

我们有同一个母亲——她叫李焕英

编者按 作为今年电影市场春节档最大的黑马，《你好，李焕英》虐哭上亿人，网上随意一搜，结果显示，“百度为您找到相关结果约24,000,000个”“搜狗已为您找到约1,564,122条相关结果”，这部电影何以能引起数亿人的关注？

文艺作品的生命力源自于大众的生活，电影何以如此打动人心？正是因为母女间的这份简单、纯粹、诚挚的情感内核触碰了人们内心柔软的地方，以个体和个性的真心与诚意，让观众且笑且哭、亦喜亦悲地分享曾经的历史记忆，宣泄共同的亲情人伦，感悟不同的生命体验。电影中的“李焕英”也是现实生活里无数母亲的缩影，她们同样平凡而伟大，给予我们温暖和力量。每个妈妈都了不起。爱在当下，莫子欲养而亲不待。从现在开始，珍惜妈妈在身边的每一天，像她爱我们那样更爱她，力所能及地陪伴她、体恤她、理解她；同时，也更好地生活，勇往直前、阳光向上、健康开心，让妈妈遂心、放心。



你好，李焕英

□胡龙

当我看完由贾玲执导上映的电影《你好，李焕英》，思绪万千，久久不能平静。这部电影讲述了刚刚考上大学的女儿贾晓玲，因母亲李焕英遭遇意外，在悲痛与思念至极的意念下，她从2001年穿越回到1981年，与年轻时的母亲相遇、相识的故事。

“追忆”是一种美好寄托，要把握当下，力挽遗憾

影片中那个天真无邪、成绩倒数而“干饭”、体育竞技第一的少女贾晓玲，她总认为自己学习不好，做得也不好，没有在亲朋好友面前为母亲争得好脸面，认为自己没有做过一件让母亲真正开心的事情，作为孩子的她内心是自卑的，没有一丝成就感的她逐渐变得不愉快起来。因此，母亲的突发意外，让她追悔莫及，一心想着自己还未实现对母亲的承诺，母亲却已离去，她内心的遗憾与痛楚是悲愤的、无奈的，更多的是一种无法弥补的遗憾。这种无法释怀的痛楚，她借用了“穿越时空”的意念与形式回到了母亲还未结婚的1981年，想用自己的努力，让年轻时的母亲开心和高兴，帮她重新选好人生的后半生。

其实在生活中，这种“穿越时空”想追忆和弥补的心情我们每个人都曾有过，如人们口中经常念叨着“如果当时…就不会…”“本来应该…可是后来…”“以为时间还长…”等等，但是，时间如流水，一去不复返，人生是一条单程路，不可能回到过去，时光不可能倒流，我们只有把握住身边的人和物，努力过好当下的时光，尽自己努力把自己生活过好，用“洪荒之力”力阻“后悔之事”的发生。

作为儿女，理解和陪伴父母，才是最好的“报恩”

“我们长大的速度，永远赶不上父母老去的速度”，如今而立之年的我，成家立业，有妻子，真正到了“上有老下有小”的中年阶段，才深深地体会到做父母的不易与艰辛。每次看到母亲那渐

白而稀疏的头发、额头又多了几道卷起的皱纹，看到了母亲对现代电子产品不大懂时的焦虑，担心她每况愈下的身体……突然间，“母亲老了”这四个字在我心中涌现，深深地刺痛着我的心。近几年，母亲身体不如从前，我很少再带着母亲外出游玩，只是尽可能地待在她身边，陪着她、照顾她，为了不让母亲与时代“脱轨”，我教会她如何使用一些现代电子产品，让她感受到新时代下的幸福成果。我想，做儿女的，最好的“报恩”于父母，就是当父母老了，多给他们一些理解与陪伴，给他们寻找快乐、高兴之事。

人生没有迈不过的坎，需要与曾经的自己“和解”

