

赢得年轻观众爆赞 又是一大波流量 《山海情》怎么给农村戏“扶贫”

“热依扎值得一个白玉兰奖”“我竟然天天跟爸妈一起追剧”“23集太少了，应该100集”“追完《山海情》继续补作业”“没想到有一天我会追这样的剧”……这是各大热门网络平台上，年轻观众给扶贫剧《山海情》的爆赞。在各类电视剧题材中，《山海情》打破了扶贫剧与年轻观众之间的壁垒。

热依扎演技立奇功 《山海情》选角藏玄机

尽管该剧从第一集开始就展现出了高质量，但记者发现，《山海情》真正在网络上引爆，还是因为主演热依扎的一段演技剪辑。剧中，热依扎饰演的李水花被父亲用一头驴、一口水窖的彩礼钱许了人家，逃婚出来的李水花面对追过来的昔日恋人马得福，眼神里的委屈与无助、胆怯又勇敢……无数种情绪，让热依扎在一个面部特写镜头里面全部展示出来。这集播出之后，“热依扎演技”话题就慢慢爬上了热搜。不少网友感慨，跟那些“买演技热搜”的行为相比，这种热搜才是真正的热搜。热依扎不仅值得一个热搜，也值得一个“白玉兰奖”。

于是各种“热依扎演技剪辑”就像滚雪球一样，在网上越滚越多，这吸引到更多的人开始追剧，“越看越上头”则成了大家的普遍感受。因为这部剧不仅有热依扎奉献了惊艳演技，超豪华的演员阵容全部演技在线。《山海情》里无论是黄轩演出的志在扶贫的年轻基层干部，还是姚晨、闫妮出演的女领导，每个角色都褪去明星光环，扎实接地气。几位主演更是被观众评价“跟刚从土里出来的一样”。可以说，“真诚的演员、真挚的表演”是《山海情》成功的第一原因。

而这“真正的演技”可不是靠运气来的。《山海情》的选角暗藏玄机。一般的剧为了吸引年轻人，会选择平衡一下流量和演技来挑选演员，但《山海情》在这个基础上，还关注到了“合适”等各种细节。

《山海情》讲述的是宁夏银川市闽宁镇脱贫发展的故事，“闽”是福建的简称，“宁”是宁夏的简称，两个字合在一起就能联想到这个镇的来历，该镇正是由福建对口帮扶宁夏，共同推进宁夏扶贫工作成果之一。仔细观察就会发现，剧中陕西籍、甘肃籍、福建籍主演占据大半，黄轩、孙茜来自甘肃，张嘉益、闫妮、尤勇智都是陕西的，姚晨来自福建……从地理位置看，陕西和甘肃都紧挨宁夏，这些演员不仅表演功力足够，同时还有跟角色地理上相近的成长环境。因此在方言版的《山海情》里，演员表演搭配着地方方言，真实感让观众瞬间“入坑”。

选角的细节远远不止这些，在很多电视剧用中年演员扮嫩的背景下，《山海情》坚持不同时期角色用不同年纪演员，少年、青年、成年之间均有分别。在这基础上，选角甚至细节到同一角色不同年龄时期的演员长相相似。不少观众都表示没发现少年跟青年时期换了演员。



张嘉益凭借自己的表演功力，让马喊水这个人物获得了观众认可。

不追赶潮流没胡闹喜剧 刻意讨好年轻人才是大忌

除了演员贡献了“得奖水准”的演技，《山海情》能留住年轻观众，也因为其整体剧本扎实。作为扶贫故事，它没有刻意煽情，真实展现了贫困地区的难，也如实地反映了扶贫过程中走过的弯路，并最终将这些元素落实在了人物情感上。不刻意讨好年轻人反而真的让年轻人被其展现的真诚而打动。

如今不少剧为了吸引年轻观众，刻意突出“潮流”“搞笑”，甚至拍成了土味偶像剧、爱情剧、喜剧……但最终都没能真正赢得年轻观众认可，反而引来嘲笑声。反观《山海情》，土是真的土、苦是真的苦，搞笑也是来自接地气的生活而非胡闹喜剧。但正是这个真实的土味，最终征服了年轻观众。

记者采访了沈阳的90后、80后观众，看看他们的反馈——观众刘雯说：“第一次对这么土的剧这么上头，它是讲扶贫的故事，但不觉得它是一个扶贫剧，就是一部很用心、很好看的好剧”；观众陈思路这样评价：“以前那些所谓的剧真的看不进去，虽说是农村题材，但是搞得土不土、洋不

