



新春将至，“牛”味渐浓。“牛”元素成为街头巷尾人们津津乐道的话题。牛是勤劳、踏实、恭顺、质朴、开拓、奉献的代表。牛，这个集精神与寓意为一体的祥瑞形象，广受大众青睐。我们用一期特刊好好地“吹吹牛”，不仅十分契合中国人的文化心理，更能激发人们内心的共鸣。

# 带『牛』的词全都高大上

09

辽宁日报

2021.2.9

星期二

编辑 吴天奇  
 美编 王晨同

吹

吹

新春特刊

中华大地春盎然，神州无恙入牛年。如果要在十二生肖中选一个“口碑”最好的动物，相信不少人都会把自己这一票投给“牛”。借牛说吉祥话，脑海里最先蹦

出来的就是“牛”转乾坤、牛气冲天；用牛提炼意象，大多是憨厚、忠诚、坚韧等承载着优秀品质的好词；而从世界历史发展的角度看，牛与人类文明关系极为密切……在

牛年到来之际，本报邀请了辽宁大学文学院副教授李东，来解读“牛文化”里藏着的那些事儿。

## 牛的典故成语都是厚重文化

从现有的考古发现证实，早在新石器时代，中华先民们就开始驯化牛，由此判断，有关牛的文化，在中国历史长河中不少于7000年。而关于牛的典故和成语，数不胜数。李东拿“庖丁解牛”来举例，“这个典故相信大家知道，但其衍生出的更多的成语可能很多人不知道。单一个庖丁解牛的典故，就衍生出了八个成语，像在生活中我们经常使用到的游刃有余、踌躇满志，其实都是由庖丁解牛的故事来的。庖丁解牛的典故出自《庄子·养生主》，衍生的成语除了庖丁解牛、游刃有余、踌躇满志，剩下还有几个不太常用的，比如目无全牛、官止神行、批郤导窾、新发于硎、善刀而藏等。”

《庄子·养生主》中关于庖丁解牛的过程

有这样一段：虽然，每至于族，吾见其难为，怵然为戒，视为止，行为迟。动刀甚微，謦然已解，如土委地。提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志，善刀而藏之。说的是庖丁解牛时很小心，牛身上筋骨交错的地方是很难下手的，这时他高度警惕，精力集中、目光专注，动作慢而又慢，动刀轻而又轻……最后就是说他解好牛后的状态，提着刀站在那里，环顾四周，为自己的高超技艺心满意足、从容自得。后来踌躇满志就用来形容一个人对自己取得的成就非常得意。”

李东简单科普了一些与牛相关的成语：牛刀小试比喻有大本事的人先在小事上略微施展；牛衣对泣形容贫穷时夫妻同度艰难；牛溲马勃表示虽不值钱却不无作用之

物；牛鼎烹鸡比喻大材小用；牛骥同皂比喻优才与庸人混杂；还有一牛九锁、九牛一毛、九牛二虎之力、土牛木马、泥牛入海、童牛角马、椎牛飧士、搏牛之虻、汗牛充栋、问牛知马、老牛舐犊、执牛耳者、如牛负重、吴牛喘月、初生牛犊不怕虎、学者如牛毛，成者如麟角、气冲斗牛、归马放牛、鸡尸牛从、鸡口牛后、多如牛毛等。

几乎每一个“牛成语”背后都有故事，牛郎织女出自古代神话传说；吴牛喘月出自南朝宋《世说新语·言语》；犀牛角出自战国《关尹子·五鉴》等，这些词汇不仅在民族语言中被频繁使用，并且在千百年衍生出丰富多元的文化创造，今天在博物馆里也有大量的文物传世。

## 牛的现代词汇都是溢美之词

除了成语，在当代的一些日常用语中，也有不少牛的身影。而这些词语原本的意思和如今的用意，已经有了不小的差别。比如“执牛耳”，这一词汇出现的频率相当之高，很多人只了解其在一些竞技比赛中被用作“第一名”的意思来使用，但却不知道这个含义从何而来？执牛耳到底和第一名有什么关系呢？