“世间除了生死，一切都是小事”。人生不如意事常八九，来到这个世界，走过了红尘，感受生离死别，尝遍酸甜苦辣咸，历练人生，才能体会到人生的“真谛”，才能坦然处之，笑对一切。当成名后的贾晓玲为弥补对母亲的遗憾，而以母亲的名字“李焕英”为名创作了这部电影，与曾经的那个自己和解；当歌手刘若英久久不能放下那段注定只是心酸守望、没有结果的感情之时，她借以电影《后来》与曾经的自己和解——“后来的我们，什么都有了，却没有了我们。”当青年作家刘同处于人生创作、拼搏奋斗之际，在努力与迷茫之时，借以长篇小说《我在未来等你》，以郝回归穿越的方式，帮助17岁的自己解决生活中的种种问题以后，获得了很大的成长，并找到了真实的自己。最终他回到现实，并勇敢地追求自己的爱情，获得了幸福。

人生没有迈不过的坎，要尽可能与曾经的自己“和解”。当我们处在人生低谷、沮丧而不能自拔之时，我们要以拿得起放得下的豁达精神，抬头，用信念拨开迷雾，拓宽眼界，积极向上，不负韶华，努力拼搏，在大视野、大格局中成就自己的梦想，未来可期，遇见更好的自己。

欢笑背后的痛

□苏东霞

贾岛“两句三年得，一吟双泪流”，为了怀念因意外离世的母亲，贾玲创作《你好，李焕英》，整整用了五年的时间，影片不仅反映了那个时代的激情，更深入骨髓地描写了一位母亲为了孩子能够健康成长而付出的所有。正是这份付出，让从来不知愁滋味的贾玲，在失去母亲之后几近崩溃，以至于很难走出失母之痛。

影片好像处处都是笑点，而每一个笑点背后都是泪点，而这个泪点无不是因为遗憾、愧疚而造成。影片中一再出现一句话，“我从没有办过一件让母亲长脸的事情”，这成了贾玲心中永远的痛，正是因为遗憾，贾玲很难从失去母亲的痛苦中走出。而这个遗憾不仅仅贾玲有，任何一个失去至亲之人的人，都会有这样一个遗憾，“树欲静而风不止，子欲孝而亲不待”，也正是这样一个遗憾，成了虐哭上亿人的催泪弹，拨动了他们压在心底里的那份无法言喻的痛。都说酒是陈年的香，殊不知，失去至亲的痛，越是久远越是深入骨髓，成为生命中的一部分，生活中的喜怒哀乐都有这份痛默默相望。

我至今不能原谅自己，说好的那天要带父亲去复检，可是我却给自己找了一个理由没有去，正是这样一个理由，使我永远失去了父亲，从此我再也没有机会带着父亲去看病，还有什么遗憾和愧疚比这更能让人心痛？现在想想，带着父亲去看病何尝不是一种幸福？病房前，我等待的是希望；病床前，我有机会尽情行孝，可是没有了父亲，没有了希望，也没有了行孝的机会！

父母在，尚有来路，父母去，我们只剩归途。不经历的人不会体味其中的痛苦。人们常说，养儿防老，殊不知是老人一直在滋养着孩子。老人在，孩子有家回，不管是心理上有了委屈，还是身心上感到疲惫，回一趟家，哪怕只是看看，什么都不说，一切也都会烟消云散，有父母的家，就是慰藉心灵的避风港。有人说，有房有车就有家，而事实上，家是一个让灵魂安心的地方，不管这个家是贫是富，有父母就有家，父母在哪，哪就是家，我们就有家回。

哭声 笑声

□余光中

●今生今世，我最忘情的哭声有两次，一次，在我生命的开始；一次，在你生命的告终。

●第一次，我不会记得，是听你说的；第二次，你不会晓得，我说也没有用。

●但两次哭声的中间啊，有无穷无尽的笑容。

●一遍一遍又一遍，回荡了整整三十年。你都晓得，我都记得。

打动人心的故事都是镜子

□傅首尔

看《你好，李焕英》本来是我大年初一的计划，然而直到昨晚才买到票。我真是没有想到，我儿子哭得比我还厉害。而我本人，每一个梗都笑出鹅叫，以至于前后排都有人认出了我，最后动情处又哭出了声音，尴尬程度可想而知。

一个人的怀念、遗憾和爱，可以真挚深远到二十年未曾减淡分毫。

最后贾玲的嚎啕大哭，真让我伤心：曾被深情以待，有心有力，却没机会回赠半分。大家集体哭湿了口罩，无非是因为每个人心底都有类似的柔软和遗憾，所有打动人心的故事，都是镜子。

