出去演，他们会在舞台上成长和进步，另外一个角度说，我们有责任让演员腰包鼓一点，让他们生活得好一些。”马玉丽说。

辽沈晚报首席记者 刘臣君
图片由受访者提供