

D 抖来看名师

本期名师:李东

辽宁大学文学院教授,文学博士。教育部中国大学精品视频公开课主讲人,2010年上海世博会辽宁馆主题演绎总策划,“辽海讲坛”主讲人。

读懂中国古代的吉祥密码:菊花与蝴蝶

在中国古代,如果您看到这样一种图案:画着一块寿石,还搭配着菊花、蝴蝶,旁边还画着猫咪。这是什么意思呢?这表示“寿居耄(mào)耄(dié)”。“耄”“耄”的说法出自《礼记》。

《礼记》是中国古代一部重要的典章制度选集,堪称中国古典礼仪制度理论的汇粹。《礼记》中的“礼”不仅包括社会生活中的各种规定和仪式,还包括各项政治法律制度。

《礼记》中有一篇文章叫《曲礼》,有这样一段记载:“人生十年曰幼,学。二十曰弱,冠。三十曰壮,有室。四十曰强,而仕。五十曰艾,服官政。六十曰耆(qí),指使。七十曰老,而传(chuán)。八十、九十曰耄(mào)……百年曰期,颐。”

意思是说,男子长到十岁的时候,叫做“幼”,这时候就该上学了;二十岁举行冠礼,称作“弱”,意味着长大成人;三十岁左右称作“壮”,这个年纪可以娶妻生子、成家立业了;四十岁时称作“强”,这年纪可以进入社会做事了;五十岁时称作“艾”,到了这个年纪可以走入仕途做官为政了。

六十岁称作耆(qí),可以发号施令,指挥别人做事了;七十岁称作“老”,此时年事已高,应该把经验传授给别人,把家业托付子孙了;八十岁、九十岁称作“耄(mào)”;如果是百岁老人,那就称作“期”,儿孙要尽心供养,让人家颐养天年。所以,按照《礼记》的说法,以古代男子的生理特点为依据,将人生十年作为一个周期,人的一生分为九个阶段,“耄(mào)耄(dié)”泛指七八十岁的老人。

懂了“耄耄”的说法,咱们来看看古代的吉祥图案:画着一块寿石,还搭配着菊花、蝴蝶,旁边还画着猫咪。很明显,寿石寓意长寿;菊花的“菊”与居住的“居”同音,而且菊花也是吉祥花卉;猫咪的“猫”与耄(mào)耄(dié)的“耄(mào)”同音;蝴蝶的“蝶”与耄(mào)耄(dié)的“耄(dié)”同音,这些元素加在一起表示“寿居耄(mào)耄(dié)”。

栏目主持人:高鹏

D 大语文学馆

通过大量的课外阅读,提高孩子们的文学素养,一直是大语文所提倡的核心理念之一。

但是在实际的应用中,家长们往往会遭遇各种各样的痛点。比如,到底该让孩子看些什么书,如何去挑选适合孩子年龄的名著,到底是先看古典的还是现代的,先读中国的还是国外的……大语文学馆,将邀请相关领域的专家学者,专攻孩子们在提升文学素养过程中遭遇的痛点,一一讲述解决之道。

懂得激发兴趣才能让孩子爱上阅读

我曾经做过一次尝试,将《孔乙己》这节课搬到了一处仿古风格的房间中进行,书桌变成了方方正正的小木桌,桌上除了课本外还准备了一碟茴香豆。学生们换上具有时代感的服装,如同坐进了咸亨酒店一般去聆听孔乙己的故事。同时品着盘中的茴香豆,感受着那个时代底层人民的生活。

这种通过环境的营造,让学生们如同时空穿越,沉浸在历史当中。不但让他们在课堂中格外专注,并且让他们对故事背景所处的那个年代产生了非常浓厚兴趣,课后又主动找了很多相关的书籍去阅读。我觉得,这就是一次很成功的大语文教学案例。

当如今高考改革令语文阅读量增大,很多家长寻名师,访名课,趋之若鹜让孩子学习大语文,又或者挑选了大量的课外读物,想要培养孩子的阅读习惯。但是对于大部分孩子来说,没由来的去读一本厚厚的文学书,都难免产生抵触心理。解决这个问题,其实就是大语文的意义所在。

我个人认为真正的大语文课程,不应该仅仅关注所谓的阅读大、目标大、范围大。应该把培养点放在“语文”上,放在以培养孩子的语文素养为载体上。而培养语文素养的根本是培养孩子语文学科的基本技能,没有夯实的基本技能,孩子是无法实现学科上质的飞跃。连字都不认识,读书都不能连词成句,你想让这个孩子去培养语文素养,简直就是无稽之谈!