我的观后感如下：

1. 人生就是不后悔，也不必替人后悔。妈妈说：“我这辈子过得很好，你怎么就是不信呢？”说得真好。我一直都深信，时光倒流毫无意义，因为那些至关重要的决定，重来一次，还是会那么选。以前我也问过自己，如果没有我，妈妈会不会过得幸福一点？后来明白，这是最无用的反思，因为它一定不是妈妈的答案，妈妈因为做过我们的妈妈，只会想做我们的妈妈。所谓人生无悔，无非是千丝万缕的深情，让人愿意将苦痛淡化，就算再苦，也愿意再尝。

2. “妈妈不只是妈妈，首先是她自己。”可是啊，儿女不只是儿女，也首先属于自己。普通而快乐的我们，有没有让妈妈骄傲的底气？看这部电影，我的哭点来的很早，一句“妈，我知道我没出息”，眼泪“唰”就下来了。竭尽全力成为父母的骄傲，或许是我们这代人共有的困局，幸运的是，我们的下一代，有可能突破它。电影里，妈妈说：我只希望我女儿健康快乐。我摸摸多乐的头问：听到没有？是不是和妈妈说得一样？

3. 要是能和妈妈做几天朋友，那感觉真的太好了！张小斐，太好看了，她一笑，就是旧照片里所有人同款的母亲！我也希望能穿越回皖南黄田的洋船屋边，爬上高高的黄子山坡，陪年轻的妈妈看杜鹃花开，陪她拔笋，听听她清脆的笑声，为她的爱情出谋划策。我也想劝她，不要嫁给我的生父，那是她一生最后悔的事，但她只要想到那样就没有我了，想必也一定不会听吧。多少女人，因为孩子可爱，原谅了婚姻，原谅了岁月重复的漫长？这样的缘分，幸福又伤感。

4. 我的家乡，是《大江大河》的取景地，皖南泾县黄田村，我二十岁时就想，如果将来把妈妈的故事写成小说，改成电视剧，要去家乡拍……这就是人生，你来不及干的事，总会有别人替你干了。谢谢贾玲，这部电影对我意义非凡，我会捡起搁置了四年的五万字的书稿，再忙都将它努力写完。

5. 我儿子哭得很厉害，回到家仍停不下来，我问：你干什么呀？哭成这样？他说：你对自己好点吧，别那么累了。希望所有的“李焕英”，在有了孩子后，一定记得每年给自己买几件新衣服。新时代的母亲，都要学会把“牺牲感”降到最低，让儿女体会到没那么愧疚和遗憾的人生，感谢物质条件的飞跃进步，让我们有了这个机会。

6. 没有做够自己，所以不必成为别人。让我们珍惜剩下的时间，尽力做够自己。

7. 外婆，很遗憾没有带你出国旅行一次，下辈子，请一定等一等我。

8. 妈妈，我爱你，很高兴做你的女儿。



想写观后感

□墨色添香

看电影这事，要看疗效不要看广告。每个人因为当时的心情、境况、阅历、经验、所处人生阶段等的不同，对作品的理解是不一样的。能够引起你共鸣的就是好作品；能够引起你进一步思考的就是更好作品。

套用墨子的创作基本准则：“让人哭，让人笑，让人长知识”，从这几个方面来看，《你好，李焕英》都应该算是很好的作品。作品处处充满着苦涩的自嘲式的小幽默，充满了“子欲养而亲不待”的伤痛和懊悔。很是生活，很接地气。

历尽沧桑，仍能保持这些幽默的基因，用感恩之心去叙述爱的篇章，应该向她致敬。经常看到有人引用“愿你出走半生，归来仍是少年”，也就是说说而已，但在这部作品中，墨子真的感受到了赤子之心。基于这是贾玲真实故事的改编，可以想像她个人成长的曲折。一个顺风顺水的剧作家，写不出这样的作品。所以说，写来写去写自己，观来观去观自己。这部电影被归类为喜剧片，正因为是喜剧，却让墨子感觉到了沉重，墨子更觉得这是一部了不起的作品，在平凡的叙述中，让人留下无限的思考。

让人笑过，不是哈哈大笑，是会心一笑。不知道从哪个镜头就冒出来。让人心酸过，有人哭过，墨子没有，眼睛有湿润但没达到哭泣。不能撒谎。但不是说哭的稀里哗啦就是好作品。

墨子的观后感，和电影无关，也和电影有关！