

# 春节档新片《刺杀小说家》的“沈阳幕后” 雷佳音：双雪涛笔下角色我都想演

作为春节档的大片之一，不少影迷因为《刺杀小说家》的特效而关注它。但对沈阳影迷来说，这部新片绝对是特别有亲切感的。因为《刺杀小说家》不仅是改编自沈阳作家双雪涛的作品，电影主演之一还是辽宁籍演员雷佳音。近日雷佳音接受了记者采访，他透露自己拍完戏成了双雪涛的粉丝，“双雪涛笔下的角色我都想演，他在沈阳的家就离我在沈阳读的艺校100米”。

## 知道导演“折磨人” 接拍之前曾犹豫

虽说春节档总是喜剧电影的天空，但作为奇幻电影的《刺杀小说家》依然被不少人看好成为一匹黑马。该片导演路阳正是《绣春刀》系列的导演，其作为新人导演时执导的《绣春刀》系列就曾一鸣惊人。对于这部新作《刺杀小说家》，因为电影宏大的世界观和特效，路阳耗时多年。

这部电影也是雷佳音和路阳导演继《绣春刀2：修罗战场》后再度携手。对于《刺杀小说家》即将登场，雷佳音自信满满，“我好久没有这么笃定地说：看完一个电影不会让人失望。其实作为导演，无论他拍什么东西，都是在造梦。只是这回《刺杀小说家》造梦造的明显了一点，可能会引领大家到一个新的世界。《刺杀小说家》算是拍摄周期比较长的一部作品。我对我的



投入度和完成度都很满意，这应该是我满意的一部电影。”

《刺杀小说家》到底创造了怎样一个世界，能让雷佳音这么迫不及待地想拿给观众看？《刺杀小说家》的故事中存在两个世界，异世界与现实世界，电影讲述了雷佳音饰演的关宁为找到失踪的女儿，接下刺杀小说家的任务。而小说家笔下的奇幻世界，也悄悄影响着现实世界中众人的命运。

雷佳音说，因为自己和路阳合作过，知道对方的风格，“就是他不把你玩死，他就不罢休”，所以一开始接到这个戏时他有点犹豫。“本身故事写得就很辛苦，角色为了找女儿历经千

辛万苦，再加上你能想象到团队的工作风格也会很辛苦。”剧本看到一半，雷佳音就被路阳叫到北京去了，“我俩从第一场戏开始读剧本，读完最后一场，我确实是哽咽了。路阳看我这样，知道我可能读完剧本感动了，站起来就走了，几秒钟后他就回来了，我俩相视一坐。我说这是个好东西，幸亏你们那么坚定地让我来演，如果不来的话，会很惋惜。后来我就决定再苦再累都没事。”

《刺杀小说家》改编自沈阳作家双雪涛的作品，雷佳音说，拍完这部戏，他也成了双雪涛的粉丝：“我是一个喜欢看小说的人，拍了《刺杀小说

家》，认识雪涛以后开始看他的书，看完后我觉得我跟雪涛也成为莫逆之交，挺懂彼此的。他笔下的人物我都想演，因为我太了解，他在沈阳的家就离我在沈阳读的艺校100米。”

## 父亲为女儿做舍弃 “这是我喜欢的英雄”

《刺杀小说家》中雷佳音一人分饰两角，既是异世界中的红武士，也是现实世界中的关宁。雷佳音说，关宁这个角色符合自己对英雄的理解，“力挽狂澜救世界是英雄的一种，但我更喜欢的英雄是一个父亲真能为女儿舍弃一些东西。比方说一个父亲在生活中给女儿补课，天天骑自行车去学校接女儿回家，这是我喜欢的英雄。为什么演员都爱演戏？是因为我们没有角色好，我没有关宁好，我演完他以后，我一定希望他的东西留给我。但你要说关宁留给我什么，现在我还不知道，可能以后遇到一些什么事就知道了，原来他留下了一种东西影响了我。”

电影故事主题是“父亲寻找女儿”，雷佳音也会把自己对女儿的情感带入到角色中。“其实一直都是我自己来找女儿。你只能靠建立我的孩子此时此刻丢了，我遇到这种事会做什么选择，拿我自己的共情来解释戏里边的东西。其实我们刚开始讨论的时候，包括监制宁浩、路阳导演，

大家都说，这个男人能不能为了自己女儿去杀一个人，这有没有逻辑，说不说得过去。但我看剧本的时候，我就跟他们说没问题，你们疑难的这个点在我看来没有那么难。就是自己女儿丢了，没辙，让我去杀人，一个父亲能不能做出这种事情，不能说百分百的父亲都能做出来，但我觉得会有这样的人。”

