

村里唱戏，没有戏台，每次都得搭台子。

唱戏的地方，当然在大队院内，戏台则要从各家各户辐射而来。

家户哪有什么“戏台”？

有。

直接从各家梢门卸下门板便是台板，一块一块门板就拼成了戏台。

搭台可是村里的大事，即使出不上力、出不了钱，出一块门板也是添一把红火。可并不是谁家的门板都有资格成为戏台的一部分，得选结实、宽展、平整的老式大车门。

每逢村里有戏，捐了门板的人家脸上有光，叫了亲戚来看戏的主家脸上有光，家里歇了剧团演员的人家脸上更是有光。都说，要是预备给新媳妇的炕上住过台上漂亮的小旦，说不定也能给家里引来那样好看的新娘呢。谁说不会？就连住过三花脸的二娘家，开戏头天晚上就沾了福气，刚满周岁的小孙子当着那么多人的面，细细地给擦了个花脸，又欢喜地从台口抱了出来，看得人那个羡慕、眼馋，活像从戏里送出来一个彩娃娃。村里人讲究，这男孩子要是让人家剧团的抹了花脸，那命就壮实，比挂副长命锁都好使。

韩少功《乡戏》的开头有一段话：“第一次在乡下看戏让我有些吃惊。禾场里用几块门板架起了一个戏台，台上光线暗淡，有一盏汽灯，还有两三盏长嘴油壶灯，都用草绳从台顶吊下来，冒出滚滚的黑烟……”

湘人这样陋拙的门板“戏台”，与北地如出一辙。嗯，门板真是个好东西，生老病死、喜怒哀乐，处处都有它的影子。陈源斌《万家诉讼》中的产妇秋菊难产，用门板抬了去，保下两条命。严歌苓《第九个寡妇》中的王葡萄，躲开乱兵袭扰，靠着两扇门板。乡间老人病死，最后也是需要一副门板。

至于唱戏，戏同此生，这门板放倒、架起、垫席、铺毡，又妥妥的氍毹之状。人间这小小门板，宛若一方大大舞台，你方唱罢我登场，唱来唱去，一块门板，任你在台上跋山涉水，脚下的门板咣咣作响、咚咚有声，一边高亢激越，一边尘土飞扬，都将此生搭了唱戏的台子。

有一年，邻村烧包请了两台戏，就面对面搭了两处戏台，两家唱对台戏。那次，怕是把全村的门板都用尽了吧。但凡对台戏，对唱戏的把式都是一种灾难，总是有一方被热闹簇拥，一方被冷落，

## 搭台

□李耀岗



又眼睁睁地看着对方相向而唱，鼓噪和喝彩就在面前的一块巴掌大的地方，那番冷落清静，情何以堪？那次，背南面北的戏台被冷落了，唱到最后几无观众，只剩一老汉入定般坚持坐在原地。就说那场戏是给他一人唱的也不错，剧团的人大为感动，以为遇上了知音，特去感谢。谁知那老汉却说，我那副新门板还在台上呢，等着你们早点唱完拆了台，好把门板拉回去。

这盛人装戏的戏台重要，没有它，请来了人也施展不开。兜兜转转，一村戏迷的心病都落在戏台子上了。偌大一个村子，怎么也得有自己的戏台吧。后来人们觉得总拿门板搭台也不是事儿，不弄个好台子不行，台子是咱村的脸呀。盖大台子的事就此列入议事日程。要盖就盖最大的台！村人的那股劲儿上来了，袖子挽得高高的，心气聚得高高的……

哪一年建的村舞台倒忘了，至少已有四十年的光景，反正记得集合了村里有名的工匠，大工小工、木匠瓦匠。建了多久、花费多少、谁的设计、如何施工、哪个山的灰、哪家窑的砖，都不得而知，匠人们站满了一架椽，一眼望去都是熟悉的面孔。他们好像不只是在盖一座舞台，而是在盖此生在村里盖过的最大的厦——一处要纳尽全村人戏瘾的青砖瓦房。后来好像是，台子盖起来，村里就练出了一批大匠，这批大匠又收了一批小徒弟，不消数年，大徒弟又带小徒弟，竟也从村里走出几支规模庞大的农庄匠人建筑队伍。