而语文基础技能的学习方式是需要“大”的,首先最重要的一点,就是要懂得用多样化的教学方法去激发孩子的学习兴趣,才能让枯燥的学习,变得生动有效。如同前面提到的《孔乙己》那堂课,就是激发学生兴趣的一种方法,只要让孩子自己产生了兴趣,那么他在接下来的学习或者阅读中,才能起到事半功倍的效果。

其次,培养语文素养要关注文学作品的选择,中国是一个有着悠久文化和历史的国家,很多优秀的作品是需要传承和体悟的。让孩子学习的文学作品,一是要有选择性,要考虑到孩子的年龄和接受度。例如,一个小学三年级的孩子让他学习《黄帝内经》,我觉得就是浪费时间,扼杀学习兴趣。

最后,我认为大语文的核心仍然是在“语文”上,激发孩子学习语文的兴趣,爱上语文是目的,掌握字词句篇章的运用,教会孩子学习语文的“授人与渔”的方法,引导孩子通过文学作品体悟生活百态才是最终受益的结果。

怎么让孩子读进去大部头作品

主持人:很多家长在培养孩子阅读的过程中,会遇到这样一个问题。一本精挑细选的文学名著摆在孩子面前,但面对厚厚的书页和里面海量的文字,孩子根本读不进去,甚至一翻开就昏昏欲睡,这种情况可怎么办?

破题者:王威
特级语文教师 北京师范大学海威学生课堂客座教授

H 何谓大语文

大语文已经成为如今教育行业的新风口,但是对于大语文的定义依然相对模糊。到底什么才是大语文,不同的学者和专家在探索过程中,都有着自己独特的见解。大语文,正处于一个百家争鸣的黄金时代!

主讲人 窦昕

青年语文教育家

大语文时代,对孩子们的要求从记住一篇课文,变成了读懂一篇文章。而要想真正读懂一篇文章,就必须先读懂文章的作者。这便是如今大语文教育中,最核心的一个理念。

经常会遇到有人问我,大语文如何培养孩子的核心竞争力?

“知人论世”是大语文的核心理念

我觉得“竞争”这个词太对立了,因为无论是大人还是孩子,与他人和社会的主要关系,应该是协作和共存。所以我更希望解读为“培养孩子的核心能力”。

在基础教育阶段,对于一个学生而言,成绩肯定是不回避的;但我们也不能唯分数论,从孩子一生的成长来看,还要包括他的品格与素养——一个性格坚韧,具有同理心,对自己自信、对他人理解与尊重的孩子,想必不会有太差的人生。

我们传统的语文教育更强调“语”的部分,字词句段篇,是语言的应用;而大语文则更强调“文”的部分,文学史文化。“文”这一部分博大精深,在学校内不容易讲透,因为涉及的知识内容广阔驳杂;但这一部分对于孩子的秉性塑造又非常重要,我们常说的素质教

育、民族文化自信等,都是在从这部分汲取精神养分。

那么大语文如何培养孩子这部分能力呢?先说大语文的教学理念,我们认同“知人论世”。先秦时期,孟子就曾经说过:“诵其诗,读其书,不知其人,可乎。”——如果读一个人的作品,读一个人的诗,念一个人的文章,却不知道这个人是谁,那么你很难真的读懂它。

大语文的教育核心理念便是来源于此,认为语文不仅仅是交流、表达的工具,更应该是与伟大人物沟通、塑造历史视野、培养人文情怀的媒介。所以我们讲语文课,除了文本,还要讲这个人,讲这个人处于什么样的大时代,以什么样的人生经历创造出这个作品。

从学习效果上来说,孩子不是在孤立地记忆文本,当然记得

更牢、理解更深刻。从素质培养来说,我们一方面用“英雄人物”去鼓励孩子,建立自信、正向的价值引导;另一方面也用知人论世的思维方式让孩子学会理解别人,无论是作者、古人、对方,甚至你的对手,他处于什么样的“背景语境”下做出这样或那样的行为选择。代入性思考,拥有同理心,反过来指导自己的行为,以此常怀“悲悯之心”。

爱上语文,做有修养的人,大语文在提高成绩之外对孩子品格的塑造,我觉得这才是它的意义与魅力所在。

本组稿件由辽沈晚报记者高鹏采写