

舞者成网红 粉丝奔赴现场看演出

进《月颂》成主演

抖音的网红
有粉丝专程
来看演出

成为班级的领舞,凭借着优异表现,李思洋被辽宁歌舞团选中,虽然是按照主要演员的方向进行培养,没想到才过两年,一个大机会就砸到了她的头上,辽宁歌舞团编创的大型舞蹈诗《月颂》开始排练。

《月颂》是辽宁歌舞团2019年开始创排的大型舞蹈诗作品,可以说集中展示了辽宁歌舞团的创作实力和整体风貌,编剧、编曲、灯光设计、服装设计、编导以及领舞都是国家一级。

“我的那个角色本来是团里特别优秀的领舞出演,她怀了孕,就落到了我的头上,也成了锻炼我成长的一个重要机会。”李思洋给辽沈晚报记者展示当初她练舞时手肘留下的淤青,那是每天痛击大鼓数百次留下的痕迹。

“这个角色是丈夫出征,在家留守的女人,盼他归来,问题是我没谈过恋爱,内心一片空白,战争、婚姻、情感我统统无法共鸣,无法意识到人物,我怎么体会人物情感?”李思洋回想起当时被领导骂的感觉,后来她想,没法理解“丈夫”,那就把角色想象成父母,慢慢揣摩“生死离别”的感受。

最初李思洋上场,第一个动作就被喊停。这个人物很多动作是在大鼓上和敲鼓中完成的,她的第一个动作就是击鼓,可她一打鼓,就被发现,击鼓动作时,她的内心不够充盈,情感饱满度不够,结果这个动作被卡住,她只能反复练习,每天打鼓就要上百次,如此经月。

“每一件事情我都努力把它做好,团里交给我每一样任务,每一个晚会,每一次活动,我都尽量去按照我的能力会把它做到最好,做群舞的时候,哪怕别人看不见,我也不会划水。”李思洋说,“真正成为这个人物,是我有一次在排练场跳,跳完整段9分钟,我哭了,哭得很惨,我理解这个过程是因为整段我用身体带动了情感,但这只是第一步,毕竟进入人物之后,情感和动作应该是合而为一的。”李思洋进入这个过程,用了一个多月时间。

这种同步说起来比较玄妙,但对演员来说,确实真实不虚,以努力和天赋足以触碰到境界。

她也慢慢获得了主创团队的认可。

后来《月颂》在北京演出,也是《月颂》巡演最重要的一场,李思洋的演出获得了一致认可。

从把杆最边缘走到中心

刚进辽宁艺术学校读中专的李思洋,身高一米五三,基本功薄弱,甚至可以说是零,老师教课时的专业名词听不懂,她也没觉得自己有天赋,练舞时都是在手把杆的最边缘。

手把杆代表一名学生的水平和受重视程度,老师面对手把杆的最中央,那里是水平最高、练习最勤奋的学生。李思洋就处在被忽视的角落。“我当时觉得老师已经放弃我,班里很多条件很好的同学,我啥都不会,只是基本功练习已经拼尽全力。”

她的顿悟是在某一个时刻,已经混了半年多的李思洋突然觉得,既然已经开始学跳舞,就不应该辜负自己,这种停在原处混日子的生活,对争强好胜性格的李思洋来说,也是一种折磨。从那时起,学不会就找老师问、找同学问,下课同学们都回寝室,她还在练,形容自己“一根筋”性格的李思洋开始了在痛苦里煎熬的基本功生涯。

软开度不够,练,动作不规范,还是练,如何发力,一根筋地练上一百遍……身体发硬又毫无基本功基础的李思洋,看着同学们压腿能搭起来压,她连180度开叉都费劲。后来老师都看不过眼,替她加把劲,每天帮着李思洋压腿。

让李思洋得到正向回馈的是她在把杆的位置从最右边,往里边挪动一个位置,两个位置,之后就像跳级一样,四五年级的时候她已经来到了把杆最中央。

就在李思洋为自己的一丝一毫进步欣喜时,谁也没想到的变故发生了……她在一个开心的暑假特别能吃,胖了12斤,身高长了4厘米,已经慢慢抻开的身体再次变硬,腰也是硬了不少,她要把之前遭过的罪重新再来一次。

16岁的少女李思洋只能慢慢适应这种突如其来的变化,训练的痛苦,老师的责问,她只能一点点用时间和努力来磨平,之后还好,她每年一厘米的变高,直到现在的1.77米。

即将毕业时,李思洋已经站稳了班级的C位(中心位置),班里要排练一个全班女生都要参加的少数民族舞蹈,她就是领舞。

“六年的辛苦,换来了老师的认可,得到这种认可的时候会非常开心,这让人觉得努力就有希望。”初学舞蹈时挺不看好自己的李思洋,努力过后感受到自己的一点点变化,除了能够做到老师的要求,她还能更快理解老师提示的要点,动脑子去想那种变化是如何产生的。“我没有比别人聪明,我只是多用心。”

乙世代(1995年-2010年)的演员与前辈们相比,更注重体验感,更容易享受到新时代的红利,但想要成为佼佼者,天赋和努力一样少不了。



从2017年加入辽宁歌舞团(辽宁民族乐团),她只用了两年时间就成为大型原创舞蹈诗《月颂》的主演之一。

去年7月她开始短视频拍摄,第二个以练舞为主题的短视频作品获赞超过10万,粉丝量也很快超过10万。

1999年出生的李思洋被人称为大洋,一是因为她身高1.76米,身材高挑,兼具东北女生的秀美和大气,二是因为她的性格大大咧咧,一张嘴就是东北女孩的直爽劲儿。



李思洋的舞台表演照