

《大宋宫词》评分暴跌 冤吗?

CBA后续赛程 可对球迷适度开放

辽宁球迷奔赴诸暨已提上日程

本报讯 辽沈晚报记者高鹏报道 继CBA全明星赛开放球迷入场观看之后,在即将到来的常规赛第四阶段以及季后赛后赛中,球迷们也依然有机会进入现场看球!这意味着CBA距离全面恢复常态又迈进了重要一步!

今日,2020-2021赛季CBA常规赛第四阶段将重新打响,19支球队将为季后赛席位以及排名展开最后9轮常规赛的厮杀。同时,在这个阶段,所有的CBA球员都将有机会重新体验到看台上有观众呐喊助威的感觉。

在全明星赛结束后不久,CBA联盟就正式对外宣布,本赛季常规赛第四阶段比赛和季后赛也将面向观众开放。不过此次开放仍然为有条件开放,联盟将根据当前的疫情防控形势,以及国家体育总局关于现场观众不超过观众席容量50%的规定,从后面赛程中的部分场次开始逐渐适度开放观众现场观赛。

本赛季CBA联赛的常规赛和季后赛全部在诸暨赛区以赛会制方式进行,比赛场地则安排在暨阳学院体育馆和海亮教育园体育馆两个场馆同时进行。从目前联盟透露的信息来看,看台座位较少的海亮教育园体育馆将在后续赛程中继续空场进行比赛,而约有4000个看台座位的暨阳学院体育馆,则有选择地进行开放。

目前,联盟计划开放观众入场的场次为,常规赛第四阶段周一至周五晚上的比赛、周末下午和晚上的比赛场次,以及季后赛全部场次的比赛。而且为保证赛事安全平稳运行,对观众开放的坐席比例将分为三个阶段逐步提升。

其中第一阶段从3月24日到4月2日,进场观赛人员控制在800人以内;第二阶段从4月3日到4月13日,进场观赛人员数控制在1200人以内;第三阶段为季后赛,从4月13日到5月1日,进场观赛人员数控制在2000人以内。

按这个计划安排,第一场允许观众入场观看的比赛,就是今晚进行的“京粤大战”,北京队和广东队这一对宿敌之间的焦点对决,预计将有约800名球迷有机会亲临现场观战。

尽管只是有选择地开放了部分场次,而且进场人数还受到严格限制,但是球迷们对此已经兴奋不已,毕竟对于绝大多数球迷来说,都已经一年多没有感受到进入体育馆为自己心爱的主队加油助威的那种感觉。尤其是对于辽宁球迷来说,更是渴望能够到现场去见证本赛季掀起了青春风暴的这支家乡队伍。

