

辽宁元素霸屏牛年春节档 “百亿导演”“国民妈妈”“热血老爸”都是“咱老乡”

“百亿导演”——沈阳陈思诚 我随《唐探》一起成长



尽管《唐探3》的口碑还有争议,但不可否认陈思诚确实成功创造了一个高票房电影系列。对于《唐探》系列的打造,他有着非常清晰的思路。在接受本报记者采访时,陈思诚解密了他对于电影的设计。

“大概从《唐探2》结束,还没正式公映,我就已经开始做《唐探3》的剧本了。这既是困难的地方,又是创作最有意思的地方,就是你永远要跟观众斗智斗勇。因为其实观众对这个系列相对已经有一定的认知度,他会有自己的先人为主的希望,他们希望能看到什么东西。所以比较有意思的就是,你既要满足他们的希望,又要给他们惊喜。我觉得创作者跟观众之间,有一种类似于像捉迷藏一样的关系,挺好玩的。”

网络上有个高点赞的段子,是一个熟食店老板说:今天顾客说做咸了,你就减淡,明天有人又说淡,你又加盐,最后一个顾客都没有了。在谈到自己的创作思路和观众反响时,陈思诚的想法跟这个观点不谋而合,“我觉得网友都特别智慧,真的是民间很多人的脑洞都特别大。我觉得我们再怎么去跳脱思维,也不可能完全跳脱出观众的这种想法。但是我设计结局的时候,我觉得还是要按照自己的节奏去做,因为说白了,我永远是那句话,所谓导演跟创作,其实跟厨子炒菜没什么区别,你很难真正做到所有人都喜欢你。你只能做到的就是尊重自己创作的内心,尊重创作的基本规律,然后很认真的去做这些事,在特别有限的条件下尽量把它做好。”

春节档含金量最重的,要算“中国首位百亿导演”花落沈阳这事了。随着《唐探3》票房在2月14日突破25亿,导演陈思诚的电影作品票房累计已经超过100亿,这位来自沈阳的导演成为中国影史首位百亿票房导演。《唐探3》的票房还在持续上涨,陈思诚接下来除了《唐探》还会打造全新的电影系列《外太空的莫扎特》,可能200亿也不远了。

陈思诚1978年出生于沈阳,多数观众最早是从2006年的《士兵突击》中开始认识他。2012年,演员陈思诚正式开始转向导演,他自编自导自演的电视剧《北京爱情故事》获得了相当不错的成绩,而他也从这个IP开始闯荡大银幕。2014年,陈思诚执导的电影版《北京爱情故事》成为当年电影市场的最大黑马,这个在电影市场几乎可以说没有什么名气票房号召力的人,凭借这部影片拿到了4亿电影处女作票房数据。2015年,他再次自编自导的《唐人街探案》,又狂收了8.23亿;2018年的《唐人街探案2》33.98亿,而今年的《唐人街探案3》,数据平台预测的最终票房最少超40亿。

2018年《唐人街探案2》上映前,陈思诚特别赶到沈阳站路演,跟老乡们宣传自己的新片,“春节档有四部大片,但是导演是咱们沈阳人的只有《唐人街探案2》一部,所以沈阳老乡一定要去支持我!”时间再追回2014年,《北京爱情故事》上映前,陈思诚也回到过沈阳,在接受本报记者采访时,他说自己跟电影里的主角一样,“我也是像电影里面的北漂一样,我的家乡在沈阳,现在自己的家在北京,努力在北京工作,让自己能够扎根。”

那时候一心努力扎根的陈思诚可能没想到,短短7年时间,5部电影,部部票房火爆,自己在这个春节成了第一个迈进“中国百亿票房导演俱乐部”的人。你可以对他的电影争议态度,但不得不承认他确实很神奇。

燃放的电影市场,成了这个春节假期公众讨论热度最高的话题之一。从大年初一的票房数据连破各项纪录到《你好,李焕英》逆袭《唐人街探案3》成为超级黑马,奇迹还在不停上演。过完这个春节,我们唯一明白的就是“春节档票房也许没有天花板”。而对咱们辽宁人来说,可不仅仅是看电影的观众,春节档票房榜前三的爆款,核心创作阵营都有“咱滴老乡”。“国民妈妈”“百亿导演”“热血老爸”……豪不谦虚地说,辽宁力量惊艳了半个春节档。



