

最新长诗力作《不践约书》出版

张炜：没有抓住诗之核心的文学都不可能杰出

提起张炜，我们首先想到的是著名作家、茅盾文学奖得主等头衔。或许，张炜作为作家的影响过于强大，遮蔽了他诗人的身份，以致很少有人知道，他本就是一位纯粹而真正的诗人。

就在不久前，张炜出长诗了，名叫《不践约书》。几十年来，他不仅在读诗、写诗，更在小说里注入诗歌的意象。张炜一直认为，不分时代和种族，诗是文学的最高形式，没有抓住诗之核心的文学都不可能杰出。所以，诗成为他终生追求的目标。他的创作一直都在朝着诗的方向发展，也许正是因为有了诗歌的本质，他的代表作《九月寓言》《你在高原》等，才被誉为经典。

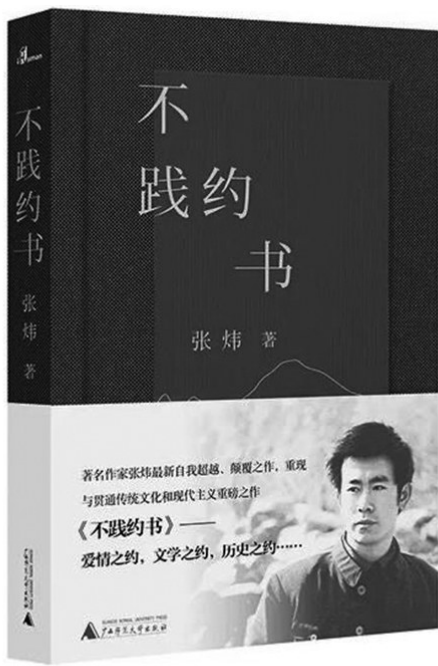
用诗的形式完成穿越历史和文化的艺术超越

无论是2020年的《我的原野盛宴》《斑斓志》，还是长篇小说巨著《古船》《刺猬歌》，始终受到文学评论界关注的张炜，作品中充斥着理想主义精神和浪漫主义情怀，而长诗更是他对文字、语言、艺术整体把握和灵活运用的集中体现。

记者从《不践约书》出版方获悉，该书共52节，以作者熟识的特定空间为地理背景，叙述内容穿越于古齐国与当今社会，融入悠久的历史文明和以海滨文明为背景的历史文化，用诗的形式完成穿越历史和文化的艺术超越。

作品以张炜最钟情的诗歌为表现形式，以爱情为线索，本质上已经跨越了诗与思的边界，既是一部爱情之约和文学之约，又是一部历史之约和思想之约。实际上，已经完全超出传统意义上的诗歌概念和范畴，贯通传统文化和现代主义。作者调动人文、思想、历史、哲学、文学、艺术等综合手段和资源，以强大的精神背景和超出常人的写作能量，打造出一个具有巨大冲击力的诗意复合性文本。

张炜说，这部诗章命名为《不践约书》，却是心约之作——“有约有信，是生活的基本规则，从做人到其他，都依赖这个。说话不算话，欺骗、背



弃、毁约，一切也就全部垮掉。没有建立起信任感的人生和社会，是完全失败的。”

《不践约书》可以视作张炜在其代表作《古船》《九月寓言》等长篇小说中强烈的诗意表达之后，真正以诗的形式呈现的作品，作者也藉此完成了一个真正意义上诗人角色和作家身份之间的转换。正如耶鲁大学东亚语文系讲座教授孙康宜所言，张炜的长诗《不践约书》是一部当代新型“忏悔录”。诗中所描绘的“不践约”毫不隐藏地揭露了人性的不完美及其悲剧，那是诗人在“饮过六十年的浊酒和粗劣的老砖茶”之后，再加上深厚的灵魂洗礼迸发出的情感烈焰。此外，这部长诗还蕴含着古典和现代的融通，极具开拓性贡献，在当代诗坛独具一格。