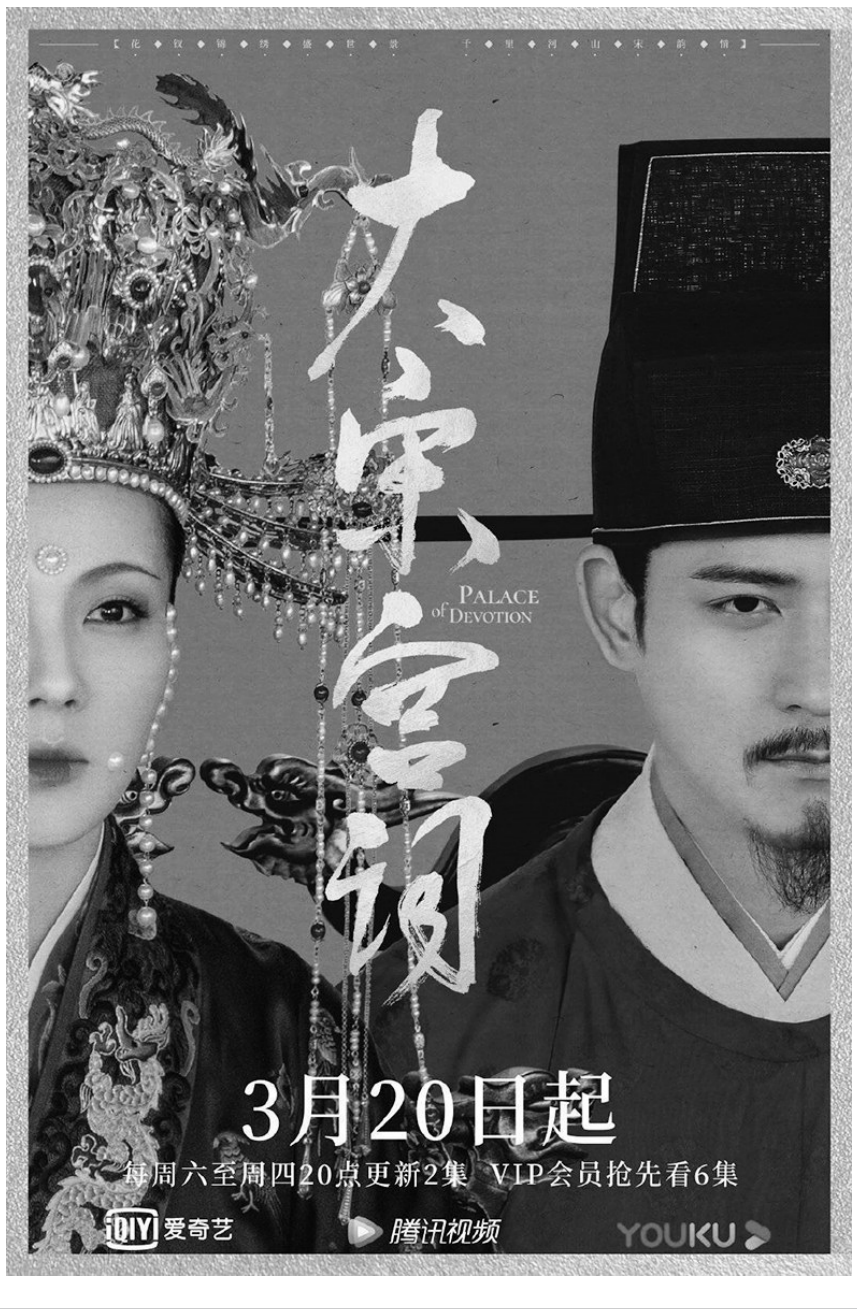
不过对于辽宁球迷来说,稍有遗憾的是在常规赛第四阶段,辽篮总共9场比赛中,仅有1场符合开放观众入场的条件。那就是3月30日晚辽篮与新疆队之间的本赛季第三次交手。而其他场次要么是在海亮教育园体育馆进行,要么是在暨阳学院体育馆的中午时段,均不满足开放球迷入场的条件。

幸好辽篮目前已经提前锁定了季后赛以及常规赛四强的席位,这让辽宁球迷还有机会在季后赛阶段去继续进入现场支持球队。沈阳著名球迷“老李”告诉记者,现在已经有不少辽宁球迷在计划着前往诸暨的日程,他们都渴望着让辽篮的小伙子们在第一时间感受到来自家乡球迷的支持。“初步的计划是赶在4月18日左右前往诸暨,然后陪伴辽篮从季后赛一直征战到最后,但是也不排除提前先去一场,在下周和新疆队的常规赛上就随球队现场加油。”

不过,想要进到现场观看比赛也并不容易。首先,只能通过网络依照“一票一证一座”的实名制方式抢购球票;而且从事进口冷链食品、口岸直接接触进口货物、隔离场所、交通运输工具等特殊行业的球迷,除了要做好体温测量、健康码核验,规范佩戴口罩等防疫措施外,还须持7天内核酸检测阴性证明,方可入场观赛。

因此,想要前往诸暨赛区现场观看比赛的球迷,也必须提前做好相应准备,才能顺利地到现场为他们心爱的球队尽情呐喊。

这三四年来,有几部大制作宋朝剧。有偏向正剧风格的《清平乐》,也有以宋朝美学打底的“仿宋剧”《知否知否应是绿肥红瘦》《鹤唳华亭》。再加上近日开播的,由李少红执导,刘涛、周渝民领衔主演的《大宋宫词》。



