

D 抖来看名师

本期名师:李东

辽宁大学文学院教授,文学博士。教育部中国大学精品视频公开课主讲人,2010年上海世博会辽宁馆主题演绎总策划,“辽海讲坛”主讲人。

“煮酒论英雄” 背后藏着 古代保鲜术

曹操在《短歌行》中写道:“对酒当歌,人生几何!譬如朝露,去日苦多。慨当以慷,忧思难忘。何以解忧?唯有杜康。”

这诗句中的“杜康”不是人名,指的是美酒。曹操的这首诗太有名了,以至于这首诗带火了一个典故,就是“杜康造酒”。后来,人们每每谈及酒的起源时,便将“杜康”作为酒的始祖,尊为“酒仙”。

那么问题来了,历史上真有杜康这个人吗?答案是有。据学者考证,杜康的原型极有可能是夏代的第六世君王少康,少康即杜康,只不过是相隔千年以后称谓变了。汉代的大学家许慎在《说文解字》中明确记载了杜康造酒的起源:“古者少康初作箕(jī)帚(zhōu)、秫(shú)酒。少康,杜康也。”“秫(shú)酒”就是高粱酒。

西晋时期的江统写了一篇《酒诰》的文章,也有类似的记载,他说杜康:“有饭不尽,委之空桑,郁结成味,久蓄气芳,本出于此,不由奇方。”意思是说,当年的杜康将没吃完的剩饭放在桑园的树洞里,不想这剩饭在洞里慢慢发酵了,就有芳香的气味飘出来,这就是古代先民酿酒的方法,杜康就是酿酒的始祖。

大家都熟悉《三国演义》当中的一个故事、一场著名的酒席:出席的人物有曹操、刘备、关羽、张飞、赵云、许褚、张辽,故事的名字叫做“煮酒论英雄”。这个故事的发生,有特定的时局背景,曹操命人找刘备来吃酒,“酒席”只是托词,考验刘备才是真实用意。

书中有这样的描写:曹操选择了一个小亭子,准备了美酒佳肴,桌上放着青梅,用樽来煮酒,两个人喝得挺开心;刚喝到上半场,风云突变,似乎马上有雷雨来袭,于是曹操和刘备凭栏远望。再往后,就是论英雄的精彩一幕了。

这里有个好玩的细节,喝酒就喝酒,为什么还要“煮酒”呢?其实“煮酒”就是给酒加热。在古代,这是一种常见的饮酒方法,确切地说,这是古人一种的灭菌保鲜技术。

宋朝人写了一本书《北山酒经》,比较详细地记述了煮酒的技术。方法是将酒灌入酒坛,用蜡及竹叶密封坛口,置于甑(zèng)中加热至煮沸。“煮酒”是为了长时间的保存美酒,避免酒的酸败,煮酒技术的采用,为酒的大规模生产提供了技术保障。原来,在“煮酒论英雄”的背后,还有这么多鲜为人知的传统技艺呢。

栏目主持人:高鹏

面对海量阅读选择 该让孩子先看什么书

主持人:高鹏

提高孩子的阅读量,已经成为如今家长们在学习语文过程中的共识,但是每当走进书店,面对茫茫书海,却又不知道该让孩子从哪本书读起,或者孩子所处的年龄段究竟读怎样的作品才合适。这种“选择困难症”,有什么解决的办法呢?

破题者:蒋爽

沈阳市回民中学语文教师,国家二级心理咨询师,职业生涯规划师

培养孩子阅读 要先从名著读起

我现在带的班,还有40多天就要高考,这批孩子面临的是高考语文改革后的第一年高考,所以他们的课程设置和以往相比发生了非常大的变化,最突出的一个变化就是阅读量的剧增。

《高中语文课程标准》(2017年版)在课程内容设置上划分为18个学习任务群。其中整本书的阅读与研讨、文学阅读与写作、中华传统文化经典研习、中国现当代作家作品研习、外国作家作品研习、中国现当代作家作品专题等多个学习任务群都指向了大量阅读的重要性。

而且最重要的是,以往我们的课本里学《红楼梦》,讲的是“林黛玉进贾府”或者“宝黛初会”的节选片段,但现在要求学生做的却是整本书的阅读和研讨,而且要展开讨论和辩论,让

学生能够有条理的表达出自己的观点。

可以明显感觉到,很多高中生在这方面还是挺头疼的,因为他们以前完全没有看过这些书。如果完全要老师领着去读完这些大部头的作品,那么再加上课本里的知识点,还有题要练,会让高中的时间非常非常紧张。但如果学生在小时候就有过这方面的阅读和积累,情况就会好得多。要知道小时候看过的书,绝不是无用功。

