

我们有同一个母亲——她叫李焕英

编者按 作为今年电影市场春节档最大的黑马,《你好,李焕英》虐哭上亿人,网上随意一搜,结果显示,“百度为您找到相关结果约24,000,000个”“搜狗已为您找到约1,564,122条相关结果”,这部电影何以能引起数亿人的关注?

文艺作品的生命力源自于大众的生活,电影何以如此打动人心?正是因为母女间的这份简单、纯粹、诚挚的情感内核触碰了人们内心柔软的地方,以个体和个性的真心与诚意,让观众且笑且哭、亦喜亦悲地分享曾经的历史记忆,宣泄共同的亲情入伦,感悟不同的生命体验。电影中的“李焕英”也是现实生活里无数母亲的缩影,她们同样平凡而伟大,给予我们温暖和力量。每个妈妈都了不起。爱在当下,莫子欲养而亲不待。从现在开始,珍惜妈妈在身边的每一天,像她爱我们那样更爱她,力所能及地陪伴她、体恤她、理解她;同时,也更好地生活,勇往直前、阳光向上、健康开心,让妈妈遂心、放心。



你好,李焕英

□胡龙

当我看完由贾玲执导上映的电影《你好,李焕英》,思绪万千,久久不能平静。这部影片讲述了刚刚考上大学的女儿贾晓玲,因母亲李焕英遭遇意外,在悲痛与思念至极的意念下,她从2001年穿越回到1981年,与年轻时的母亲相遇、相识的故事。

“追忆”是一种美好寄托,要把握当下,力挽遗憾

影片中那个天真无邪、成绩倒数而“干饭”、体育竞技第一的少女贾晓玲,她总认为自己学习不好,做得也不好,没有亲朋好友面前为母亲争得好脸面,认为自己没有做过一件让母亲真正开心的事情,作为孩子的她内心是自卑的,没有一丝成就感的她逐渐变得不愉快起来。因此,母亲的突发意外,让她追悔莫及,一心想着自己还未实现对母亲的承诺,母亲却已离去,她内心的遗憾与痛楚是悲愤的、无奈的,更多的是一种无法弥补的遗憾。这种无法释怀的痛楚,她借用了“穿越时空”的意念与形式回到了母亲还未结婚的1981年,想用自己的努力,让年轻时的母亲开心和高兴,帮她重新选好人生的后半生。

其实在生活中,这种“穿越时空”想追忆和弥补的心情我们每个人都曾有,如人们口中经常念叨着“如果当时…就不会…”“本来应该…可是后来…”“以为时间还长…”等等,但是,时间如流水,一去不复返,人生是一条单程路,不可能回到过去,时光不可能倒流,我们只有把握住身边的人和物,努力过好当下的时光,尽自己努力把自己生活过好,用“洪荒之力”力阻“后悔之事”的发生。

作为儿女,理解和陪伴父母,才是最好的“报恩”

“我们长大的速度,永远赶不上父母老去的速度”,如今而立之年的我,成家立业,有妻有子,真正到了“上有老下有小”的中年阶段,才深深地体会到做父母的不易与艰辛。每次看到母亲那渐

白而稀疏的头发、额头又多了几道卷起的皱纹,看到了母亲对现代电子产品不懂时的焦虑,担心她每况愈下的身体……突然间,“母亲老了”这四个字在我心中涌现,深深地刺痛着我的心。近几年,母亲身体不如从前,我很少再带着母亲外出游玩,只是尽可能地待在她身边,陪着她、照顾她,为了不让母亲与时代“脱轨”,我教会她如何使用一些现代电子产品,让她感受到新时代下的幸福成果。我想,做儿女的,最好的“报恩”于父母,就是当父母老了,多给他们一些理解与陪伴,给他们寻找快乐、高兴之事。

人生没有迈不过的坎,需要与曾经的自己“和解”

