

# 什么是全世界最棒的工作? 《国家宝藏》掀起“文博热”

近几年间,伴随以中央广播电视总台《国家宝藏》等为代表的文博类节目的兴起,一大批文博人跃入公众视野。他们中,有文物的发掘者、研究者、修复者、传播者,他们自称是看门人、面壁人、守陵人……他们在节目中用充沛的情感,尽情表达职业的骄傲与荣光,且每一次都能直击观众的心。

不久前,#给兵马俑拍照的人#刷爆全网,文物摄影师赵震因为在《国家宝藏》中的一段真情流露,引来无数人为他竖起大拇指。作为近距离凝视过每一尊兵马俑的人,赵震认为自己拥有全世界最棒的工作,因为“站在你面前的就不是陶俑,而是祖先”,有一次拍着拍着,他看见一尊俑的脸上有指纹,什么是“一眼千年”?就在同一个位置,2200多年前制作兵马俑的工匠似乎刚刚离开,而赵震就踩在他的脚印上。

赵震在讲述中习惯性地双手合十,数次哽咽。为了等到最合适的自然光线,他甚至要等上一年。每次下

坑拍摄之前,他会“沐浴更衣”,这不是矫情,而是一种敬畏,因为兵马俑坑就是他的神殿。他自称是“守陵人”,守好博物馆这份沉甸甸的家业,即是守护中华民族的家底,更是守护人类文明的家底。

001号讲解员张国立问了赵震一个问题:假如有一天你可以和这些秦俑对话,你会说什么?赵震的回答让众多观众瞬间泪奔,他回答道:“真到那一刻,我可能一句话也不说,只是走过去牵着他的衣角,哭得像个刚找到大人的孩子一样。”

如果说工作之于赵震像是“朝圣”,那么对于在西安碑林工作的讲解员白雪松来说,上班就像“上朝”。

“你来西安碑林看看,从中国第一位有作品存世的书法家秦朝宰相李斯开始,东晋王羲之,大唐颜真卿、柳公权、欧阳询、虞世南、褚遂良,宋朝苏东坡、黄庭坚、米芾,元朝赵孟頫,明朝董其昌、祝枝山,清朝刘墉、铁保、傅山……几千位华夏最顶尖的书法家书写的名碑墓志,簇拥着石台

孝经。“我在碑林走一走,经常会起一身的鸡皮疙瘩,因为这么多伟大的人物都是我们的同胞,我居然跟这么牛的人流着一样的血,有一样的价值观,真的是为中国人自豪。”

在西安碑林工作近十年,白雪松讲解石台孝经讲解了快一万次,但是他待不够,也看不完。他还是一名优秀的网络主播,凭借“国宝名碑脱口秀”淘宝直播,一夜之间吸引了两百万人次的观看。他说:“中国的历史文化知识那么多,很难用有限的生命去拥有这些无限的知识,所以我觉得,碑石都这么高大就对了,这是我们老祖宗给我们留下的宽厚的肩膀,就是让我们踩在上面,哪怕能稍微省一点力气。”

白雪松出生于1987年,比西安碑林小整整900岁。他30岁那年,主持了西安碑林930周年的庆典。在来碑林之前,他对寿命没有多大的期许,但是来了之后,他希望能活到100岁,“因为我100岁的时候,碑林正好1000岁。我就算爬着,也来看一

眼,因为那一年的碑林一定比今天更好!”

必须说,在这一轮“文博热”带起的公众对文博人的关注之前,绝大多数人对于这份职业有极大的偏见。一方面,大家觉得这份工作相当神秘,另一方面,担心他们生活清贫、工作难找。

考古工作是展示和构建中华民族历史、中华文明瑰宝的文化工作,也是在探索未知、揭示本源中具有重大社会政治意义的工作,考古可以用事实回击对中华民族历史的各种歪曲污蔑,探讨符合历史实际的人类文明特别是中华文明的认定标准,为弘扬中华优秀传统文化、增强文化自信提供坚强支撑。与此同时,每个博物院就是一所大学,它们能让我们谨记历史的挫折和教训,少走弯路、更好前进。