从任务群给出的一些推荐书目来看,其实古今中外的作品都有,但对于现在的孩子,尤其是小学阶段的学生来说,最好还是要先从读名著入手。因为这些名著不仅仅是未来考试中可能会遇到的,更重要的是读名著有利于培养孩子的阅读力。

阅读力的发展是有规律的,它受到两个重要因素的影响,即阅读兴趣和阅读方法。一般而言,随着年龄的增长,人会越来越掌握阅读方法,阅读的兴趣却可能会下降。所以在对书里的世界兴趣最为浓厚的青少年阶段,提升其阅读兴趣就至关重要。具体来说,对于不同年龄段的孩子,我也推荐他们从不同的作品入手去读。

对于一、二年级的孩子来说,喜欢通过阅读童话寓言类的作品来获得初步的情感体验。所以我推荐他们先读一读美国作家怀特的《夏洛的网》。这部位列美国十佳儿童文学名著首位的作品,自然不着痕迹地让孩子理解生命与死亡、友爱与忠诚。

对于三、四年级的孩子,因为阅读能力增强,所以阅读量也

可以加大,同时去培养他们感受语言文字的优美。推荐我国古典四大名著及白话版《史记》。让怀着英雄梦的孩子们从英雄们那饱满精彩的故事里,去了解他们的得失、悲喜、抉择、抱负、情怀,去了解那些时代——知古鉴今,助力他们的成长。

到了五、六年级的孩子,自主阅读能力变得更强,并开始有了属于自己的理解,进而内化为自己的特质。这个阶段就推荐法国作家罗曼·罗兰的《名人传》。让孩子通过贝多芬、米开朗基罗、托尔斯泰这些名人的人生历程,去感受人可以具备的强大的生命力。

另外,这些名著并非是读过一次就可以。对优秀的、经典的作品来说,可以常读常新,随着年龄的增长,每一次重新去读,都能够获得新的体验。

思学并进后还需力行



子曰:『学而不思则罔,
思而不学则殆。』

译文
孔子说:“学习而不思考,就会受骗;空想而不学习,就会疲惫而无所得。”

栏目主持人:王小石

这段话里,孔子把思和学的关系阐述得很清楚,学习不思考和只思考不学习的偏狭,都会带来隐患。学习之后一定要思考,这样思考才会有主体性——是谁在学习,学习了什么,因何而学,学习之后能否填入自己的理论框架?

很多学霸都善于给同学讲解难题,在于他们能够在听课后吸收了整个知识点,再通过自己的言语,以自己惯熟的方式传达给同学。一位叫怀海德的哲学家说,要到课本都遗失,笔记都烧光,为了准备考试而记在心里面的各种细节都忘掉,此时能说出来的,才是自己的真正心得。

武侠小说《倚天屠龙记》里有段有趣的细节,张三丰传授张无忌太极拳,刚开始张无忌还记得几成,如此反复几次,他已经浑然忘记师祖教的拳法,张三丰了然,无忌已经掌握了太极拳的精髓。这种打碎知识,让知识以“分子结构”进入自己的精神世界,令自己的精神世界愈加饱满和丰盈,可谓是学习和思考并进的作用。

反过来说如果每天空想但不学习,也会疲惫而无所得。孔子如自己描述的时间河流,将这句话映射到另外一位后辈大儒的身上,创立了心学的王阳明当年即是如此,一身疲惫,大病一场。

“四书”中的《大学》里提到了“格物致知”的概念,“欲诚其意者,先致其知;致知在格物。物格而后知至,知至而后意诚。”

这个概念后来被程朱理学发扬光大,被视为追求天地之“理”、人伦之“理”的方法,既然每一个事物中都有理,研究每一个事物之理到极致,即是“格物”。从具体事物到抽象规律,研究得久了便能豁然贯通,充分认识到了“理”,这就是“致知”。一旦认识到了最高的理,那么一切问题就迎刃而解。

年少的王阳明信奉这个理论,他约上好朋友钱德洪一起去“格物”,选择的是亭前竹子。结果钱德洪先格了三天竹子,不仅没格出竹中之理,反倒苦思成疾。王阳明没放弃,冥想七天七夜,也是大病一场这个故事被称为“亭前格竹”。

每一代人都有自己的使命,虽然是王阳明误解了前代大儒朱熹的意思,但他也彻底放弃了“思而不学”,走上了好学、深思、力行,“知行合一”的道路。

对于喜欢哲思的哲学家们亚里士多德有过一段很有趣的评论:人们说向他们那样的人有智慧,而不是他们有实践智慧……他们知晓的都是一些罕见、重大、困难、超乎常人想象但又没有实际用处的事情,因为他们并不追求对人有益的事务。

好学、深思、力行,王阳明的“知行合一”比孔子的“思学并进”又进了一步,这比善于思考的哲学家们多了行动力。

参考译本:

杨逢彬《论语新注新译》,2018年,北京大学出版社