“世间除了生死,一切都是小事”。人生不如意事常八九,来到这个世界,走过红尘,感受生离死别,尝遍酸甜苦辣咸,历练人生,才能体会到人生的“真谛”,才能坦然处之,笑对一切。当成名后的贾晓玲为弥补对母亲的遗憾,而以母亲的名字“李焕英”为名创作了这部电影,与曾经的那个自己和解;当歌手刘若英久久不能放下那段注定只是心酸守望、没有结果的感情之时,她借以电影《后来》与曾经的自己和解——“后来的我们,什么都有了,却没有了我们。”当青年作家刘同处于人生创作、拼搏奋斗之际,在努力与迷茫之时,借以长篇小说《我在未来等你》,以郝回归穿越的方式,帮助17岁的自己解决生活中的种种问题以后,获得了很大的成长,并找到了真实的自己。最终他回到现实,并勇敢地追求自己的爱情,获得了幸福。

人生没有迈不过去的坎,要尽可能与曾经的自己“和解”。当我们处在人生低谷、沮丧而不能自拔之时,我们要以拿得起而放得下的豁达精神,抬头,用信念拨开迷雾,拓宽眼界,积极向上,不负韶华,努力拼搏,在大视野、大格局中成就自己的梦想,未来可期,遇见更好的自己。

哀乐都有这份痛默默相望。

我至今不能原谅自己,说好的那天要带父亲去复检,可是我却给自己找了一个理由没有去,正是这样一个理由,使我永远失去了父亲,从此我再也没有机会带着父亲去看病,还有什么遗憾和愧疚比这更能让人心痛?现在想想,带着父亲去看病何尝不是一种幸福?病房前,我等待的是希望;病床前,我有机会尽情行孝,可是没有了父亲,没有了希望,也没有了行孝的机会!

父母在,尚有来路,父母去,我们只剩归途。不经历的人不会体味其中的痛苦。人们常说,养儿防老,殊不知是老人一直在滋养着孩子。老人在,孩子有家回,不管是心理上有了委屈,还是身心上感到疲惫,回一趟家,哪怕只是看看,什么都不说,一切也都会烟消云散,有父母的家,就是慰藉心灵的避风港。有人说,有房有车就有家,而事实上,家是一个让灵魂安心的地方,不管这个家是贫是富,有父母就有家,父母在哪,哪就是家,我们就有家回。

哭声 笑声

□余光中

●今生今世,我最忘情的哭声有两次,一次,在我生命的开始;一次,在你生命的告终。

●第一次,我不会记得,是听你说的;第二次,你不会晓得,我说也没有用。

●但两次哭声的中间啊,有无穷无尽的笑声。

●一遍一遍又一遍,回荡了整整三十年。你都晓得,我都记得。



想写观后感

□墨色添香

看电影这事,要看疗效不要看广告。每个人因为当时的心情、境况、阅历、经验,所处人生阶段等等的不同,对作品的理解是不一样的。能够引起你共鸣的就是好作品;能够引起你进一步思考的就是更好作品。

套用墨子的创作基本准则:“让人哭,让人笑,让人长知识”,从这几个方面来看,《你好,李焕英》都应该算是很好的作品。作品处处充满着苦涩的自嘲式的小幽默,充满了“子欲养而亲不待”的伤痛和懊悔。很是生活,很接地气。

历尽沧桑,仍能保持这些幽默的基因,用感恩之心去叙说爱的篇章,应该向她致敬。经常看到有人引用“愿你出走半生,归来仍是少年”,也就是说说而矣,但在这部作品中,墨子真的感受到了赤子之心。基于这是贾玲真实故事的改编,可以想像她个人成长的曲折。一个顺风顺水的剧作家,写不出这样的作品。所以说,写来写去写自己,观来观去观自己。这部电影被归类为喜剧片,正因为是喜剧,却让墨子感觉到了沉重,墨子更觉得这是一部了不起的作品,在平凡的叙述中,让人留下无限的思考。

让人笑过,不是哈哈大笑,是会心一笑。不知道从哪个镜头就冒出来。让人心酸过,有人哭过,墨子没有,眼睛有湿润但没达到哭泣。不能撒谎。但不是说哭的稀里哗啦就是好作品。

墨子的观后感,和电影无关,也和电影有关!