诗人对所吟之物要独守和专一

《不践约书》里跨越世纪的爱情史诗，是不是可以解读为一种历史隐喻，一种超越爱情、穿越时空的复合性表达？是否可以理解为它意味着一种使命感和精神追求呢？

对此，张炜表示，这个故事如果抽掉了隐喻的企图心，将会更好。不仅是爱情，还有其他方面，都力求具体。这种从具体出发的努力会让写作变得诚实和专注，尤其在现代主义艺术中，是十分重要的。诗人对于所吟之物的独守和专一，在表现个人的执着和局限时，更开阔的空间就同时打开了。这种事不能反过来做，那将是不妙的。

一个人为了挽救和巩固某种对他来说至为重要的爱情，必得相当深入地诉说，向对方敞开心路和历史。会有一些极复杂的、专属于这种特殊关系的恍惚迷离。通常所说的世界观，必然在这时候凸显出来；立场和意义，也会决定他们的情感走向。

诗人、评论家王家新表示：“张炜的《不践约书》，不仅践行了他自己青春时代与诗神的誓约，而且也会给当代诗歌带来新鲜有力的刺激，这是一次令人惊艳的绽放。”

诗人蓝蓝认为，《不践约书》带有显著的个人化风格。他深谙诗歌艺术创作的难度和秘密。尽管是一部长诗，却仍然以抒情短诗的速度和力量来达成，避免了许多长诗成为“叙事诗”的命运，同时也在整部诗的连贯性中保持了小说家隐秘的叙事功力。

这样一部“爱情史”或曰“恋歌集”，他处理得既有激情，又十分克制，又因这种克制保护了情感饱满的张力。所有的激情、疑惑、思索、痛苦、自嘲和决绝，以及对价值观最深的袒露，都向读者展示着诗人的诚实和勇气，也围绕着这种诚实和勇敢，揭示出时代深处复杂的人格构成和更为复杂的社会语境，并对人类关于“爱”这一古老命题的探索，交出了一份独特的当代诗章。

辽沈晚报记者 李爽

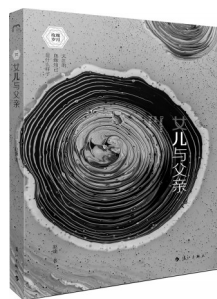
好书推介

《大樟树下烹鲤鱼》雷默/著



本书收录了作家雷默近四年的中短篇小说。这些小说视野宽广，主题多变，涉及生死、童年、饥饿、寻找，甚至还有科幻。小说在一个切面上展开，进入人物隐秘复杂的内心世界，如《祖先与小丑》《飘雪的冬天》等，在生命的流转中，在生生不息的繁衍过程中体会得到与失去，以探求普通人的的人生过程中具有普遍意义。《苍蝇馆子》《著名病人》《大樟树下烹鲤鱼》等小说，则把视角对准了美食，从对食物的迷恋和审美上，体会到世事的苍茫，而寻找的过程又回归了生命的本源。

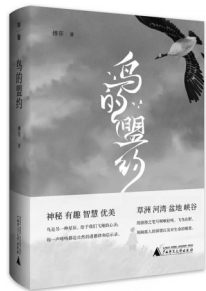
《女儿与父亲》赵婕/著



女儿的爱情、婚姻、学业、事业、人生悲欣，与爸爸有怎样的关系？天生的血缘知己，是什么样子的？爸爸生命永逝，其人生却未盖棺论定。留在人间的女儿，细嚼慢咽爸爸留下的一切，提笔写信，与父亲共同叹息一世的缘分期待着来生。

本书用“童年”“人生抉择”“触动灵魂的悲欣”三个板块，回顾和梳理自己与父亲的生命交互，以及自己因父亲的情感滋养和能量给予，以纪实、半纪实的手法，再现并剖解个人成长过程中决定人生走向的、种种细微而关键的节点。

《鸟的盟约》傅菲/著



《鸟的盟约》是傅菲秉持人与自然和谐共处的价值观，将目光投向鸟的世界，在野外观察鸟类生活多年后，以鸟为主题创作的散文集，描写了鸟的习性、生命与死亡、飞临与离开，写了鸟与人情感互动，以及鸟作为大自然的公民的生存境况等，其间穿插哲理思考、文史知识、各地传说、真人真事等，内容十分丰富。