雷佳音说，自己这次也很喜欢剧中角色的造型，“我步入中年，就希望在银幕上能把中年人的魅力或者气质传递出去。片中的两个造型都很帮我，一个长头发有胡子，风尘感有了，像头狮子一样。然后这男的要变化，剃了一个寸头，我觉得虽然我的脸型不太适合寸头，但起码这会有反差。这俩造型一个更刚一点，一个更风尘一点，都是我很喜欢的。”

电影的演员阵容中，除了董子健、杨幂，还有雷佳音的老朋友——郭京飞。虽然两人总是在公开场合“互损”，但这次说到郭京飞的角色，雷佳音“一反常态”的大赞，“他演了老僧和盔甲人两个角色，我看过全片，他老僧的造型留得镜头不是那么多，但我觉得足矣了，因为有造型在，他有反差。他主要演的是盔甲，套了一个绿布演一个盔甲，郭京飞盔甲的样子给人的感觉像‘圣斗士星矢’，有一篇他们打到冥王宫门口，整体的感觉是那种暗黑系。”

辽沈晚报记者 张铂

# 龙舟+冰刀=冰上龙舟 浑河冰面上演“速度与激情”

2月2日，第三届中国沈阳冰龙舟大赛在沈阳浑河冰上举行，25支强队400余人参与其中。冰上龙舟把中国传统的龙舟和冰雪运动很好地结合，对于体育文化深厚的沈阳，有着喜欢玩“冰车”的传统，冰龙舟项目那是玩得相当溜了。

## 鼓声、号子声和助威声 打破冰面宁静

沈阳的浑河冰面上，鼓声、号子声、助威声此起彼伏，冰上龙舟比赛让正处寒冬的沈阳呈现出了不一样的北国风光。尽管比赛期间恰逢寒潮来袭，零下十几度的温度以及河面的寒风，让站在冰面上的人都冻得够呛，可是大家的心情却是兴奋的。

比赛开始前，冬泳爱好者们组成了一只舟，冰天雪地里他们冰趟上阵，喊出气势磅礴的号子声，将现场的气氛瞬间点燃。比赛开始，竞技体育的激情瞬间扑面而来，冰龙舟上所有队员挥动着冰钎，奋力划向200米处的终点。

在沈阳市体育局的指导和支持下，作为2021年沈阳“一河两岸”十大精品赛事活动，第三届中国沈阳冰龙舟大赛以“筑梦冰雪，拥抱冬奥”为主题。除了冰上龙舟，冰上帆船大赛也首次浑河亮相，冰上帆船构造与帆船相似，拉长了帆船运动的季节性，打破了帆船运动的场地局限性，极大丰富了帆船竞技的多样性。

## “冰车”连起来加装饰 形成冰上龙舟雏形

说到冰上龙舟，还是让很多人感到陌生的一个项目。多个“冰车”串联起来加上装饰，形成了冰上龙舟的雏形。给龙舟安装上冰刀，也是一种形象的说法。因为要在冰面上进行滑行，冰上龙舟除了在龙舟底部加装



昨日上午，一场激烈的冰上龙舟赛在沈阳浑河上演。辽沈晚报记者 查金辉 摄

滑行装置外，还配有制动装置。

冰上龙舟，是传统龙舟运动项目的创新和延伸，保留了传统龙舟运动的技巧性与竞技性，打破了龙舟运动季节的局限性，更具速度与激情。是一项融合竞技性、团队性、娱乐性的全新冰上运动。

载12人的冰上龙舟总长约8.35米，总重量155公斤左右。冰钎的功能相当于水上龙舟的船桨。使用时，通过冰钎抓地推动龙舟向前滑行。冰上龙舟项目的竞赛规则参照了传统的水上龙舟，项目设置相对简单，以直道竞速为主。

赛事组委会负责人隋青杨介绍说：“冰上龙舟把中国传统的龙舟和冰雪运动很好地结合起来，让传统民俗赛事焕发了新生机，非常适合在沈阳的冬季开展。”

## 冰上龙舟和水上龙舟 划桨下桨位置不同

领队卜忠宇的队伍最终获得了第二名，他们队伍里几乎都是年轻人，即使戴着帽子、裹着厚厚的羽绒

服，在寒风中队员们的脸还是冻得通红，但他们的口号声和欢笑声几乎一刻都没有停。“大家都是又冷又兴奋，冰上龙舟的娱乐性更强，大家在一起的氛围特别好。”

卜忠宇所在的企业在沈阳开展划龙舟已经快十年，夏天还会出去比赛。这次比赛前，大家都积极地报名。卜忠宇介绍说：“冰龙舟是我们北方人才能享受到的独特乐趣，大家从小就喜欢滑冰车，这样的比赛都很想试试，比赛前我们也都坚持健身、练体能。”

