

UP主15天花20万元用500克黄金纯手工复原三星堆黄金面具 博物馆霸气喊话：人才啊！来上班

一名年仅25岁的UP主**15天花20万元用500克黄金敲数万锤纯手工复原三星堆黄金面具**。三星堆博物馆副馆长朱亚蓉分享这条视频并喊话：“**来我们修复馆上班吧**。”

2021年3月20日，三星堆“再醒惊天下”。在出土的500余件重要文物中，仅有“半张脸”的金面具残片成为关注的焦点。4月12日，一名年仅25岁的UP主“才疏学浅的才浅”（以下简称才浅），在B站上传了一条名为《15天花20万元用500克黄金敲数万锤纯手工复原三星堆黄金面具》的视频，详细记录了手工制作金面具的全过程。他纯熟的技艺立刻引来一众网友点赞。三星堆博物馆副馆长朱亚蓉在朋友圈分享了这条视频，并喊话：“来我们修复馆上班吧。”14日凌晨，“才疏学浅的才浅”在接受记者采访时表示，等自己技术纯熟时，可以考虑去修文物。

用500克真黄金“复原”残缺的黄金面具

“3月20日的时候，我就看到了半张黄金面具的新闻。我看网上有很多网友就开始P图，都在补全另一半是什么，有些还挺夸张的。那时候看了觉得很有意思。我本身也是做手工的，所以就自己想也来试一下。”才浅告诉记者，当时，他就想用真的黄金把面具“补齐”。新出土的半张黄金面具，宽约23cm、高约28cm、重约280克。专家推测，它的完整重量在500克左右。此后，才浅花了两天时间，筹集资金到银行购买了500克黄金，并准备制作工具。才浅是一名手工爱好者，仅在b站，就拥有247.4万粉丝。在发布的视频中，才浅说：“不过本人才疏学浅，补全的地方很多都是根据现有文物推出而来，并且我之前做木工偏多，第一次尝试黄金器物，手法笨拙，还请见谅。”为什么要花这么多钱用真黄金来制作这张面具？才浅给出的答案是，他想用纯手工的方式，来感受3000年前古代工匠的心路历程。在他看来，这也是和古人对话的一种方式。

历时15天历经上万次捶打完整金面具出炉

“手工制作的话，用其他金属很难做。”才浅说，之所以用黄金，是考虑到它超高的物理延展性和极强的化学稳定性，“即便敲得很薄，它都不会破。”两天后，制作正式开始。“1.8公斤的锤子快速用力地捶打，不出几分钟就会感觉手臂发酸，而这一过程将重复上万次。”才浅告诉记者，黄金面具的制作几乎由他一人手工完成，另一人从旁辅助。同时，一名摄影师负责将整个制作过程拍摄记录下来，让网友感受手工的魅力。上万次捶打后，金条变成了平均厚度为0.3至0.4毫米的金板，达到了和原版金面具差不多的厚度。“因为我想复原它3000年前的样子，所以我参考了一些资料，把残缺的部分补齐了。比如它应该是有眉毛的，以及耳朵上不太清晰的纹路应



面具可以和人脸完全贴合。

该是云雷纹。”才浅说。捶打成金板是一项体力活，而制作成面具的形状就真正是一门技术活。才浅说：“根据我多年的手工经验判断，他3000年前的工艺应该是先有青铜人像，再把捶打好的金板放到青铜人像上进行捶打。这样的话，面具就可以和人像完全贴合。”由于没有青铜人像，才浅便在金板上手绘了一张面具。接下来，便是细致的敲打与塑形。才浅首先制作突起的鼻子，而后眼睛、耳朵……历时15天后，金光四射的黄金面具制作完成。四五天剪辑之后，才浅将视频上传到b站。截至4月14日零时，视频已有270万次播放，75万次点赞。

