

辽宁元素霸屏牛年春节档 “百亿导演”“国民妈妈”“热血老爸”都是“咱老乡”

“百亿导演”——沈阳陈思诚
我随《唐探》一起成长



尽管《唐探3》的口碑还有争议，但不可否认陈思诚确实成功创造了一个高票房电影系列。对于《唐探》系列的打造，他有着非常清晰的思路。在接受本报记者采访时，陈思诚解密了他对于电影的设计。

“大概从《唐探2》结束，还没正式公映，我就已经开始做《唐探3》的剧本了。这既是困难的地方，又是创作最有意思的地方，就是你永远要跟观众斗智斗勇。因为其实观众对这个系列相对已经有了一定的认知度，他会有自己的先入为主的希望，他们希望能看到什么东西，所以比较有意思的就是，你既要满足他们的希望，又要给他们惊喜。我觉得创作者跟观众之间，有一种类似于像捉迷藏一样的关系，挺好玩的。”

网络上有个高点赞的段子，是一个熟食店老板说：今天顾客说做了，你就减淡，明天有人说淡，你又加盐，最后一个顾客都没有了。在谈到自己的创作思路和观众反响时，陈思诚的想法跟这个观点不谋而合，“我觉得网友都特别智慧，是民间很多人的脑洞都特别大。我觉得我们再怎么去跳脱思维，也不可能完全跳脱出观众的这种想法。但是我设计结局的时候，我觉得还是要按照自己的节奏去做，因为说白了，我永远是那句话，所谓导演跟创作，其实跟厨子炒菜没什么区别，你很难真正做到所有人都喜欢你。你只能做到的就是尊重自己创作的内心，尊重创作的基本规律，然后很认真的去做这些事，在特别有限的条件下尽量把它做好。”

电影《唐人街探案3》票房：39.65亿(截至记者发稿时)

春节档含金量最重的，要算“中国首位百亿导演”花落沈阳这事了。随着《唐探3》票房在2月14日突破25亿，导演陈思诚的电影作品票房累计已经超过100亿，这位来自沈阳的导演成为中国影史首位百亿票房导演。《唐探3》的票房还在持续上涨，陈思诚接下来除了《唐探3》还会打造全新的电影系列《外太空的莫扎特》，可能200亿也不远了。

陈思诚1978年出生于沈阳，多数观众最早是从2006年的《士兵突击》中开始认识他。2012年，演员陈思诚正式开始转向导演，他自编自导的电视剧《北京爱情故事》获得了相当不错的成绩，而他从这个IP开始闯荡大银幕。2014年，陈思诚执导的电影版《北京爱情故事》成为当年电影市场的最大黑马，这个在电影市场几乎可以说没有什么名气和票房号召力的新星，凭借这部电影拿到了4亿电影处女作票房数据。2015年，他

燃烧的电影市场，成了这个春节假期公众讨论热度最高的话题之一。从大年初一的票房数据连破各项纪录到《你好，李焕英》逆袭《唐人街探案3》成为超级黑马，奇迹还在不停上演。过完这个春节，我们唯一明白的就是“春节档票房也许没有天花板”。而对咱们辽宁人来说，可不仅仅是看电影的观众，春节档票房榜前三的爆款，核心创作阵营都有“咱滴老乡”。“国民妈妈”“百亿导演”“热血老爸”……豪不谦虚地说，辽宁力量惊艳了半个春节档。



你好 李焕英
HI, MOM

“国民妈妈”——鞍山张小斐
我这几天也是懵着的

《你好，李焕英》仍在持续热映，而春节假期结束后的张小斐也跟随着《你好，李焕英》剧组开始了忙碌的全国路演。近日，她和贾玲通过直播的形式接受了采访，正式回应了众多相关电影的热点话题。

提到被称为“国民母亲”，微博下面一片“喊妈”的声

音，张小斐的回答极具喜剧人物色彩：“这种感受很复杂，最大的感受就是，我养不起”。而被问到现在网友都带着“妈妈滤镜”来看张小斐，甚至一看到她就想哭，她也开起玩笑：“这是把我的喜剧之路断掉了，以后我演喜剧大家都想哭怎么办”。不过贾玲打趣张小斐说：“小斐有太多东西，我希望看到‘空’这个字。我覺得三浦老师非常好的把空的状态给呈现出来了，我特别喜欢法那场戏。”

他也大赞童年偶像在自己电影里的表现，“三浦友和老师非常出色的扮演了这个角色，尤其是最后法庭上的那场戏。那场戏我是希望他完全无表演的表演。大家会发现其实不论是做人还是什么，最难做到的反而是那种归零的感觉，所以我一直跟三浦老师说，我不希望您这面有太多东西，我希望能看到‘空’这个字。我覺得三浦老师非常好的把空的状态给呈现出来了，我特别喜欢法那场戏。”

