



古今各种「牛」仅一个反面

在中华文化的十二生肖中，“牛”位居第二，人们将诚实忍耐、勤勉踏实、责任感强，但固执己见、不善交际与表达之人视为“牛”，显然这是将牛的特性映射到人的身上。提及牛形象在数千年间的流变，在民间和平民的层面上，稗官野史，口口相传和书札尺牘以及评书大鼓等俗文化，与儒家思想比起来反倒能更加鲜活地反映平民思想。

乾为天 坤为地 说书人喜欢用“牛”开场

如果考察评书的历史，可以追溯到千年前，但真正到明朝的兴盛，不论是《三国演义》还是《水浒传》，都不可避免地提到了牛。“牛是非常忠诚于人的动物，《三国演义》中桃园三结义时，刘关张磕头时用的“大

三牲”就有牛，牛在六畜中排名第二，位置相当靠前。”辽宁省曲协顾问、沈阳市曲协名誉主席，著名曲艺作家郝赫认为牛比不过马也实属正常，毕竟六畜中马是战略资源，是夺取政权的工具。

在《易经》中乾为天为马，坤为地为牛，这种思想对评书说书人的创作也影响颇深。郝赫说，评书讲究边说边评，为了让观众加深理解，每次说三国都要解释马和牛的重要性。

《开天辟地演义》讲述大象和牛帮助舜王的传说

郝赫先生介绍说，著名曲艺作家、理论家耿璞创作的《北方评书叙录》一书中对评书作品进行了编辑整理，作品从三皇五帝说起的第一部书是《开天辟地演义》，这部书在清朝末年还有人在说，产生过一定影响，这部书传下来的部分，就有一段浓墨重彩地提到了牛。

这段评书讲述的是大舜被父亲瞽叟和后母及弟弟象傲迫害，最终以孝感动天地，博得了尧王的青睐。瞽叟要求舜将100多亩荒山在一天内变成良田，完不成就要处死舜。舜对父亲瞽叟的孝心感动天地，派下18头大象和88头青牛、黄牛，将石头推走，打出田垄，从日出干到日落，终于在一天时间里完成。这也是牛被提及的最早年代。

曲艺各个门类中有不少提及牛的传说故事，传说老子骑青牛出函谷关，被关令尹喜拦下，求老子传授著述，于是老子留下五千字《道德经》传世，可以说老子一生的智慧尽在其中。刘向《列仙传》记老子出关：“后周德衰，乃乘青牛车去。”清文渊阁《四库全书》本记载：“老子西游，关令尹喜望见有紫气浮关，而老子果乘青牛而过也。”郝赫听到的评书《万仙阵》里提到了老子骑青牛出函谷关，这段在书中描述得更加细腻，牛的形象也更加神异。

《春秋演义》这部书一直到现在还有很多



牛郎织女与媒翁老牛图。

人说，其中就有中国老百姓最爱的“孙臆斗庞涓”桥段。“孙臆斗智”源于《东周列国志》。战国时期，庞涓设计让魏王残害孙臆，双腿残疾的孙臆逃到齐国后为齐所用，在救赵之战中，田忌采纳孙臆的围魏救赵、减灶计，经桂陵之战和马陵之战，最终迫使庞涓马陵道自杀。在

这场名传千古的智斗过程中，孙臆出场必是“骑牛架拐”，指挥战争时也是通过“骑牛架拐”的形象更显气定神闲。郝赫说，观众一听到牛出现，那就是孙臆要出场，孙臆一出场，齐国就取得胜利，牛在评书中鲜明的形象也勾起了听众们的兴趣。

《杨家将》风靡全国 全民尽知火牛阵

1985年，田连元带着他的评书作品《杨家将》走上电视荧屏，成为电视长篇评书第一人——从辽宁电视台到北京电视台再到中央电视台，那五年全国的电视荧屏被人称为“无台不田”。在田连元风靡全国时，他又创下了一项评书表演者从不敢想象的纪录：在2万人的体育场里说评书。

郝赫说，《杨家将》可以说是评书史上影响最大的一部经典书目，早先说书人有个说法“男五义女杨家

将”，用行内的话叫“活保人”，也就是这部书内容好，水平一般的说书人不会太露怯，水平高超的说书人那更是讲得观众心驰神往，刘兰芳、田连元、郝艳芳等大家都说过这部书。

最近中国文联大系出的辽宁说唱卷里，郝赫整理了《杨家将》的前半部分，其中就有听众最熟悉的“杨六郎大摆忙牛阵”。这段故事讲得是牛贩子任堂惠与杨六郎相貌酷似，他顶替杨六郎受刑而死，杨六郎则假扮任堂惠赶着牛查看辽国军情。

假死的杨六郎化装成牛贩“任炳”勘察边关地形，途中救下鲁南王。来到瀛洲后拜访呼延丕显时又巧遇寇准、八贤王。韩昌兵临城下，杨六郎施计吓退辽兵。杨宗保回京途中遇见岳胜，得知孟良、焦赞二人占山为王，回到瀛洲告知杨六郎。杨六郎上山劝二人归顺朝廷，却被岳胜识破身份。六郎摆出忙牛阵击退辽兵。这个故事是杨家将中很重要的一个情节，曲折的剧情也是说书人不断埋伏球子（情节节点）和扣子（伏笔）的过程。

唯一反面

郝赫说，曲艺门类中绝大多数都是正面形象，忠厚、本分、老实，对人类有帮助，如《天河配》中牛郎的老牛，如老子骑的青牛，就连孙臆的牛也不无裨益。郝赫了解到唯一的一个负面形象，出现在老版本《隋唐演义》评书中。

出身西河大鼓世家的郝赫听到的“杨广变牛”的这段书目，是他小时候在自家经营的福海茶社（沈阳新北站原址）听祖父郝英吉老先生（郝派西河大鼓创始人）说的。他还记得爷爷用鼓槌敲鼓比作程咬金用棒敲杨广脑袋的场景，听众大笑。郝赫的记忆力好，听到的这段情节后来删减掉后，也仍是牢记至今。

“《隋唐演义》也是评书作品中

的一部大书，那段情节讲的是程咬金结拜后探地穴，在地穴里发现一头牛和一根棒子，他抄起五花棒和牛搏斗，打破牛头，牛忍痛逃走。结果这头牛被打破头后，隋炀帝杨广总是头疼，原来这头牛就是杨广的化身。”郝赫说，后来杨广挂出招贤榜，程咬金拎着五花棒揭榜成功，他给杨广治病的办法是用五花棒敲脑袋，一敲脑袋杨广的头就不疼了。后来杨广死后恢复本来面目化身为牛，也就出现了老百姓怒斥“昏牛”指代昏君的情节，从吃肉到扒皮，骨头也做成了牌和骰子，说书人讲到此处也会赢得阵阵喝彩。

这也是郝赫了解的唯一一个骂牛的曲艺作品。

11
2021.2.9
星期二
编辑 梁波
美编 任兰君

吹
吹
新春特刊

