

抖来看名师

本期名师:李东

辽宁大学文学院教授,文学博士。教育部中国大学精品视频公开课主讲人,2010年上海世博会辽宁馆主题演绎总策划,“辽海讲坛”主讲人。

老子和李白 让李树和李花 仙气飘飘

我们经常用“桃李芬芳”形容美好的事物,三国的曹植就曾在诗中写到:“南国佳人,容华若桃李”,意思是说“在南方有一位美丽的姑娘,她的面容若桃花般芳艳,如李花般清丽”。

但是,稍加注意就会发现,自古以来,在文人墨客的笔下,“桃花”和“李花”还是有很大不同。“桃花”的名气更大一些,也更被人们所熟知;李花的名气比不上桃花,有时候还给桃花做了陪衬。

其实,这李树和李花是有来头的。东晋道教学者葛洪写了一本志怪小说集《神仙传》,里面讲了一个故事:“老子之母,适至李树下而生老子,生而能言,指李树曰:‘以此为我姓’。”老子姓李名聃,自打他出生,就与李树、李花结下不解之缘,指树为姓,一生李花荡漾。从这以后,这李花就带着点仙气儿。

在唐代,诗仙李白也被这“李花”的仙气所沾染。有民间传说,“李白”这个名字和李花有关:传说李白七岁时,父亲闲庭信步,望着满园春色吟诗道:“春国送暖百花开,迎春绽金它先来”;母亲接了一句“火烧叶林红霞落”;此时,李白来到家中盛开的李树前,吟出一句“李花怒放一树白”。花也清丽,人也聪明,“李白”之名流芳千古。

到了宋代,文人雅士更加钟情于至纯至洁的李花,认为李花更符合一种内敛含蓄的精神风貌。南宋大诗人杨万里是李花的忠实粉丝,他咏叹李花的诗句不下20首。南宋诗人刘克庄甚至为李花鸣不平,认为唐朝人抬举了桃花,没有真正读懂李花的高洁品性:“为爱桥边半树斜,解衣贯酒隔桥家。唐人苦死无标致,只识玄都观里花。”

所以,今天当我们说“桃李芬芳”这句话的时候,不仅要夸赞桃花的明媚鲜艳,也要记得李花的洁白淡雅,这才是完整的“桃李芬芳”。

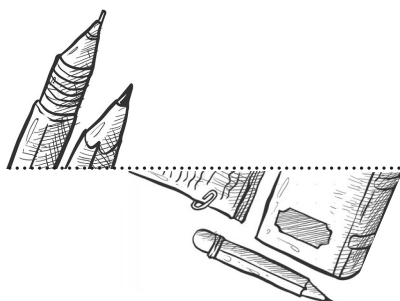
栏目主持人:高鹏



主讲人 王博

中学高级教师,教育硕士,国家注册二级心理咨询师,沈阳市优秀班主任,沈阳市骨干教师,辽宁省骨干教师,辽宁省研究型名师,辽宁省实验学校语文教师。

新教材、新课标、新 高考随着语文学科近年 的变化,一个属于“大语 文”的时代已经到来。



主讲人 徐丹

沈阳市教育研究院高中语文教研员

可以说“大语文”现在是必然的趋势,尤其是现在部编版教材,和以前相比已经更注重实用性、实践性,高考的语文试卷也发生了很大的变化。如果家长和学生还用传统的观念去理解语文,肯定是远远不够的。



孩子面对爱却不懂爱 是作文中最令人难过的尴尬

传统语文学学习主要集中在语文课本上,注重的是读写和语言文字的表达,工具性比较强。而教改之后对语文学学习要求大大提高,其中包括语言文字的认识、诗词的赏析、传统文化的素养、阅读理解能力、语言表达能力、写作能力等多方面的考核。

所以说现在语文学学习的重要性,绝对不仅仅是因为中高考的需要,应该站在弘扬中华文化的大视野的角度,是提高学生核心素养的关键。

比如,提高孩子们对文言文的理解能力。随着新课改不断深入,对学生全面的素质要求越来越高,尤其是文言文教学。中高考文言文阅读必然会考到课外语言材料,面对从未读过的语段,很多同学感到束手无策。要使学生走出这样的困境,真正体会古人的思想情感,领悟文言文的精髓,感受中国古典文化的博大精深,我建议可以从诵读开始。

