

20年后 电影传统精神让位电脑特效 《指环王》重映难称“王”



上周五，史诗魔幻系列电影《指环王》在中国内地正式开启重映。

第一部《指环王：护戒使者》率先归来，但根据数据，该片重映首周末票房仅为2636.4万元。

重映票房不如《阿凡达》

《指环王》系列此次重映的版本包括2D、IMAX、中国巨幕和CINITY版。这部诞生于2001年的作品，重映后依然没有3D版本加持。不妨与上月重映的“3D鼻祖片”《阿凡达》作个对比：《阿凡达》提供3D和IMAX 3D两个版本，首周末票房高达1.36亿元，《指环王：护戒使者》仅为2636.4万元。即使算上电影票的差价，两者重映后的受欢迎程度仍然天差地别。

《指环王：护戒使者》于2001年12月19日在美国上映，次年4月4日登陆中国内地大银幕。而《阿凡达》在中国内地的首映日期是2010年1月4日，比《指环王》系列晚了近10年。就中国内地影市而言，《阿凡达》比《指环王：护戒使者》拥有更好的怀旧基础。首先，两部作品诞生的年代不同，直接导致其“老观众”的规模有较大差距：21世纪初的中国银幕数量与2010年代有着天壤之别，《指环王：护戒使者》首轮上映的票房仅为5620万元，《阿凡达》则为13.39亿元，是前者的23倍多。其次，经历过《阿凡达》首轮放映的观众年龄层更广泛，且大部分至今仍处主流观影群体之列；但“95后”“00后”等观众基本没在影院看过《指环王：护戒使者》，如今自然没有重温的动力。

值得对比的还有《泰坦尼克号》。这部诞生于1998年的影片于2012年在中国重映，拿下9.46亿元的惊人票房。但这一现象背后有两个重要原因：首先，《泰坦尼克号》作为一代中国观众的好莱坞大片启蒙作，其知名度非其他重映片可比；其次，影片重映时专门打造了全新的3D版，人们普遍相信进入影院“二刷”能获得更多视听快感。相比起来，《指环王》系列重映虽是4K重制版，但对普通观众而言，非3D版的重映缺乏足够的技术卖点。



剧版《指环王》海报。

实景实拍造就魔幻世界

有网友发出了如下疑问：当年《阿凡达》以一己之力推动了全球电影银幕的“3D化”，《指环王》系列又厉害在哪？真正的答案或许令人惊讶：《指环王》的厉害之处，恰恰在于当时的电影技术并没有那么牛。大量采用传统电影的拍摄和制作手法，再用刚起步的CGI（电脑成像）技术为这个充满了神秘、浪漫和残酷的中土世界加上点睛的魔幻色彩——《指环王》系列体现了在那个电脑技术还没被滥用的年代里，电影人在“造梦”这件事上能达到的极限。这种精神和能力，恰恰是现在很多大片所缺乏的。

20年前，该系列的第一部《指环王：护戒使者》为世人打开了中土世界的大门。这个世界里除了人类，还生活着不少奇异的种族：森林里住着神秘的精灵族，他们高大俊美，而且长生不老；个子小小、却长着超大脚底板的霍比特人生活在丘陵地带，他们热爱和平，与世无争；高山底下则藏着擅长挖矿的矮人族，他们有点贪财，却也爽朗仗义。这些族群的首领从黑暗魔君索伦的手中获赠一批能帮助他们统御族群的魔戒，但索伦手中还藏着一枚能统御所有魔戒的“至尊魔戒”。一场生死大战之后，“至尊魔戒”失踪，三千年重新出现在中土世界。为了不让索伦毁灭世界，“至尊魔戒”必须被扔到末日火山销毁，那些有能力的人在接触魔戒之后被诱惑和异化，这个艰难的任务最终被交给了一个名叫佛罗多的平凡霍比特人……

现实主义手法的实景和实拍，呈现了一场惊心动魄的正邪大战；同时以佛罗多的旅程为线索，充分展现了中土世界各种族栖息地的风貌。不同种族的体形和外貌差异极大，这基本靠特效化妆和“镜头的欺骗性”完成。饰演霍比特人的演员身高多在1.7米以下，当他们跟其他角色出现在同一个镜头里时，便采取“近大远小”的简单原理来体现身高差，远景时甚至采用侏儒身形的替身演员来当“背替”；当灰袍巫师甘道夫拜访霍比特人时，又使用缩小的房屋来衬托甘道夫的伟岸。《指环王》三部曲都是奥斯卡常客，“最佳摄影”和“最佳视觉效果”都拿了两次。