说到划冰上龙舟和水上龙舟的感受有什么不同，卜忠宇告诉记者，两者还是不太一样。刚开始划时，队员们干使劲儿，但龙舟就是停在冰面上不动，后来大家经过指导和琢磨，才找到了划冰龙舟的窍门。“水上龙舟的下桨位置靠前，冰上龙舟的位置要靠后，因为冰上龙舟是用冰钎的反作用力来推动龙舟前进。如果下钎的位置太靠前，根本使不上劲儿，但是在龙舟上需要团队协作的配合是一样的。”

辽沈晚报记者 王冠楠

# 时隔7年回归 “大咖秀”再起航靠情怀刷分

1月29日，停播7年的《百变大咖秀》终于在千呼万唤中回归了，一个半小时的节目，模式和阵容都没变，回归后的《百变大咖秀》情怀满满，让不少老粉重回青春，只不过敷衍的模仿、熟悉的老梗，却很难让人捧腹大笑，难以体会到以前“内味儿”了。

## “配方”原汁原味 就是不好笑

新一季《百变大咖秀》的主持人是节目自诞生开始就担任主持人的何炅，王祖蓝、戴军、李维嘉、刘维作为“老友”坐在观察席，大张伟、贾玲、沈凌、白凯南、瞿颖组成的“百变五侠”闪亮登场。从嘉宾阵容来看，可以说能回归的都回归了，堪称原汁原味；“百变大咖”请来了王力宏坐镇，“百变新人”有杨迪、魏大勋，网红“锤娜丽莎”，以及“姐姐团”的李斯丹妮、王智和孟佳。

节目开场噱头十足，让杨迪和刘维模仿蔡徐坤。想当初，其貌不扬的杨迪可是凭借模仿走红的，没想到当他从灯光中现身时，除了练习生制服像是一个青春爱豆，妆容、发型、唱跳、表情、动作都和蔡徐坤毫无关系，不少观众感到失望，纷纷表示：“就这？”模仿得不像不要紧，搭配上插播闪回的蔡徐坤原版视频和观摩老友的尬笑，不好笑之余，只剩下眼花缭乱了。

万众期待的“百变五侠”也没能带来惊喜，贾玲变身Jessie·J，小蛋卷配上大红唇十分国际范儿，但无论怎么说散装英语还都是那个贾玲，只有表演结束后的一句“你本来就很美”带来一波回忆杀。

只有王祖蓝模仿参加《歌手》的华晨宇有当初的味道，动作、表情夸张且到位，再现了华晨宇的“抽风式”唱法，唱嗨了还一脚踩破提前准备好的道具音响，远看跟本尊无异；妆容也下足功夫，迷蒙的眼神搭配

小烟熏和碎刘海十分传神，为了模仿得更像，王祖蓝将自己标志性的宽鼻翼用皮筋勒起，捏出来一个秀气的鼻尖。有看点、笑点，也有新鲜感，终于有了当年的味道。

## 节目形式升级 新人带来新欢乐

为了再掀收视热潮，能看出来节目组下足了功夫，不仅全阵容回归，节目形式也进行了升级。第六季的首期节目中，最大的看点是将《歌手》舞台搬到了《百变大咖秀》的舞台上，灯光、舞美、音响很“专业”，何炅也穿上了燕尾服，把自家节目也“山寨”了一把。

整期节目基本上采取“歌唱+喜剧”的模式，嘉宾们纷纷通过模仿的反差制造欢乐，虽然节目形式上也有竞争赛制，但竞争的感觉并不激烈，更像一场热闹欢乐的晚会，只是有些环节还是尬了。

首期节目中“老将”的表现没有新意，新人却带来不少的惊喜。明明可以靠脸吃饭的魏大勋再次走了谐星路线，在台上忘我地模仿王力宏演唱，没想到与本尊撞了个满怀，台上很尴尬，台下笑开了花。

整期节目看起来，最能给人惊喜的是百变新人“浪姐团”带来的F4组合，帅气的李斯丹妮几个眼神动作，神还原《流星花园》中的道明寺；最给人惊喜的是王智，从妆发到表演，简直像朱孝天像到忘记本人，为了突出人物的发福，她还特意在肚子上绑了一个假肚子，四个人合唱《流星雨》，站位姿态完全还原，撩头发、比心和油腻wink，“群魔乱舞”中透露着有些做作的帅气，笑料十足，可谓全场最佳。

回归后的《百变大咖秀》虽然没能好好满足所有观众的期待，但还是有不少粉丝打了5分的情怀分，期待后续节目带给观众新的惊喜。  
据《齐鲁晚报》