



演技派云集郭宝昌新戏《东四牌楼东》 郝蕾：没有哪场戏是过场



《少年天子》中高傲任性的静妃，《情满四合院》中敢爱敢恨的秦淮茹……

由郭宝昌执导的电视剧《东四牌楼东》正在北京卫视热播。

剧中，郝蕾再次诠释了一位个性十足的角色——格格佟丽华。



电视剧《东四牌楼东》正在北京卫视热播。

《十七岁不哭》中充满青春气息的杨宇凌，《少年天子》中高傲任性的静妃，《情满四合院》中敢爱敢恨的秦淮茹……

作为演员，郝蕾并不算高产，但她总能凭借独特的气质创作出一个个有代表性、有记忆点的个性人物，给观众留下深刻印象。

由郭宝昌执导的电视剧《东四牌楼东》正在北京卫视热播。剧中，郝蕾再次诠释了一位个性十足的角色——格格佟丽华。

出身贵族侯门的她从小接受西洋教育，有着独立自主的思想，却又被迫屈从于封建社会下命运的安排。

郝蕾近日在接受媒体采访时说，起初自己对角色的设定也有不理解之处，但在和导演、编剧探讨之后逐渐找到了答案。

这次搭档的演员们也让她在塑造角色时感到很舒服：“很幸运同组演员都能和我一样认真对待每场戏，让我很顺利、很满足地演完了这个角色的一生。”



郝蕾与富大龙。

佟丽华命运像薛宝钗

在郝蕾看来，“佟丽华很像薛宝钗，命运里带着一分悲凉”。贵族家庭出身，在洋学堂接受教育，佟丽华不仅知书达理、惠质兰心，遇事也十分有主见。但这样一位有着独立思想的格格，依旧不得不屈从于封建婚姻制度，嫁给自己起初并不爱的男人。

郝蕾表示：“这样一位大气又有风度的女人，要和哈岚（富大龙饰）这么个‘怂人’在一起，一开始我自己也不太理解。”在和导演、编剧探讨之后，她逐渐找到了答案，“我觉得她还是很在意封建礼教吧。虽然她留过洋，但她还是受限于所处的时代，尤其是父亲的影响。”

郝蕾表示，佟丽华的出场“自带光环”，和她在《少年黄飞鸿》中饰演的洋气知性、俏皮可爱的十三姨有相似之处：“她特别像十三姨，打扮时髦又留过洋，精通四国语言，很大气很从容。”

剧中与郝蕾有最多对手戏的男主角富大龙，对她的表现也给予了高度的肯定：“郝蕾为这个人物做的努力，和她最后塑造出来的角色感，让我相信这就是佟丽华。人物站得住、特别有说服力，一下就能把观众抓住。”

富大龙特别像“好学生”

《东四牌楼东》以民国时期为背景，以哈岚颠沛流离的一生为主线，展现了一段传奇故事。剧中，哈岚原本与姜晓月真心相爱，可惜两人身份悬殊，被生生拆散，他按父母之命娶了格格佟丽华，三人之间错综复杂的情感关系令人唏嘘。

在郝蕾看来，佟丽华之所以和自己并不爱的哈岚相依为命、不离不弃，家庭环境和时代背景对她的影响是非常深远的。而哈岚的“天然怂”和佟丽华的“御姐范”形成了鲜明对比，结合剧中一些略带传奇色彩的情节，呈现出了不一样的喜剧效果。郝蕾笑称：“哈岚是一个比较没

主意、性格相对软弱的角色，所以剧里大部分的事情都是佟丽华去解决的。有时我都觉得自己演得像他妈妈一样。”

这部剧是郝蕾和富大龙的第一次合作，她表示，富大龙和哈岚的反差很大，一静一动，在一旁观察富大龙的拍摄状态是一件有趣的事情。“富大龙特别像我们上学时候的那种好学生，安安静静，一点也不调皮。有时看他往哈岚那个调皮劲儿上够的时候，都有点担心他累到，但呈现出来的效果非常不错，他将哈岚这个角色诠释得很好。”

导演要求我们“慢下来”

郝蕾曾主演过《恋爱的犀牛》《曾经如是》等大热话剧作品，对于舞台相当熟悉。而此次拍摄《东四牌楼东》，与导演郭宝昌的合作让她找到了一种戏剧般的表演体验，“这在电视剧表演中是很难得的”。

“郭导很严格，他和很多导演的方法都不太一样。他需要的节奏是慢的，一开始他就要求全体演员‘慢下来’，你渐渐地就会发现他追求的是一种有强烈戏剧感的表现方式。”郝蕾表示，在《东四牌楼东》剧组，几乎所有演员都会提前做好功课，每天到现场后会认真地发表自己

的看法。“我的想法是什么，你的想法是什么，所有人都会说出自己的理解，然后一起商量该怎么演。”

郝蕾表示，这种氛围在当下的创作环境中十分难得，而在这样的氛围下创作角色是一种很舒服的经历：“对于这个人物来说，每一点每一滴都很重要，所以我不会认为哪一场是重场戏，哪一场是过场，因为这都是她命运当中的一部分。很幸运同组演员都能和我一样认真对待每场戏，让我很顺利、很满足地演完了这个角色的一生。”

郭宝昌：不要做名义导演

郭宝昌新作《东四牌楼东》回归，正在北京卫视品质剧场热播，力求再造“京味”年代传奇。



近日，郭宝昌做客央视节目《中国文艺报道》，追忆当年拍摄《大宅门》的心路历程。“戏就像一杯茶一样，你喝来喝去，它就会淡掉。但是《大宅门》好像没有这个迹象，没有冲淡的迹象，这个让我特别安慰。”如今提起《大宅门》，郭宝昌依然很自豪。

但说起如今的影视创作，郭宝昌不禁摇了摇头。他回忆在片场与群演的一段对话，演员不知道自己的导演是谁，剧组一个月导演没出现过，更不知道自己演的是什么。“可以这样拍戏吗？导演不要说一个月不来，一天不来都不行。你凭什么不来？你是导演吗？最后为什么要打出你的名字？真是让人愤怒。”

一些演员的行为也令他感到不解：“有些演员连剧本都不看，或者是只看自己的，不看别人的，或者整个戏都不知道是什么。我不知道现在为什么可以允许这样的现象存在。”谈及做导演的心得，郭宝昌坦言：“你可以拍得不好，可以有能力限制，但是你要努力。我们不能这样玩忽职守，不要做名义导演。”他强调，作为创作者要保持对艺术的热爱与敬畏；“搞创作最基本的就是你要特别干净地对待你自己的作品，要好好地做艺术作品，要对观众负责。只有这样一种纯净的心态，你才能创作出最好的东西来。”

据《羊城晚报》