当年，那是多么敞亮气派的一座戏台子，可以让白胡子的徐策尽

情地“跑城”，可以任薛仁贵铆足了劲儿弯弓引雁，就连《挂画》里轻巧的“椅子功”也比以前显得大气磅礴。建成后，最壮观的一次展示，就是临汾蒲剧团演的那台《大闹天宫》，这样场面阔大的武戏，戏台上站满了虾兵蟹将，飞满了十八般兵器，刀枪剑戟，斧钺钩叉，也不显得拥挤，孙猴子舞棍硬是舞嗨了，戏服溻湿了后背，贴在身上，台下看得清清楚楚。

有热播剧名曰《装台》，陕味浓郁，虽未去看，剧情略知。装台于戏着实重要，但比装台还重要的，怕是还有搭台。众生之间，互相装台，若是没人给搭台，连装台的机会也没有。

笙歌散去，帷幕落下，满堂喝彩声中，唱戏的人逐渐消失在黑暗中，只留那个搭起的戏台。有台在，就有戏。

生而为人，我们其实天天都在搭台，为人也为己。

## 墙角数枝梅

□丁峰

中午时分，烟霭细雨，我却惊喜发现植于学校楼下拐角临窗的梅树悄然开花了。

它倚在墙角，俏丽而低调，微吐暗香，驻足曲腰细赏，见其花瓣细如蝉翼，薄透而有质感，花蕊被一圈淡紫色的花瓣精心裹着，透露出嫩黄色的花心，在花瓣的簇拥下，它极像娇宠娇艳的小公主，散发着淡雅高洁的清香。

我喜欢腊梅。它在众芳摇落时，独立寒冬自暄妍，不与浮花浪蕊同春。它总在苍白寂寥的季节绽放，成为萧瑟西风里瑰丽明艳的风景。我欣赏它凌寒独立、坚韧不拔、自强不息的精神品质。即便是雪压冬云白絮飞，即便是万花纷谢一时稀，梅花依旧不肯傍春光，自向深冬著艳阳。余秋雨说：“梅，在这季节，是沙漠驼铃，是荒山凉亭，是久旱见雨，是久雨放晴。”

我对梅花的喜爱源于诗词，得益于语文老师的引导和鼓励，读诗展卷，自有暗香盈袖。小时候上数学课总爱说话，教数学的班主任将我们几个上课交头接耳、屡教不改的家伙调到教室后面的角落。可上语文课的时候，举手发言最积极依然还是坐在角落里我们几个难兄难弟。上语文课时刚

好讲到王安石的五言绝句《梅》，老师讲解诗的内涵，墙角的梅花不引人注目，却不怕严寒，傲然独放，后两句写梅花的幽香，以梅拟人，凌寒独开，喻典品格高贵，暗香沁人，象征其才华横溢。以梅花的坚强和高洁品格暗示那些诗人。老师话锋一转：“就像坐在教室角落里的那几位男生一样，虽然坐在不起眼的地方，却能积极主动发言。坐得再远，老师也是欣赏的。”老师的表扬鼓励，让我们获得了从未有过的高峰体验，同时也深深喜欢王安石的墙角数枝梅了。

我对梅花品质的敬佩之意起于赏读陆游的《卜算子·咏梅》。陆游曾在诗中说：“雪虐风饕愈凛然，花中气节最高坚。”并在此诗中以野梅沉吟自况。长在断桥的孤枝，虽无人欣赏，备受冷落，但梅香依然如故，突出了梅花的“独标高格”。陆游从民族国家的利益出发，做出生命的表白。悲忧中透出一种坚贞的自信。

