

# 革命先驱的历程令人震撼

《觉醒年代》主演张桐谈饰演李大钊感受



作为庆祝中国共产党成立100周年优秀电视剧展播项目，重大革命历史题材剧《觉醒年代》正在中央广播电视台综合频道黄金时间热播，取得收视、口碑双丰收。剧中的主要人物之一——李大钊先生的扮演者、演员张桐也成为了观众瞩目的焦点。观众一致认为，他不是最“形似”的，却演出了李大钊先生的“灵魂”。

“燕赵慷慨悲歌之男儿，他像一座塔一样，矗立在画面中。”《觉醒年代》导演张永新这样形容张桐扮演的李大钊。出道近20年，张桐的每一步都是稳扎稳打，2018年他凭借《绝命后卫师》获得第31届中国电视剧飞天奖优秀男演员奖，成为首位获得该奖项的80后男演员。这些年来，张桐在多部红色题材影视作品中饰演了不少铁骨铮铮的人物，谈到《觉醒年代》中质朴耿直的李大钊，张桐表示：“这次饰演革命先驱的经历让我震撼。”

## 谈角色

### “敬畏”与“忐忑”并存

**记者：**请谈谈参演《觉醒年代》的过程，接到李大钊这个角色时是什么想法？

**张桐：**最初《觉醒年代》的制片方找到我，让我演剧中的李大钊。我第一时间从心里冒出来的想法是：不敢接。这里边包含了敬畏的成分，还有对自己没把握。大家都知道，李大钊是中国共产党成立“开天辟地”的一个大人物，怎样才能让这个人物既符合历史，又真实、生动、鲜活？如何诠释这样一个人格伟大、坚忍的伟人？我觉得太难了。另外一方面，我又想这次表演可以说是一块硬骨头，作为演员应该去试一试，所以我就来到了这个剧组。

**记者：**如何去揣摩和诠释李大钊先生这样一个角色？

**张桐：**我是抱着一颗敬畏之心和谦虚之心来诠释的。从接到角色，我就准备把我的灵魂敞开，去迎接另一个灵魂的到来。鲁迅先生有这样一句名言：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”这其实就是李大钊先生性格的两面。我觉得李大钊先生在大是大非面前立场非常鲜明，那就是我要为这个国家、这个民族去拼搏去牺牲；同时在看到工人兄弟、农民兄弟受苦受难的时候，他的心是无私的、敞开的，这么一个立场鲜明、善良无私的主体人格，是我接近李大钊先生的两个支点。

**记者：**这部剧是革命历史题材剧，角色都是有真实人物原型的，这样的角色对于表演会有局限性吗？

**张桐：**说实话，李大钊先生的形象就立在那里了，我所要做的是如何在原有的、人们对他的认知的基础上，让这个人物更加丰满。之前也有很多前辈诠释过这个人物，我也观看了大量其他前辈的表演，其实大家都有自己的理解，在用自己的方式来演。这种有真人作为参考的角色，为我们提供了一个方向，具体的表演要看个人的理解。

## 谈拍摄

### 不断摸索不断前行的过程

**记者：**在拍摄过程中遇到了什么困难吗？  
**张桐：**记得有一次，我们要拍李大钊先生一组写意的镜头，就是他有一个攀爬长城的过程，用攀爬长城来象征他在革命当中不断前行摸索。那是很陡的一个坡，观众看剧时就会很直观地看到李大钊先生在为中国革命的出路不断上下求索，一路披荆斩棘。

拍摄爬长城那天风很大，风一刮我就一个踉跄，真怕一下给我刮山底下去，然后我只能

蹲下爬。太阳又特别足，很晒，但为了真实，爬长城是必须的，剧组所有人都是咬着牙上去的，包括摄像、机器、灯光等都是手提肩扛弄上去的，很艰苦，像红军长征一样。最终我们爬完长城以后，我和一个副导演站在上头俯瞰下面的人群，那真是一览众山小的感觉。