赵匡义继位前就改名为赵光义。

种求情,一副“山无陵,天地合,乃敢与君绝”的态势。

节奏快的优点是,剧情的信息密度量很大,经过快速铺垫后方便进入主线。可如果逻辑铺陈没跟上的话,剧情就会有一种割裂感,它们只是生硬拼贴组合在一起,无法说服观众,观众也就难以共情。比如刘娥与赵恒的感情,几个镜头闪回就生死相许、非你不可了,剧情成了“剧情梗概”。

这也给剪辑带来很大的挑战。有限的时间内想交待的事情太多,只能“硬剪”。这边厢皇帝与秦王在废墟中,下一个镜头赵恒就带着刘娥回府;这边厢刘娥在沐浴,镜头又闪回到她与赵恒的相识过程……给人“东拉西扯”之感。

虽然熬过前面几集,叙事和剪辑都流畅不少,但戏说色彩太重了,剧情逻辑还是很难让人信服,看着很热闹,其实也有点“胡来”。

其三,剧集对刘娥的刻画,还是落入了大女

《大宋宫词》以刘娥和赵恒的爱情故事为主线,以宋真宗时代的“咸平之治”,以及宋仁宗时代的“仁宗盛治”为历史背景,讲述从公元985年到公元1033年间,北宋的内政外交故事。

或者更通俗地说,该剧是刘娥(刘涛 饰)的大女主戏。很多观众听过“狸猫换太子”的民间故事,刘娥就是这个故事里的“大反派”。在以宋仁宗为主人公的《清平乐》里,由演员吴越饰演刘娥一角。

历史上的刘娥有着很传奇的一生,她本是蜀地孤女,后至京师,十五岁入三皇子赵恒(即日后的宋真宗)王府。宋真宗即位后,她一路从美人升为皇后。刘娥深受宋真宗的宠幸与信任,刘娥无子,受宋真宗宠幸的刘娥侍女李氏生下皇子赵祯(即日后的宋仁宗),刘娥将其收为己子。在民间故事里,就成了“狸猫换太子”。

作为宋朝第一个临朝称制的女主,后世对刘娥评价颇高,称其“保护圣躬,纲纪四方,进贤退奸,镇抚中外,于赵氏实有大功”。但史官也批评刘娥恋权,这是“实锤”。赵祯1022年即位,当时13岁,刘娥垂帘听政,直到1033年刘娥去世后,宋仁宗才有机会亲政,彼时他已经24岁了。这在《清平乐》开篇几集也集中体现了,刘娥的恋权给宋仁宗留下很深的心理阴影。

《大宋宫词》讲述刘娥的故事,这是一个非常好的题材,因为刘娥的一生够复杂,她的个性也够复杂。李少红称得上拍女性题材的高手,不少观众对这部剧寄予厚望。

但《大宋宫词》播出后,口碑并不理想。首播当晚豆瓣评分6.1分,之后一路下跌,目前就只有4.1分(1.2万人打分),走势不容乐观。是观众太严苛吗?还是这部剧的确存在大问题?

就目前看来,《大宋宫词》的争议主要集中在三个层面。

其一,它在历史正剧与戏说剧之间,有些左支右绌。

虽然剧集开篇写道,“本剧依据史料和传奇改编,剧情人物有所虚构”,但从这部剧的宣发以及种种物料,包括有很扎实的制作团队,观众对它的期待是一部历史正剧;有虚构和自由创作的部分,但会恪守“大事不虚,小事不拘”。

如果从服化道等硬件部分看,《大宋宫词》也有着正剧的品格,主创者对于建筑等各种细节精益求精,不仅搭建了春鸾阁、渡云轩、御书房、皇陵地宫等70多个场景,更在横店实景建造出国内首个北宋皇宫大庆殿,大庆殿建筑群占地两千多平米。

可涉及到一些比较基础的史实,以及人物的一些经历,它又暴露出“戏说”的功底。比如一开篇的字幕说,“宋太祖赵匡胤驾崩之后,其弟赵匡义继位,改名赵光义”。但其实赵匡义之所以改名,是为了避其兄赵匡胤名讳,即位后他又改名赵昀。并且,他只御驾亲征一次。