诵读可以分为诵读、细读和精读,一是教会孩子进行正确的朗读,让学生感受文言文的诵读节奏,感受韵味和文化的魅力,在诵读过程中体会到文言文的古典美;二是学会细读,细读就是要掌握一些必要的文言字义,学习翻译一些文言文并了解大意;三是懂得精读,要能够深入了解文言文中的事物,了解文章里所体现的生活哲理与智慧,这将有助提升孩子的鉴赏能力。

再比如,我们想提高孩子的写作能力。传统写作教学侧重于对优秀作品的赏析,对写作技巧

与方法要进行理解性解说,无法产生直接的印象,往往只能跟着附会式地进行理解,到头来只是无源之水无本之木。作文来源于生活,生活里有山光水色,生活里有真情四溢,生活里蕴含哲理人生,生活里有美好心灵。

所以现在家长们就要注意选择那些可以通过直观的、生活化的、生动的语言和真实事例,来将写作知识传授给孩子。尤其是在初中阶段,如果我们忽视了对孩子情感和人格方面的引导,此后写作会走很多弯路。因为孩子面对爱却读不懂爱,这是作文最令人难过的尴尬。

很多家长抱怨孩子写作文空洞,没有新鲜的素材。其实鲜活的素材每天都有,时时都有,但需要有一颗能感悟美的心灵,能发现美的眼睛。

此外,我认为大语文对于孩子的德育教育也能起到很重要的作用。其实现在很多人对中学生德育教育也很迷茫,不知道怎么做。德育六大功能,大家仅仅是研究,但研究得还不透彻。

所以我觉得通过语文学科,其实可以更好地渗透德育教育,比如国家的精神,民族的情怀,这些通过语文教学都可以得到明显的提升。比如阅读经典名著《红岩》《钢铁是怎样炼成的》,或者是一些家国情怀的诗歌,比如辛弃疾的、苏轼的。

通过这些大量的阅读,包括一些写作的练习,就能够提高学生思想意识,更好地认识到对国家、对民族的爱。这也是“大语文”很重要的一部分!

学好大语文 学生需要多参与生活

应该突破传统理念,将以往功利化的语文学学习,转移到阅读生活、阅读经典上,还有一个更重要的,就是要提升自己的思维品质。这其中很重要的一点,就是要参与社会生活,尤其是对高中生来说,现在特别强调做时评,学生必须关注社会、参与生活,才能对这方面有足够的理解,然后提高整个的思维水平,同时也就提高了语文素养。

如今的课标也提出要求,语文学科的核心素养,就是语言的建构。这是最基础的东西,而且就是来源于生活的方方面面。比如现在的高考,语用题这一块的变化最大,它不光是把语用题作为考查点,还跟你的阅读联系特别紧。

阅读实在是太重要了,因为高考试卷的文字量已经越来越大,学生现在出现的状况是,好学校的孩子也有答不完作文的,这在以前基本是不存在的。这就是因为学生在面对第一道十几分的阅读题时,可能就花费了半个多小时。想要缩短这个用时,那么对学生的速读能力,筛选信息、概括信息的能力,要求都很高。

不像以前高考都是做题王,可能学生刷了很多题,练了很多模板,到高考里拿了一个对得起学校、对得起家长的分,但最终对不起自己的终身。因为从校园出来之后,真正让你写个应用文都写不了,自己想写个述职或总结

报告都词不达意,那就是学语文最大的失败。

所以现在的学生光读课本里的几篇文章,或者老师在假期推荐的几本书,这个阅读量是远远不够的。因为现在的高考考题,也包括日常练习,很多东西都是以时评为媒介,以社会生活为媒介,讲究情景。情景就是来源于生活,不了解生活,不体验生活,不体察生活,怎么去进入这种情景任务中,对应性地去完成这种要求。

很多领域你完全没有接触过,比如题里面讲登月,你都不知道是嫦娥几号,怎么往下做题?只有当阅读量上来之后,学生对社会的体察能力随之丰富,才可以很容易地进入各种角色,更好地理解文本。

所以我觉得,最起码学生应该懂得的就是,我们现在阅读是为了提高自己的素养,去阅读社会,阅读经典,更多地参与生活,才能提高对人文社会的理解。后疫情时代参与家乡文化建设,全社会营造良好的阅读氛围,家庭成员发起的主题讨论等,都可以成为大语文理念走向纵深的社会语境。

所以今天我们给学生提供大语文的环境,为的就是让学生在整体社会里面,整个经典中去熏染,从骨髓到皮肤都能得到一种光滑的渲染,而不是简简单单说学过语文这门学科而已。
本组稿件由辽沈晚报记者 高鹏采写