敦煌研究院名誉院长樊锦诗先生1963年从北京大学毕业后,千里迢迢地往大漠深处,用半个世纪的时间“面壁”敦煌。从青丝到华发,这位

出生优渥的江南姑娘、才华横溢的天之骄子,从常书鸿、段文杰这些用生命守护敦煌的前辈手中,接过信念的长明火炬,在恶劣的环境里埋头苦干。她在《国家宝藏》中坚定表示:“如果有来生,还是那句话,我为莫高窟奉献一辈子是值得的,我无怨无悔。”

三季《国家宝藏》,让我们看到了很多颗滚烫的赤子之心。所谓热门冷门,都是用世俗标准界定的。表面看来,文博人要撇开外界的喧嚣,凝神静气地在“冷板凳”上度过漫长时间,忍受枯燥、寂寞和平凡,那是为大家没有看到他们心里的火、头顶的光。

当我们放眼望去,并不止是文博人,北斗组网、嫦娥奔月、蛟龙入海、天眼巡空……在许许多多了不起的中国成就背后,所有用平凡写就伟大的人们,无不是在用安静对抗浮躁,用沉淀对抗浅薄,用热爱对抗孤独。什么是世界上最棒的工作?如此,足以。

据国际在线

## 除了怀旧还有打捞 你被年代剧“种草”了吗

你被年代剧“种草”了吗?

前几天,《大江大河2》以豆瓣评分9.1分收官,此前播出的《隐秘而伟大》也高达8.2分。无论叙事时空相隔多远,年代剧中的有些元素从未过时,总能迅速抓住年轻观众的“味蕾”。

《大江大河2》里的宋运辉在东海厂的打拼、处理厂里人际关系的剧情,被网友称为“职场戏的教科书”。《隐秘而伟大》里的顾耀东,刚进警局时干啥啥不行,活脱脱一个“职场小白”,而办公室也成了他最早打怪升级的空间。

有学者认为,年代剧在一定程度上会形成抽离于当代审美和文化语境的叙事体验,是一种“似远却近”的存在——虽然年代剧在叙事时空上与当代有一定距离,但往往在鲜明的时代背景下体现出某种与当代的延续性、关联性。

观看年代剧时无意间却入手一本“职场教科书”,这是怎样一种体验?

### 年代剧提供一面“旧镜子” 年轻观众代入职场价值观

95后职场新人若云,刚踏入职场两年。她最近接连追完了《隐秘而伟大》和《大江大河2》,最关心剧中主人公和上司相处的波折过程。

“顾耀东这种一进单位就一无是处,被职场各种人吊打的模样,虽然看着可怜兮兮的,但太能让人共情了,他所面临的和上司、同事周旋的困境在当下职场里不也很常见?所以追剧的时候我每天都期待他的逆袭。”若云说,《隐秘而伟大》吸引她往下追的动力,反而是顾耀东从小白兔变成小老虎的过程。

《大江大河2》的职场戏码中,王凯饰演的宋运辉与李光洁饰演的路司长之间的对手戏非常吸引观众。剧中,为保住东海项目,宋运辉越级求审批,因此跟路司长结下梁子。没想到到东海项目无法引进进口设备时,路司长与宋运辉迎来“大和解”,两人在小馆吃了一顿饭,就组成了“搞事业CP”。演员王凯这样形容这两个角色的职场关系——不打不相识。“我们彼此是一路人,只是我们站的位置不一样,路司长站得比我高,

看的是整个中国和世界的大局,我看的只是东海和中国的大局,所以会有摩擦,但当我们了解彼此想法后,就成了惺惺相惜的好朋友。”王凯说。

文化评论人韩浩月也对宋运辉和路司长的对手戏印象深刻。“如果现实中领导之间,都能像路司长和宋运辉这样,拥有一个良性的互动关系,一切交流都会变得顺畅”。

韩浩月追剧《大江大河2》时,认为剧中“马厂长”的塑造很吸引人。

“他很稳,不会像别的那些小官员,耳根子软,别人一说好话,他马上就听。在他面前说好话说坏话,他都能面不改色心不跳地听进去,然后用一个特别包容的处理方式,去处理身边几个人的矛盾——同时又在他的环境里建立了威信。”

剧情充分展现了“马厂长”作为一个普通人“内心深处的考量”,有七情六欲,也有私心。“但是当他处在一个时间节点上,需要作正确判断的时候,他依然能作出伤害集体的判断。虽然有点个人心计,但是又能顾全大局,这是我对《大江大河2》职场关系很感兴趣的地方”。

韩浩月认为,年代剧提供了一面“旧的镜子”。“年轻人通过这面旧镜子,看到他们的父辈在那个年代怎么去处理这些琐碎的事情”。

### 年代剧要有现实主义精神 不能停留在“复刻”

年代剧的创作,天然具备一个前提,即必然存在跟当代社会语境不一样的地方。但文艺创作,是不是要完成对某个时代背景的“重回”?或者是对特定时代中的职场环境进行一次重新演绎?