“国民妈妈”——鞍山张小斐 我这几天也是懵着的

《你好,李焕英》仍在持续热映,而春节假期结束后,张小斐也跟随着《你好,李焕英》剧组开始了忙碌的全国路演。近日,她和贾玲通过直播的形式接受了采访,正式回应了众多相关电影的热点话题。

提到被称为“国民母亲”、微博下面一片“喊妈”的声音,张小斐的回答极具喜剧人色彩:“这种感觉很复杂,最大的感受就是,我养不起”。而被问到现在网友都带着“妈妈滤镜”来看张小斐,甚至一看到她就想哭,她也开起玩笑:“这是把我的喜剧之路断掉了,以后我演喜剧大家都想哭怎么办。”不过贾玲打趣张小斐说:“小斐以后可以接女特工的角色,但这个女特工也是妈妈,也可以接女杀手这样的角色,但是女杀手也是妈妈”,张小斐则对此回击:“你这是把我的戏路给框死了。”

对于《你好,李焕英》的爆火,张小斐感叹:“我这几天也一直是懵着度过的,好像做梦一样。”现在的张小斐也彻底感受到了什么是“火”,她透露自己有个粉丝群,以前平时也没什么人说话,最近一打开里面一直在刷。

除了李焕英的角色被网友津津乐道,张小斐和贾玲的神仙友谊,也是公众热烈讨论的内容。用张小斐的话来说,贾玲是自己的贵人。当年自己毕业后曾有一段迷茫期,那时在一个团里做主持,而那个团演的都是喜剧,后来贾玲就带着她一起演喜剧,刚开始张小斐还有点犹豫,怕自己演不好,拖了后腿。没想到,喜剧反而成就了了她。贾玲成立自己的公司后,第一个就签下了张小斐。说到这次贾玲的导演处女作直接找她做了女主角,张小斐评价对方是“非常棒的导演、朋友、老板”,也大赞贾玲很重情义,在片场自己压力大的时候,贾玲还要帮她来舒缓压力。

说到选择张小斐,贾玲回应:“这是我第一次当导演,所以也需要大量的时间来排练,小斐每次都随叫随到,演技也特别好,感觉这个角色就应该让她来演。我一直觉得她演技很好,就是缺个机遇,这个行业遇到一个好角色挺难的。”

而张小斐也确实很能吃苦,在拍摄一场落水戏时,张小斐的腿在水中被铁片划伤、出血不止,但她仍然坚持拍完戏才说。对于能吃苦这事,张小斐直言可能跟自己曾经学跳舞有关,“学跳舞的孩子都挺能吃苦的。”

破浪的姐姐3》的呼声都出来了:“你一票我一票,斐妈明天就出道”“妈妈走花路”“我妈必须出道”……火不火,看看有没有人喊你参加“浪姐”就知道了。

张小斐的火,在一些喜剧迷眼里,是早就应该来了的。这位80后鞍山女演员,1997年开始在中央民族大学学习舞蹈,2005年考入北京电影学院,和杨幂正是同学。但对更多观众来说,对张小斐的认知是从她和贾玲的合作开始,她们多次在《欢乐喜剧人》、央视春晚等舞台合作,贡献了很多经典的喜剧作品,而张小斐学过舞蹈的背景,也让其参加《乘风破浪的姐姐3》

随着《你好,李焕英》的持续热映,越来越多的人看完电影后加入了张小斐的粉丝营,在相关张小斐的微博下,总是一片“喊妈”声,大家热切称其为“我斐妈”,35岁的张小斐直接晋级为“国民母亲”。而张小斐学过舞蹈的背景,也让其参加《乘风破浪的姐姐3》

电影《你好,李焕英》 票房:38.62亿(截至记者发稿时)