名家点评

《不践约书》是向一个视为知己的爱人的倾诉，一次精神告白，基于当下的回忆，逆时间之流任意回溯，来表达一个人在一个复杂多变的时代的探寻和追问。一方面，《不践约书》晦涩而神秘，另一方面，又无比简单和明晰。

——张宗子 旅美作家、学者

52首诗，组成了穿越历史和现实的长诗，也构成了52节的旷野呼唤，这呼唤如此落落寡欢，又是如此坚定不移。52首，恰好构成了一副滚烫的命运之牌。

——庞余亮 散文家、诗人

《不践约书》如同所有杰出的作品一样，有着巨大的阐释空间，但又不会被任何一种阐释终结其意义生成。

——计文君 作家

《不践约书》是饱含深情、既沉重而又空灵的史诗，朴素而晦涩，意绪繁复具象意象斑驳迷离，可谓一部一往而情深之书！

——半夏 作家

德·波顿在论述哲学的慰藉时，指出其中之一便是对与世不合者的慰藉（比如苏格拉底）。诗歌也有这样的慰藉功能。从这个意义上说，《不践约书》也是对阅读者的一种慰藉。

——昨非 诗人

《不践约书》(节选)

一
我们相约大雪天来河边
带上那双滑冰鞋
穿上紫红色连体套头衫
一瓶烈酒和一捧煮花生
纷纷扬扬，雪下得真大
微风一吹像白色焰火
幽暗的玻璃后面那些小眼睛
看一个落落寡欢的人
抿着嘴唇来回踱步，坐下
慢慢享受节日般的绽放
直到变成一尊纯洁的雕塑
因为时间很充裕，就思念
那双杏核眼和两条民国短辫
你怀揣一束焦干的紫罗兰
手持一只丑拙的木雕糖罐
两人怎样度过启蒙的日子
仰躺在金闪闪的野麦草上
听夏天的青蛙在歌唱
无边无际的银晖飘飘洒洒
我们做游戏，对歌，吵一点架

二
谁来弹击你针织长耳帽下
那个少年中国的额头
一双最适合酷寒的芭朵
刺穿了毛茸茸的手套
可爱的熊掌捧起两块糕饼
听我讲述远寒冷的冬天
一些非敌非友的故事
你这个微不足道的小人儿
成为疯狂的旅行者，从西域
又蹿到了贝加尔湖南岸
这苦等简直就是豪掷
日耗斗金，连络腮胡子都白了
小东西正往威士忌里加冰
在可汗豪华的帐篷中
看骆驼队的土色头巾和
凸起的眉骨深陷的眼睛
可怜这边厢枯坐的一位老翁
吮一下铅笔写一行情诗

辽宁人保财险“语音天使”岗位过年温暖千万家

春节是中国人一年中最重要的节日，是阖家团圆的美好日子，但对于辽宁人保财险95518客服人来说，为客户提供有温度的保险保障服务，春节是无悔的坚守和奉献。

张硕是回访组员工，从事95518专线服务已经五个年头。2021年的春节，是她当妈妈后的第一个春节，但她仍旧坚持值守一线，全心全意

服务客户。

2月14日至18日，辽宁多地降雪、中心话务量、救援及催办量均高于往年同期，质检组组长闫志艳表示，家人的理解与支持，客户的认可与信任，都是她坚守岗位的动力。同样坚守一线

的客户代言人，温暖每一位客户。”

伊丽丽在95518奉献了二十年，她常说：“客户出险时首先想到的就是联系95518，特别是第一次出险的客户不知道该怎么办很着急，我们一定要以心换心，多从对方的角度考虑问题，用我们专业和真诚的服务让客户安心放心。”

昌喆、高俊子、迟婷婷、侯旭旭是除夕值夜

班的“语音天使”，她们舍小家为大家，在岗位上度过了别样除夕。当大家在家吃着热气腾腾的团圆饭时，这4位“天使”在为客户分忧解难中体验着付出和奉献的快乐。

他们只是无数坚守岗位的人保人的一个缩影，她们在平凡的岗位上创造的不平凡故事仍在继续上演。

记者 王跃霖