



《闺秀》



晚晴亮丽

“还记得年少时的梦吗，像朵永远不凋谢的花儿……”听年届七十的康丽讲述她的故事时，突然就想到了这首歌。

年轻时不得不放弃的梦想，在她退休之后终于有机会实现了。经过十年的不懈努力，梦想之花尽情绽放。康丽用一双巧手为来自西方的软陶注入了新的灵魂，塑造了栩栩如生，满是东方韵味的仕女作品，被誉为软陶仕女第一人。

粉丝遍天下的她，现在最大的愿望，就是将中国传统文化的美传递给世界。

为创佳作 一部电影看了20遍

康丽家的展橱里，摆放着她的十年心血：金陵十三钗、红楼梦人物、许仙与白娘子、京剧人物、电影人物、中国历代仕女等等。一个个惟妙惟肖，或柔如弱柳或娇憨可掬，令人叫绝。

康丽说之所以制作仕女软陶人偶，是因为“传统文化的美就像刻在了我骨子里。”由于此前没有接触过艺术史，所以从人偶头饰到服饰、配饰，为了契合历史文化，一切都是从头开始学起。

为了做好历代仕女的服饰，她一有空就去博物馆和图书馆查资料。自学人物造型、服饰搭配，还研究起了中国各个朝代的服饰文化。尤其是做京剧人物时难上加难，全都是根据人物的形象设计的，上面布满了丝线，头面中软陶制成的钻石镶嵌、翠鸟羽毛、绒球凤冠、黑色髯口，能以假乱真。手工细致到京剧人物戴的头冠，都能摘下来。

做仕女，除了脸以外，手非常重要，“手是女人的第二张脸。”为了把手做好，康丽下了很大的功夫，做手关键还要把手腕儿做好，反复摸索，终于成功。

为把金陵十三钗做好，电影《金陵十三钗》，康丽看了不下二十遍。从一开始研究她们穿什么样的旗袍，再到看她们穿的鞋子、携带的包，又继续细化到看她们的耳环、项链儿等饰品。与当时有关的书籍，康丽也看了好多本，“只有真正理解当时的背景，才能做出栩栩如生的人物。”正是这种注重史实、注重细节的匠心，使她的作品都仿佛被注入了灵魂。

退休之后 重拾失落的艺术梦

退休前，康丽的工作与艺术没有任何联系，“我一直是和枯燥的数字打交道”，她是做财会工作的，单位效益不好后，42岁起，她开始做保险，“那时候每天想的就是工作，就是家庭开销。”康丽说自己是不善言辞的人，性格也内向，但是为了生存，不得不努力，“世上最难的工作就是营销，不仅要把产品推销出去，更需要别人认可你才行。”终于到了退休的年纪，轻松下来的康丽突然想，“我来到这个世界上干什么来了？我只是为了生存吗？”她说人老了一样可以老有所为，“还是要找到自己喜欢的生活，重新规划自己的生活。”

58岁的时候，与康丽不期而遇的，是她早因生活而抛在脑后的儿时艺术梦。“我从小就喜欢画画，喜欢画那些美丽的事物，尤其是古典仕女。”

那一天，她在北市庙会上偶遇了传统艺人捏面人，活灵活现的孙悟空一下子就吸引了康丽的目光，未曾实现的梦想就此再次萌芽。本就心灵手巧的她回到家后马上就开始尝试自己制作面人，不过没有成功。但是康丽知道自己找到了兴趣的方向，第二天她就鼓起勇气找到面人师傅请求拜师学艺，但因为年龄的问题，拜师不成。康丽并没有因此放弃，第二天又和老伴一起继续逛庙

康丽尽享古稀之乐 痴心软陶彩塑 三年没逛商场



《对唱》



旗袍风



《幽思》

登陆新媒体 桃李遍天下

属于舶来品的软陶现在日益为手工爱好者所喜爱，康丽说希望能够通过自己的软陶作品来向世界宣传中国的传统文化。“现在流行的各种人偶、手办，也就是流行一阵子而已。因为欠缺的是文化底蕴。”她说，“我认为古代仕女的美就是我们传统美的一种，要让外国人了解才行。”

虽然已经七十岁了，但康丽却玩转了网络。为了让更多的人了解、喜欢软陶工艺，康丽一开始是自己录视频，然后配音做成教学课件跟网友分享。后来开展了不止一个平台的网上直播教学，铁杆学员达到两千多人。她还开通了抖音号，一有时间就和网友分享经验、心得。

康丽为了培养接班人，还开始了一对一的教学。对于选弟子，她说自己最注重的是人品，人的品行是一切手艺里最重要的。“这个的人品要不好，那他做什么都不会成功。”康丽认为不能一切向钱看，“有的人说，老师啊，我多长时间能学会，能挣钱啊，这一句话咱就免谈了。”

康丽虽然已经在软陶工艺领域取得了相当大的成就，但她总感到学无止境，在一所老年大学教授软陶工艺课的同时，还参加了辽宁老干部大学摄影班的学习，她说：“活到老学到老，有梦想、肯付出的生活最美好。”

辽沈晚报主任记者 李振村
图片由受访者提供

坚持不懈 是通向梦想的独木桥

天有不测风云。就在邂逅心仪的材料后不久，康丽得了一场大病，整整躺了两年。但这一次，她不再有放弃自己的梦想。

身体刚好点的时候，老伴心疼她，不让她碰软陶，毕竟腰刚好不能久坐。但是下定了决心的康丽就偷着做，打起了“游击战”，她把制作软陶的材料，藏在床底下，家里没人时再拿出来研究。随着身体的恢复，见她也确实因为有事做而越来越开心，家人都开始支持她。

“三年，我把自己关家里闷头钻研了三年，就连商场都一次没去过。”梦想这么近，康丽要尽自己的最大努力去实现它。

“我没有老师传授，全都是靠自己一点点琢磨。”勤奋是成功的不二法门，康丽每天四点多就起床钻研，经常忘了吃饭。“有时练习得太累，竟把软陶当饭吃，还差点把502胶水当眼药水。”

没有老师教，她就边做边总结，每天都像学生们写错题本一样细致地记笔记，把自己制作的过程、技巧，失败的体会和成功的经验统统总结出来。康丽的每一件手工作品都是色彩艳丽、形象生动，乍一看还以为是画上去的，

会，而目的却是去“偷师”，“我和老伴分工，我负责记下操作技巧，老伴帮我记下面人师傅使用的工具。然后回家后自己再一点点琢磨。”康丽为了捏好面人，跑到书店和图书馆去找相关书籍，“跑了好多次，才算找到了一本，真跟捡到了宝贝似的。”用了不知道多少袋面粉，经过半年的琢磨和尝试，康丽终于学会了捏面人。不过呢，她捏的面人好是好，但收藏不行，放一放就裂开了。

因为对完美的不懈追求，康丽得以遇到了最心仪的手工材料——软陶。软陶不是橡皮泥，又称塑泥，上世纪九十年代才传入我国。这是个高分子聚合物，色彩鲜艳、无毒柔软、防水防裂、结实易收藏。

康丽介绍说：软陶制作的作品颜色鲜艳，让人眼前一亮。成品之后，还怕怕洗，也不掉色，就是掉在地上也摔不坏。

康丽在博览会上遇到了软陶后，又是一眼定终身，“这才是我要的材料！”