洋的，看着就怪怪的。看《山海情》就是因为它演技好，里面的情感挺打动人的。水花的戏份让我哭了好几场，这个剧能让我感到扶贫真的不容易。”

除此之外，节奏紧凑也是《山海情》成功的原因之一。甚至有观众拿出了同期热播的章子怡主演的《上阳赋》来对比，“先看《上阳赋》，嘴遁5分钟，打仗10分钟，大家一起吹捧王妃20分钟。再看《山海情》种蘑菇，刚担心蘑菇怎么卖，闫妮出来直接掀起个高潮。快结束时又担心蘑菇怎么卖出个好价钱，马上教授就带回来好消息，一环接一环，节奏简直太舒服”。前者近70集体量一曝光就被嘲笑：“又一个又臭又长的裹脚布”，后者23集还没播完观众已经恋恋不舍：“23集太少了，应该100集”，对比之下，让人唏嘘。

剥开扶贫剧的外衣，归根结底，一个有实力的创作团队和真诚的创作态度，才是《山海情》吸引年轻观众的根本原因。此刻它不是扶贫剧，它只是一个真诚的好剧。

辽沈晚报记者 张铂



无数种情绪，让热依扎在一个面部特写镜头里面全部展示出来。

采访

张嘉益：现在一些农村戏没扎实剧本

《山海情》引发的追剧大潮，离不开剧中演员的表演实力。该剧既有黄轩、热依扎这样的年轻演员让人眼前一亮，也有张嘉益、闫妮这样的中流砥柱再次展现实力。尤其是饰演马喊水的张嘉益，开局10分钟，他叼着树叶的表演，一下把一个狡黠精明的农村当家人形象诠释了出来，引发网友赞叹。近日，张嘉益接受记者采访，他直言拍戏这么多年，不少农村戏都没有扎实的剧本，“这部戏是我这些年看到的可能最喜欢的一个农村戏”。

片中张嘉益饰演的马喊水，是马得福的爹，也算是一个代理村支书。他既有老代人的谨慎，也不乏精明。“对我来说，不管是开会的戏，还是跟儿子马得福相处的戏，都能体现这个人物的特点。他的儿子得福是这个搬迁办的主任，是一个干事。得福从整村搬迁到宁夏的建设，是一直参与其中的。所以作为他爹，我也是一直跟他在参与这个事情。我更多的是面对村民，来辅助儿子的工作。我觉得在这部戏中，马喊水这个人物像是一个纽带，连接的是村里老一辈跟年轻人。年轻人渴望出去闯，想要变化，老一辈对故土有留恋。他是把两头的人连起来了。”

《山海情》的筹备时间很紧，制片人和导演曾透露，甚至在剧本没完成的情况下就先开拍了。张嘉益也透露，给他准备的时间很仓促，“其实应该很长一段时间要去体验一下当地生活，但没有这个时间。所以我来了以后，就跟这个村里的支书在村头聊天，了解环境。再看剧本的时候就搜索与剧中的环境、人

物相贴切的，你所熟悉人物的感觉。很多时候你就是在脑子里不断构建这个人物，应该是一个什么样的人。”

尽管时间仓促，但张嘉益还是凭借自己的表演功力，让马喊水这个人物获得了观众认可。他认为，这可能跟自己本身是西北人有关系，“我相对了解西北人的性格。它有普遍性。首先你要掌握住共性的东西，很淳朴、耿直，有时候会比较暴躁一些，但又是重情重义的。把共性的东西掌握住，完了再来寻找这个人物个性上的东西。”具体说到马喊水的个性，张嘉益的理解是：“个性的呈现，就是他会用什么样的方法来解决问题。还有他对这个大儿子有一些小得意、小自豪，宠爱之类的。”

张嘉益也认为，角色的成功源于剧本，“当初看这个剧本的时候，我觉得写得非常到位，它把一个贫困村的变化写了出来。这个地方在过去真实的样子，可能比我们选的景还要再困难一些。”他直言，自己已经好多年没有看到过这样的农村戏了，“对于我这个年龄段的人，在我年轻的时候看过很多这样的农村戏，这种有乡土气息的戏，都特别落地，让你觉得特别好看。比如《篱笆女人和狗》，很多名字都记不清了。但其实在我这些年拍戏的过程中，可能接触农村题材戏也少，尤其是现实题材的农村戏，很少。一是少，再一个可能是没有那么扎实的剧本。这次看到《山海情》的剧本，我也跟孔导说，这是这些年我看到的可能最喜欢的一个农村戏”。

辽沈晚报记者 张铂