再如秦王赵廷美(赵文瑄 饰)与朝臣密谋,提到了皇帝赵光义(涂们 饰),朝臣称皇帝为“太宗”。可“太宗”是赵光义去世后所封的庙号。现在皇帝还活着,怎么庙号就出来了?这样的小纰漏剧中还有很多,你可以说无伤大雅,但在历史剧粉眼里,自然是让人印象减分的。

更不用说朝堂戏了,跟《清平乐》就有很明显的差距。一开始赵光义想立三儿子赵恒为太子,这违背“立嫡立长”的祖训。于是他想了个法子,谁先诞下皇孙谁当太子。如果朝堂戏是严肃的话,大臣们应该竭力反对,甚至要“死谏”,何况宋朝台谏制度那么发达。但剧中,大臣们一句反对没有,就高呼“万岁”了。编剧这么写,让人大跌眼镜。

至于一些为人物虚构出来的情节,也显得没有轻重、过于浮夸。比如关于赵匡胤如何去世,是有“烛影斧声”的传说,坊间认为有可能是赵光义行篡逆之事。这样一桩千古疑案,《大宋宫词》就给“坐实”了。竟然是一场地震中,赵光义和秦王都身陷废墟中,赵光义亲自向秦王承认自己弑兄并假传圣旨登上皇位。这实在太不符合一个皇帝的行为逻辑了。

诸如此类的还比如刘娥生子(历史上刘娥无子),儿子成了大契丹的质子,而大契丹送到宋朝的质子耶律康竟然被杀害了,刘娥执意带耶律康尸首回大契丹……这一连串情节都很像民间“野史”。《大宋宫词》戏说成分过重,而戏说背后也缺乏深刻的作者表达,这就导致剧情有点“狗血”。

其二,开篇几集剧情节奏太快,以至于逻辑链粗糙,剪辑凌乱。

《大宋宫词》前几集“快得飞起”。第一集几个闪回,就交代了刘娥与赵恒(日后的宋真宗)的相知相遇相爱,四五集压缩成一集。刘娥随赵恒回府后,一番折腾后,刘娥被赐毒酒,赵恒为了她各

主戏的窠臼中。至少就当前的剧情来说,她的人设与以往观众所常见的超级玛丽苏没什么太大不同。

她的出身是卑微的;经历一定是不幸的;她有着“菩萨”一般的人格,汇聚传统女人身上温良恭俭让等所有优点,丫鬟听她一席谈就对她死心塌地,进入秦王府一下子就获得信赖;任何危险的情境她都能化险为夷,各路贵人常伴左右;她一定能够得到这个国家最优秀最有权势的男子的宠爱;她无欲无求不挣不抢,但就是有着遮掩不住的光芒,宰相李沆去世前,都只惦记着嘱咐刘娥,“此生绝不临朝称帝”……

剧中的刘娥,一举一动一言一行,无不散发着浓浓的刘涛气质——一种“国民媳妇”的气质,绝对的善良、绝对的忠诚、绝对的可靠。一代传奇皇后刘娥,在《大宋宫词》里就这样成了“国民媳妇”。历史上的刘娥能够从最卑微的出身登顶权力巅峰,绝非“傻白甜”,但目前剧情没有呈现她的复杂性,观众只能寄望于后续她会有清晰的人物弧光。

《大宋宫词》让人称道的是,无论美术置景还是镜头调度,都体现出那种“简洁素雅,端正持重”的宋朝美学,肉眼可见主创者下了很多功夫。比如借鉴《韩熙载夜宴图》呈现宋太宗对秦王的猜忌,既有推进剧情的功能,也是宋朝美学的一次集中展示,视听手法很惊艳。

但精致的服化道都是为故事服务的,没有好的故事做依托,一切也许只是买椟还珠。暴跌的评分,之于制作而言,的确不公平;但之于《大宋宫词》迄今的剧本而言,它表达了观众真切的失望。

据澎湃新闻