我担心学校这棵梅花树正待盛开便被折空枝，便拍了许多横斜疏影，尽情呼吸新鲜清香空气。今年好歹算是赏到梅的半开。我更期待梅花傲放漫天雪的美景，敢问今冬，可否如愿？

本版稿件作者如涉稿酬，请与 lswbscgh@sina.com 联系

## 百业信息

业务咨询：王辉 13889800172

郑重提示：本版信息不能作为双方买卖法律依据，使用本信息，请仔细阅读相关说明，一切交易行为自行承担法律责任。

托老养护 花园式养老院 费用低营养医养结合

88273999

### 招商合作

### 招商

沈阳成熟好项目诚招股

东合伙人，要求有一定社

影响力，有一百万以上闲余资

金，高回报，资金稳，回本快。

详情咨询电话：18841579030

带薪线上培训学习 13324005848

### 声明

因个人原因将沈阳市蒲河万达地

产开发有限公司开具的定金收据客

户联丢失，收据编号 0000908、

0000909，开票日期 2020 年 05 月 24

日，交款单位辛英杰、魏云儒金额

20000元，持此声明作废。

李本森杨柳东陵区沈营大街 607-

1号 1-3-1 销售不动产统一发票号码

00351456 金额 341579 元丢失作废。

胡佳峰大石桥市金域蓝湾 3#2 单

元 903 室将营口诚嘉置业有限公司

J2280004783601 丢失作废。

开具辽宁增值税普通发票号码

02761028 金额 530080 元丢失作废。

营口经济技术开发区康宁医院开

户银行中国农业银行股份有限公司

营口芦屯支行账号 0660590104

0007195 开户许可证号 0007195

J2280004783601 丢失作废。

◆ 鄂卓导游证证号 OCP9667C

丢失声明作废。

### 减资公告

沈阳怀创科技有限公司

统一社会信用代码 91210102MA10PCML8J

公司股东决定注册资本由人民币

整减至人民币叁拾伍万元整清各债权

人自公告之日起 45 日内来本公司申

报债权。公司住所：辽宁省沈阳市和平区

### 注销公告

辽宁明洋汇美电子商务有限公司

统一社会信用代码 91210103MA

01719J28 经公司股东会研究决定

解散，请各债权人自公告之日起 45

日内，来本公司申请债权。住所：辽

宁省沈阳市沈河区南关路 26 号

联系人：赵明超 电话：13898136611

## 做不成的“茄鲞”

□周岭

《红楼梦》第四十一回，刘姥姥来了，贾母在大观园里设宴招待。席上有一道菜，贾母吩咐凤姐：“你把‘茄鲞’搛些喂她。”凤姐说：“姥姥，你天天吃茄子，也尝尝我们的茄子，弄得可口不可口。”刘姥姥尝了一口：“别哄我了，茄子跑到这个味儿来了？我们也不用种粮食，只种茄子了。……告诉我是个什么法子弄的，我也弄着吃去。”

“鲞”是什么？传说春秋时期吴王阖闾造出来的一种食物。吴王阖闾率兵渡海攻打越国时，船上粮尽，只能捕鱼而食。多出来的鱼不好保存，就用盐腌过风干。不料这种干鱼别有一番滋味，竟然比新鲜的鱼还好吃。吴王阖闾大喜，随口起了个名字，叫做“鲞”。

但茄子不是干鱼啊，为什么也叫“鲞”呢？而且这个“茄鲞”用的材料和烹治的方法也跟“鲞”没有任何相同之处。听听王熙凤怎么说：

先将新鲜的茄子剥皮，“只要净肉，切成碎钉子，用鸡油炸了，再用鸡脯肉并香菌、新笋、蘑菇、五香腐干、各色干果子，俱切成钉子，用鸡汤煨干，将香油一收，外加糟油一拌，盛在瓷罐子里封严，要吃时拿出来，用炒的鸡爪一拌就是”。

刘姥姥听了，惊得目瞪口呆。不单是刘姥姥，读者看官阅至此处，大概都要目瞪口呆了。谁家的茄子是这等吃法？但是，有一个问题。从食材说，除了鸡肉干果，新鲜的东西主要是两种：一种是茄子，一种是新笋。而这两种菜都是时令菜，不在一个季节里。新笋出在早春，而茄子则是夏令蔬菜。在《红楼梦》那个时代，种植都是遵循时令，没有今天的蔬菜大棚，种不出反季节的瓜果蔬菜。

贾府的一应家常菜和节令菜，做起来并不难。除了遵循书中的名制之外，成功的不二法门就是好吃。难就难在这道“茄鲞”了。材料不是难事，烹治也不是难事，问题在于，这个菜本就是一个写小说的噱头，认真去做，是不会成功的。为什么呢？你看，先是将茄子等物治好封存——注意，这是冷菜。吃的时候，“用炒的鸡爪一拌就是”——注意，这“炒的鸡爪”是热菜。试问，冷菜和热菜拌在一起，是个什么吃法？成不成形先不说，能好吃才怪。所以，这个所谓的“茄鲞”是做不成的。一定要做，便会出现令人哭笑不得的结果。例如在一次中外专家品尝红楼宴会上，“茄鲞”上来之后，邓云乡先生尝了一口，悄悄跟我说：“酱爆鸡丁。”周策纵先生听见，补了一句：“嗯，加了点儿凉茄子。”

那么，“茄鲞”之说，是曹雪芹疏忽了吗？非也！正是曹雪芹要提醒看官读者处：这既是一种煞有介事的渲染，又是一种似是而非的调侃，最重要的，是一种推人出梦的手段。别太当真，别太当真。