《指环王》的电脑特效场景虽然不多，但都用到了刀刃上。例如佛罗多每次戴上“至尊魔戒”，都能暂时从现实世界隐身，并进入一个视野扭曲模糊的“死者世界”。在电脑特效的加持下，观众见到黑衣骑士“戒灵”的真面目——他们是3000年前被索伦纳为奴仆的9个人类首领，真是失去灵魂的白色骷髅。又例如，甘道夫被黑化的白袍巫师萨鲁曼背叛并关在高台上，在萨鲁曼对他痛下杀手的那一刻，甘道夫突然仰面跌下高塔，被巨大的老鹰救起后，他的头白发在夜空中飞舞。当年，这一幕电脑特效场景堪称经典。值得一提的是，《指环王》系列的“咕噜”一角还运用了最早期的动作捕捉技术。饰演者安迪·瑟金斯后来成了好莱坞的“动作表演专家”，《金刚》、《猩球崛起》等都是他的代表角色。



四个霍比特人小伙伴踏上冒险之路。



“动捕专家”安迪·瑟金斯饰演咕噜。



“霍比屯”成为新西兰网红景点。

剧作水准超越《霍比特人》

《指环王》的剧作同样值得回味。故事改编自英国作家J.R.R.托尔金的长篇小说，包括导演彼得·杰克逊在内的多位编剧将它改编成跟原著结构完全一样的三部曲。有了原著为基础，《指环王》系列最终成为影史最成功的电影三部曲之一：跟很多硬生生拆分成多部电影的作品不同，《指环王》每一部都有完整的起承转合。在奥斯卡的领奖台上，《指环王3：王者无敌》也拿下了全系列最多的小金人——以11奖的数量拉平了《宾虚》与《泰坦尼克号》的纪录。

很多年轻观众对中土世界的印象主要来自2012年开始公映的《霍比特人》系列。事实上，《霍比特人》的故事发生在《指环王》之前，原著的创作时间也比《指环王》要早，其主角是佛罗多的舅舅比尔博·巴金斯。但《霍比特人》原著并非三部曲，其剧本远不及《指环王》的工整紧凑。

20年后重看《指环王》，很多观众发现这部史诗级魔幻巨制背后藏着不少人生哲理。佛罗多对自己的能力不自信，精灵女王鼓励他：“就算最小的角色也可以改变未来。”咕噜因为长期接触魔戒被异化成怪物，但甘道夫说：“很多活着的人都应该死去，很多死去的人也应该活着，但就连智者也不能判定一个人的生死。”在第一部尾声，甘道夫以及精灵、矮人、人类和霍比特人组成的九人“护戒小组”已接近解散，佛罗多意识到有些路自己注定要孤身走完；而在接下来的两部中，他一边想家，一边离家越来越远……这些关于人生的隐喻让不少在多年后“二刷”的观众心生感慨。有网友说：“20年前觉得自己是精灵王子，再不济也是佛罗多；但20年后，发现自己其实只是一个咕噜。”

据《羊城晚报》



魔戒成为人类欲望的象征。

铁西露天电影2.0拉开大幕

本报讯 辽沈晚报记者张阿春报道去年夏天火热了一整季的铁西百年老厂区露天电影再次拉开大幕。从4月20日起，每天播放一场电影，市民可免费观看。

今年露天电影的播放以“百年奋斗路·光影颂征程”为主题，首场电影将播放大家耳熟能详的经典抗战影片《小兵张嘎》。露天电影的播放时间从每晚7时开始，4月21日至4月28日播放的影片暂定为《浴血太行》《鸟巢》《马兰花》《宝莲灯》《大闹天宫》《宝贝别哭》《老嘎》《春分有雨》。未来还会陆续播放《南征北战》《上甘岭》《铁道游击队》《红色娘子军》《地雷战》《红日》《英雄儿女》《南昌起义》《百团大战》《血战湘江》《金刚川》等多部爱国题材影片。

据了解，露天电影放映场位于铁西区奉天工场院内，位于铁西区北一路和启工街交会处，电影荧幕前有数十个长椅，每场可容纳观影人数约300人。放映影片安排将在园区门前公示牌公布。除了看电影，观众还可以在奉天工场内观赏到结成群落的老厂房、高耸的红砖烟囱，在这里看一场露天电影，也许能带您回到曾经那个激情燃烧的岁月。伴随着奉天工场露天电影展播活动的启动，“铁西消夏”也将拉开帷幕，今年夏天，更多精彩、特别的文化、艺术活动将陆续开展，为沈城人民的休闲时光增色添彩。