“热血老爸”——鞍山雷佳音 演爸爸 我比以前更自信



作为鞍山演员,雷佳音留给观众的印象一直都是搞笑的。但在《刺杀小说家》里,作为一个苦寻女儿的绝望老爸,他也让人感受到了父爱的伟大。电影中,雷佳音饰演的关宁为了得到失踪女儿的消息,不得已接受了去杀人的任务,对于这一设定,近日接受本报记者采访时,已经做了爸爸的雷佳音说,他是可以理解的。

雷佳音告诉记者,演爸爸,这两年的自己比以前更有自信。“我14年演过一个电视剧叫《我爱男保姆》。老婆带着孩子去美国了,父亲想挣钱把女儿接回中国来,想见女儿,戏里边的女儿是5岁。那是2014年我拍的,当时我没有那么成熟。那时候我女儿才2岁,别人来找我演父亲的时候,我的第一直觉是我能不能演,我演这东西人家看了以后不相信我是一个有5岁女儿的父亲,当时对自己的创作也是飘忽的。但演完以后,我倒觉得好像能演父亲了。《刺杀小说家》是2018年拍的,这个时候再让我演父亲,我已经完全相信了。因为这个角色在我生活中又伴随我走了4年到5年,我的年龄感、我自己跟孩子之间的关系,包括我对做父亲的感觉,在生活中已经很习惯了。所以这回演起来可能更丰满一些。”

《刺杀小说家》里,雷佳音演的老爸感动了不少影迷,他对此也回应,这个角色是比较真挚的,“我觉得关宁这个角色最好的一点,就是这个人身上有能跟大家共情的点。他找孩子那份心,凡是有孩子的人看了,我觉得都能找到共情。”

生活中雷佳音走到哪里都是笑点,但在《刺杀小说家》中,观众可以忘记他搞笑的一面,严肃的看一个伤心欲绝的父亲找孩子。雷佳音说,关宁这个角色,他是满意的。“有时候你得找十把钥匙开十把锁,然后把这人物拼凑起来,你总是得别扭别扭的。但是有的戏一把钥匙就给角色打开了。当时我本身的那种风尘感和疲劳感,正好跟关宁很契合。其实演员每天都在准备,某天哪个角色突然间找到了你,你有大量的武器库能把这些东西拿出来。你要比别人丰富、尺度要比别人有弹性,每个演员都想这样,但怎么可能呢?有些角色对一些演员来说我是能演,但肯定没有谁演的更好。所以演员一直得找那种天时地利人和。到《刺杀小说家》这,我觉得在电影这个领域我真的好像找到了一个天时地利人和的点。”

而在《刺杀小说家》的合作对象中,雷佳音也谈到了两个自己的辽宁老乡,一个是沈阳作家双雪涛,一个是饰演反派大boss的抚顺籍演员于和伟。雷佳音说自己是一个喜欢看书的人,因为这部戏认识了双雪涛,也读了双雪涛的书,双雪涛笔下的人物他都想演,“看完书后我觉得我跟雪涛也成为莫逆之交,挺懂彼此的。他在沈阳的家就离我在沈阳读的艺校100米。”

说到于和伟,雷佳音评价其这次表现保持了一贯水准。“我跟他太熟了,我跟于和伟老师现在算下来应该拍了5个,而且他是我师哥。我喜欢这种40多岁50多岁还能开得起玩笑的人,没事我老跟他闹,有的时候我可以跟这个人没大没小。”

电影《刺杀小说家》 票房:7亿(截至记者发稿时)

虽然“百亿导演”“国民妈妈”已经够豪横了,但你以为这个春节档咱们辽宁只有他俩么?不,排在票房榜第三名的《刺杀小说家》,咱辽宁力量依然占了半壁江山。该片的原著作者双雪涛来自沈阳,而主演雷佳音和张小斐是鞍山老乡。

虽然对于多数的电影观众来说,可能不太会关注电影的原著作品,但其实,双雪涛的作品近年来绝对可以说是大银幕上的抢手货,《刺杀小说家》就改编自他的同名短篇小说,他的其他作品也正在赶往大银幕的路上。其中最受期待的就是《平原上的摩西》。该小说讲述了由一起出租司机被杀案揭开的陈年往事,曾获得第七届百花文学奖中篇小说奖。电影《平原上的摩西》由刁亦男监制,这个发生在东北工业小城的悬疑罪案故事