**记者：**这部电视剧的拍摄也是一个不断摸索前行的过程？

**张桐：**就像爬长城那一天，算是痛并快乐

着。我们拍的那段长城是野长城，好多灌木都已经穿过石缝长出来了，虽然很艰苦，但是看到这一幕的时候，心中油然而生一种情绪，就是会从另外一个视角，感受我们的民族，感受我们的历史，感受我们这个民族的精气神。站在长城极目远眺，蜿蜒千里的长城就在我脚下，就在我眼前，那一刻我好像与李大钊先生融为一体了，被这个国家雄壮的万里山河所震撼。

## 谈表演

### 脚踏实地投入每一个角色

**记者：**你塑造过很多不同类型的角色，对于表演有什么心得？

**张桐：**真诚、投入、谦虚。我曾经说过，老师教我们踏踏实实做人，认认真真演戏，80后演员更要肩负起这份传承的责任来。80后的演员，承上启下，不敢忘本，从老师那里得到传承，打磨技艺，兢兢业业，只希望把自己的热情、真诚传达给观众。

**记者：**你用自己的方式诠释出的李大钊想要传达些什么？

**张桐：**李大钊先生曾经有过这样一句名言，“铁肩担道义，妙手著文章。”铁肩担道义

的李大钊先生，是一个优秀的共产党员、伟大的马克思主义者、杰出的无产阶级革命家，他学识渊博、勇于开拓、坚贞不屈，为共产党人树立了标杆。《觉醒年代》这部剧只演到了中国共产党的成立，没有提到李大钊先生的牺牲，但是我们想要通过这部剧，让大家了解他开创的伟大事业和留下的思想遗产永远不可磨灭，他永远是共产党人学习的榜样。

**记者：**你在南开大学读的是计算机专业，后来怎么选择去了法国里昂艺术戏剧学院呢？能简要谈一下从南开到法国的这段与众不同的求学经历吗？这对塑造角色是否有帮

助？

**张桐：**当时比较幼稚，那时也就19岁，我总是处于“青春躁动期”，觉得天地间都装不下我，心气儿特高，总想干一番大事业，觉得我这么读下去，毕业了也就是给人打一辈子工，我不是说打工不好，只是觉得不甘心这样。我从小就有两个梦想，一个是当警察，可是因为我视力不好，所以当不了；另一个就是当演员。有人告诉我学艺术去法国好，我就去那边念了两年，在那边，现实社会也给我上了一课，做人还是要脚踏实地比较好。

## 谈合作

### 剧组的文化氛围令我动容

**记者：**剧中你和刘琳老师饰演的赵纫兰有很多对手戏，怎么看待李大钊和赵纫兰之间的感情？

**张桐：**他们长相厮守的爱情很让人感动。大家都很清楚他们两个人的年龄差距、文化差距、思想差距，但是他们在婚姻当中彼此尊重、彼此信赖，两个人都很长情和深情。刘琳老师饰演的是一个劳动妇女，她演得很真挚动人，和她在一起演戏能够感受到她对这个角色的深情投入。有一场告别的戏我印象很深，赵纫

兰决定自己带孩子去乡下，不给李大钊先生增加负担，让他安心搞革命，两个人最后都背过身去默默流泪，从这里就可以看出，即使身份不同、文化程度不同，但是两个人的心是紧紧连在一起的，这种感情是难能可贵的。

**记者：**你和《觉醒年代》导演张永新是第几次合作？他给你怎样的印象？

**张桐：**这是我第一次和张导合作，张导是一个对细节、品质要求很高的导演，相信大家从剧中也能看到。比如李大钊回北京那场

戏，要营造出百年前北京的氛围，就需要黄沙漫天的感觉，剧组费了很大的功夫才不远千里运来了黄沙，时间、精力、人力、财力都耗费不小，直到后来每个演员从戏上下来都是满嘴的沙子，这些都源于导演对于细节的要求，一丝一毫都需要精准。当然因为这部戏是历史剧，所以整个剧组的氛围也是非常有文化气息的，整个剧组都会沉浸在学习历史知识的氛围中，大家经常会在导演的带领下一起讨论台词、剧情等。

据《北京晚报》