李东解释说，典故和成语的演变都是很复杂的，关于执牛耳也有不同的说法。但一般来说，最早执牛耳有“主持诸侯会盟的人”的意思，后来慢慢演变成了领导者、第一名的用意。

在古代，天子为了团结诸侯，会举行会盟，在会盟中会取牛血、牛耳，也就是有歃血为盟的意思。“执牛耳”的人可以说就是主持人，按理来说，可以做主持人的都是有一定身份或者德高望重的人，慢慢演变后，“执牛耳”就有了在某方面取得很高成就的含义了。

除此之外，像“孺子牛”这样的词，最开始的出处和现代人对它的解释认知，也有不少差别。“孺子牛是出自《左传·哀公六年》中的一个故事，就是说齐景公非常疼爱他的一个儿子，一次和儿子玩耍时，为了逗孩子开心，不惜口衔绳子，让儿子牵着走，结果孩子不

小心跌倒，还把他牙拉折了。后来他的大臣形容起这件事，就用了“孺子牛”这一形容，所以这个词最早出现的意思就是父母对子女的过分疼爱。”

不过在现代人的认知中，“孺子牛”多用来比如心甘情愿为人民大众服务、无私奉献的人。李东解释，这是因为现在大众了解“孺子牛”这个词，是因为鲁迅先生的作品，他在《自嘲》中“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的名句，考试也经常会出现。在这部作品中，孺子牛就是现在大家理解的意思。这也可以见得鲁迅先生的文学功力和影响力。

## 牛的诗词

作为十二生肖中与人类最亲近的动物之一，牛不仅在中国民俗文化中占有一席之地，也经常出现在文学艺术作品中。千百年来，当文人墨客们通过诗歌咏叹人与自然、人与生活的关系，抒发他们对世间万物的感触时，“牛”的出镜次数可真不算少。

包括“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”在内，很多关于牛的诗词都是家喻户晓、广为流传，至今仍仍是文学爱好者们最爱引用的金

句名言。

李东也解读了在一些经典诗词中的“牛”。他讲到，鲁迅先生笔下的牛，无疑是寄托了一种正面意蕴，也代表了多数国人对牛之形象的理解。和鲁迅一样，北宋政治家、文学家、思想家王安石也喜爱以牛咏情，多次将其写进了作品中。

在《和圣俞农具诗十五首》中的《耕牛》中，王安石写道：朝耕草茫茫，暮耕水沓沓。朝耕及露下，暮耕连月出。自无一毛利，主有千箱实。晓彼天上星，空名岂余匹。如此感情充沛的诗句，既是在赞美耕牛任劳任怨、俯首苦干的奉献精神，也暗合了王安石个人的从政经历。

宋代名臣、民族英雄李纲也曾以牛为题，投射个人心声于其中，留下了传诵至今的古干佳作《病牛》。“耕犁千亩实千箱，力尽筋疲谁复伤？但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳。”整首诗以耕牛的视角发声，它辛勤耕耘千亩良田，换来的粮食装满粮仓，此时这头牛早已精疲力尽，浑身是伤。但为了让众生都能吃饱，老牛宁可病倒在残阳之下，也在所不惜。

写下这首诗时，李纲正在仕途上

经历重大波折，他以牛自喻，表达了他为国为民任劳任怨、甘于牺牲的精神，这首诗也被后人视为“以手写心”的优秀代表。

元末明初著名诗人、文学家高启曾长期定居乡间，写过不少描写农民劳动生活的诗歌，其中一首《牧牛词》流传较广。“尔牛角弯环，我牛尾秃速。共拈短笛与长鞭，南陇东冈去相逐。日斜草远牛行迟，牛劳牛饥唯我知；牛上唱歌牛下坐，夜归还向牛边卧。长年牧牛百不忧，但恐输租卖我牛。”

这是一首仿乐府诗，寥寥数笔便为读者描绘了一幅极为生动的场景：两个牧童拿着短笛和长鞭，在山岗间骑牛追逐嬉戏，他们一会儿骑在牛背上唱歌，一会儿倚在牛身边玩耍，晚上则与牛共卧。

会写牛的不光是古人，在前几年的中小学生语文试卷中，中国现代著名诗人臧克家的名作《老黄牛》曾多次入题。“块块荒田水和泥，深耕细作走东西。老牛亦解韶光贵，不待扬鞭自奋蹄。”诗歌的最后两句藏着多个考点，聪明的你，能准确地理解这首诗吗？