打动人心 都是镜子



□傅首尔

看《你好,李焕英》本来是我大年初一的计划,然而直到昨晚才买到票。我真是没有想到,我儿子哭得比我还厉害。而我本人,每一个梗都笑出鹅叫,以至于前后排都有人认出了我,最后动情处又哭出了声音,尴尬程度可想而知。

一个人的怀念、遗憾和爱,可以真挚深远到二十年未曾减淡分毫。

最后贾玲的嚎啕大哭,真让我伤心:曾被深情以待,有心有力,却没机会回赠半分。大家集体哭湿了口罩,无非是因为每个人心底都有类似的柔软和遗憾,所有打动人心的故事,都是镜子。

我的观后感如下:

1. 人生就是不后悔,也不必替人后悔。妈妈说:“我这辈子过得的很幸福,你怎么就是不信呢?”说得真好。我一直都深信,时光倒流毫无意义,因为那些至关重要的决定,重来一次,也还是会那么选。以前我也问过自己,如果没有我,妈妈会不会过得幸福一点?后来明白,这是最无用的反思,因为它一定不是妈妈的答案,妈妈因为做过我们的妈妈,只会想做我们的妈妈。所谓人生无悔,无非是千丝万缕的深情,让人愿意将苦痛淡化,就算再苦,也愿意再尝。

2. “妈妈不只是妈妈,首先是她自己。”可是啊,儿女不只是儿女,也首先是自己。普通而快乐的我们,有没有让妈妈骄傲的底气?看这部电影,我的哭点来的很早,一句“妈,我知道我没出息”,眼泪“唰”就下来了。竭尽全力成为父母的骄傲,或许是我们这代人共有的困局,幸运的是,我们的下一代,有可能突破它。电影里,妈妈说:我只希望我女儿健康快乐。我摸摸多乐的头问:听到没有?是不是和妈妈说得一样?

3. 要是能和妈妈做几天朋友,那感觉真的太好了!张小斐,太好看了,她一笑,就是旧照片里所有人同款的母亲!我也希望能穿越回皖南黄田的洋船屋边,爬上高高的黄山山坡,陪年轻的妈妈看杜鹃花开,陪她拔算,听听她清脆的笑声,为她的爱情出谋划策。我也想劝她,不要嫁给我的生父,那是她一生最后悔的事,但她只要想到那样就没有我了,想必也一定不会听吧。多少女人,因为孩子可爱,原谅了婚姻,原谅了岁月重复的漫长?这样的缘分,幸福又伤感。

4. 我的家乡,是《大江大河》的取景地,皖南泾县黄田村,我二十岁时就想,如果将来把妈妈的故事写成小说,改成电视剧,要去家乡拍……这就是人生,你来不及干的事,总会有别人替你干了。谢谢贾玲,这部电影对我意义非凡,我会捡起搁置了四年的五万字的书稿,再忙都会将它写完。

5. 我儿子哭得很厉害,回到家仍停不下来,我问:你干什么呀?哭成这样?他说:你對自己好点吧,別那么累了。希望所有的“李焕英”,在有了孩子后,一定记得每年给自己买几件新衣服。新时代的母亲,都要学会把“牺牲感”降到最低,让儿女体会到没那么愧疚和遗憾的人生,感谢物质条件的飞跃进步,让我们有了这个机会。

6. 没有做够自己,所以不必成为别人。让我们珍惜剩下的时间,尽力做够自己。

7. 外婆,很遗憾没有带你出国旅行一次,下辈子,请一定等一等我。

8. 妈妈,我爱你,很高兴做你的女儿。



欢笑背后的痛

□苏东霞

贾岛“两句三年得,一吟双泪流”,为了怀念因意外离世的母亲,贾玲创作《你好,李焕英》,整整用了五年的时间,影片不仅反映了那个时代的激情,更深入骨髓地描写了一位母亲为了孩子能够健康成长而付出的所有。正是这份付出,让从来不知愁滋味的贾玲,在失去母亲之后几近崩溃,以至于很难走出失母之痛。

影片好像处处都是笑点,而每一个笑点背后都是泪点,而这个泪点无不是因为遗憾、愧疚而造成。影片中一再出现一句话,“我从没有办过一件让母亲长脸的事情”,这成了贾玲心中永远的痛,正是因为遗憾,贾玲很难从失去母亲的痛苦中走出。而这个遗憾不仅仅贾玲有,任何一个失去至亲之人的人,都会有这样一个遗憾,“树欲静而风不止,子欲孝而亲不待”,也正是这样一个遗憾,成了虐哭上亿人的催泪弹,拨动了他们压在心底里的那份无法言喻的痛。都说酒是陈年的香,殊不知,失去至亲的痛,越是久远越是深入骨髓,成为生命中的一部分,生活中的喜怒