制作工艺自学而来用手工对话古人

据媒体报道，才浅擅长用木头复刻各类动漫刀剑，人送外号“神锻国国宝”。他制作的“魔刀千刃”视频，已加入“入站必刷”豪华套餐。无论多么离奇的刀剑，他总能做到极限还原。但年仅25岁的才浅，这样的手工技艺又是从何处学来。才浅告诉记者，其实，上学时他学的专业是电子信息，手工只是他一直以来的爱好。“木工技艺的话，基本上都是从贴吧、网上的视频里面学来的。”才浅说，所有的手工技艺都是自学而来。在才浅看来，不同种类的手工技艺是相通的。此次制作黄金面具手工技艺，也是自己平常的经验积累而来。“自己动手制作出来的感觉真的非常奇妙。我仿佛真的可以感受到，3000年前那位工匠，在制作过程中的所思所想。比如，每一次落锤都要保证不能锤歪，尤其还是比较薄的时候，还不能用力气，稍有不慎就会锤破。”才浅说，“我想3000年前的那位工匠，也同样小心翼翼。”在反复煅烧锤打黄金之后。依旧金光闪闪的黄金。让才浅深有感触：“在这个到处都是不锈钢和电镀金属的时代，我被黄金的美丽耀眼所折服。这些感悟或许真的可以穿越时空，和3000年前的那位工匠发出同样的感叹。我想，那位工匠，也一定被黄金的魅力耀眼所震撼过。”如今，黄金面具已经制作完成。“目前就自己

先留着。如果博物馆有展出需要的话，也可以借给他们使用。”才浅说。

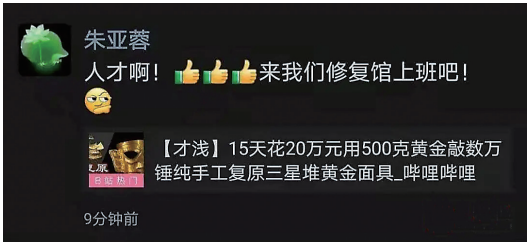
博物馆副馆长喊话来修文物回应：“技术成熟了可以去”

制作黄金面具的视频发出后，收获网友如潮好评。有网友评论道，3000多年前，那名工匠也许没有想到，在很久以后，会有一名年轻人与他心意相通。这既是工匠精神的传承，也是跨越千年的文化共振。值得一提的是，这条视频还引起三星堆博物馆副馆长朱亚蓉的注意，他在朋友圈分享了这条视频，并喊话才浅，“来我们修复馆上班吧。”

“他应用了锻打、镂空、抛光等工艺，这些工艺的制作流程与金面具的制作流程基本是差不多的。”朱亚蓉告诉记者，但在工具的使用上，他用到了剪刀、铁锤、喷灯，在三星堆时期是没有的。才浅花了15天时间，在三星堆时期，会花更长的时间来制作金面具朱亚蓉坦言：“我之所以点赞，是觉得他的探知精神和动手能力，非常值得肯定。另外，就是他舍得花那么多钱买的黄金来做这样一个实验。他的这种方法，有点类似于考古学中的实验考古。通过模拟还原当时的一种技术，来研究当时的制作工艺。”其实，在文物修复过程中，也会用到其中的一些方法。记者了解到，不久后，三星堆博物馆就将创新推出开放式文物修复馆，此次新出土的文物将在馆内进行修复。修复馆采用玻璃隔断，观众可现场沉浸式观摩文物修复师修复文物。5月18日博物馆日，将正式对公众开放。针对朋友圈中的喊话，朱亚蓉说，虽然带有一定的玩笑，但是，“现在这种动手能力很强，然后还肯动脑、愿意从事文物修复工作的年轻人，其实不多了。他动手能力很好，有一个很好的基础。我觉得，他是一个做文物修复的好苗子。”

“我之前也看过《我在故宫修文物》，真的很有意思。”才浅说，面对诸多赞誉“我真的觉得现在自己还是才疏学浅。文物工作者不仅有技术，而且还有历史知识。制作方面，感觉还不够成熟。等技术成熟了，也可以去修文物。”

图文据封面新闻



三星堆博物馆副馆长朱亚蓉朋友圈截图。



部分制作过程。

版权所有 违者必究

总值班：孙泽锋
一版编辑：赫巍利
一版美编：冯漫

零售
专供报



6 935970 1566666