再次自编自导的《唐人街探案》，又狂收了8.23亿；2018年的《唐人街探案2》33.98亿，而今年的《唐人街探案3》，数据平台预测的最终票房最少超40亿。

2018年《唐人街探案2》上映前，陈思诚特别赶到沈阳站路演，跟老乡们宣传自己的新片，“春节档有四部大片，但是导演是咱们沈阳人的只有《唐人街探案2》一部，所以沈阳老乡一定要去支持我！”时间再追回2014年，《北京爱情故事》上映前，陈思诚也回到沈阳，在接受本报记者采访时，他说自己跟电影里的主角一样，“我也是像电影里面的北漂一样，我的家乡在沈阳，现在自己的家在北京，努力在北京工作，让自己能够扎根。”

那时候一心努力扎根的陈思诚可能没想到，短短7年时间，5部电影，部部票房大爆，自己在这个春节成了第一个迈进“中国百亿导演俱乐部”的人。你可以对他的电影持争议态度，但不得不承认他确实很神奇。

电影《你好，李焕英》票房：38.62亿(截至记者发稿时)

和贾玲神仙友谊”“张小斐的那句我爱”“张小斐演技”“张小斐的回答好温柔”……从大年三十晚上的央视春晚到大年初六的假期最后一天，张小斐一个人就承包了数个热搜。而关于张小斐和贾玲的友谊，甚至张小斐跟杨幂的大学同学关系，都被翻出来讨论了一遍又一遍。

随着《你好，李焕英》的持续热映，越来越多的人看完电影后加入了张小斐的粉丝群，在相关张小斐的微博下，总是一片“喊妈”声，大家热切称其为“我斐妈”，35岁的张小斐直接晋级为“国民母亲”。而张小斐学过舞蹈的背景，也让其参加《乘风

“热血老爸”——鞍山雷佳音
演爸爸 我比以前更自信



作为鞍山演员，雷佳音留给观众的印象一直都是搞笑的。但在《刺杀小说家》里，作为一个苦寻女儿的绝望老爸，他也让人感受到了父爱的伟大。电影中，雷佳音饰演的关宁为了得到失踪女儿的消息，不得已接受了去杀人的任务，对于这一设定，近日接受本报记者采访时，已经做了爸爸的雷佳音说，他是可以理解的。

雷佳音告诉记者，演爸爸，这两年的自己比以前更有自信，“我14年演过一个电视剧叫《我爱男保姆》。老婆带着孩子去美国了，父亲想挣钱把女儿接回国来，想见女儿，戏里边的女儿是5岁。那是2014年我拍的，当时我没有那么成熟。那时候我女儿才2岁，别人来找我演父亲的时候，我的第一直觉是我不能演，我演这东西人家看了以后不相信我是一个5岁女儿的父亲，当时对自己的创作也是飘忽的。但演完以后，我倒觉得好像能演父亲了。《刺杀小说家》是2018年拍的，这个时候再让我演父亲，我已经完全相信了。因为这个角色在我生活中又伴随我走了4年到5年，我的年龄感、我自己跟孩子之间的关系，包括我对自己做父亲的感觉，在生活中已经很习惯了。所以这回演起来可能更丰满一些。”

《刺杀小说家》里，雷佳音演的老爸感动了不少影迷，他对此也回应，这个角色是比较真挚的，“我觉得关宁这个角色最好的一点，就是这个人身上有能跟大家共情的点。他找孩子那份心，凡是有孩子的看了，我觉得都能找到共情。”

生活中雷佳音走到哪里都是笑点，但在《刺杀小说家》

电影《刺杀小说家》票房：7亿(截至记者发稿时)

虽然“百亿导演”“国民妈妈”已经够豪横了，但你以为这个春节档咱们辽宁只有他俩么？不，排在票房榜第三名的《刺杀小说家》，咱辽宁力量依然占了半壁江山。该片的原著作者双雪涛来自沈阳，而主演雷佳音和张小斐是鞍山老乡。

虽然对于多数的电影观众来说，可能不太会关注电影的原著作品，但其实，双雪涛的作品近年来绝对可以说是大银幕上的抢手货。《刺杀小说家》就改编自他的同名短篇小说，其他的其他作品也正在赶往大银幕的路上。其中最受期待的就是《平原上的摩西》。该小说讲述了由一起出租车司机被杀案揭开的陈年往事，曾获得第十七届百花文学奖中篇小说奖。电影《平原上的摩西》由刁亦男监制，这个发生在东北工业小城的悬疑罪案故事

可以说跟刁亦男导演的风格非常契合，刁亦男导演虽然作品数量不多，但部部含金量极重。2013年他导演的《白日焰火》直接砍下了柏林电影节最佳影片金熊奖。这部让刁亦男一战封神的电影，讲述的同样是在东北小城发生的罪案故事。因此刁亦男和《平原上的摩西》的结合，也被寄予厚望。在主演方面，90后影后周冬雨的加盟可以说让这部电影再多几分拿奖相。

而《刺杀小说家》的男主角雷佳音，也成为近年蹿红最快的中年男演员。在《刺杀小说家》里，他诠释的关宁也被网友大赞“热血老爸”，苦寻女儿6年不放弃。在这个春节档，来自鞍山的“妈妈”和“爸爸”，感动了大银幕。所以，说咱辽宁老乡贡献了半个春节档，不过分吧？

本组稿件均由辽沈晚报记者 张铂撰写