电视研究学者、中国人民大学社会学博士何天平认为,年代剧也要有现实主义的精神,不能仅仅停留在“复刻”,否则一定是过时的,也是没有审美感受空间和价值的。

《大江大河2》对上一代职场文化的演绎可谓酣畅淋漓。

“如果能从这种‘重回’中找到与当下的关联、对话,那么就有现实价值。”何天平说,当我们评价年代剧的时候,可以参照一个关系是否“过时”

的标准,比如此前某些年代剧备受质疑,就是因为只做了年代环境复刻,却没有对今天的观众产生启发,无法被现在的文化吸收,这样的年代剧表达就会寸步难行。

一提到年代剧,“年代感”往往是观众抛出的第一纬度评价。

在韩浩月看来,年代剧给观众提供的诸多功能里,第一个功能就是怀旧。“为什么年代剧出来率先吸引眼球的是画面、布景、服装,因为这些东西会把观众带回到那个年代,尤其是中年观众,一下子回忆起他们的童年少年。这是年代剧吸引观众观看的一个最直接的缘由”。

除了怀旧,还有打捞。当下的年代剧创作,是以一种回看的姿态,同时“站在高处和低位”,以两种眼光在打量它。

韩浩月觉得,站在“低位”往上看,我们在羡慕、向往那个时代的简单、单纯,那个时代闪烁的理想主义光芒和些许浪漫主义的色彩。站在“高处”往下看,则是在拥有了丰富物质后,重新观察那个时代匮乏的东西——为什么在那个年代能通过自己的拼搏努力得到想要的人生?为什么也有很多人没能改变自己的命运?

### 学习年代剧中的积极人格 靠实力摆脱“职场PUA”

当职场问题越来越多出现在年代剧中,怎样的表达才是合格的?

何天平认为,任何一部年代剧都要包含几个基本要素:对时代背景和特色的忠实度;叙事设计、角色构造和特定时代语境的勾连度;在一个鲜明时代背景下故事完成的时代精神重演。

在《大江大河2》职场空间里,宋运辉这个角色经历了显著的成长。宋运辉是个有爱心、孝心、童心、原则、底线、韧劲,并且敢闯敢拼的知识分子。对于宋运辉的“知识分子”属性,王凯进行了专门设计:“知识分子的情绪波动较大,动作内敛,我要收着演。宋运辉当了厂长之后,会变得更加稳重,在说话语气、动作处理、神态表现上,我都做了相应的处理。”

在韩浩月看来,合格的年代剧,能启发年轻观众树立起面对现实职场的正确态度。据《中国青年报》

## 《乘风破浪的姐姐2》官宣 张柏芝那英 真的有



张柏芝(左)、那英等人的名字出现在《乘风破浪的姐姐2》名单中。

昨日,作为最受关注的现象级综艺,《乘风破浪的姐姐2》终于正式公布了第一批参赛的姐姐名单。张柏芝、那英、杨钰莹等人的名字出现在名单之中,超高含金量的阵容让网友都表示相当满意,同时也感慨“门槛真高”。

第一季《乘风破浪的姐姐》一结束,网上就已经开始猜测《乘风破浪的姐姐2》的阵容会请到哪些“惊喜”。可以说,该节目之所以能成为现象级综艺,嘉宾阵容是主要原因。昨日,《乘风破浪的姐姐2》节目方正式公布了第一批参赛姐姐的名单,包括:张柏芝、那英、杨钰莹、董璇、胡静、金巧巧、左小青、李慧珍、董洁、程莉莎。名单一放出,就登上了热搜。网友纷纷表示:“这阵容也太豪了吧”“感觉比第一季的阵容还要强”“这里面好多姐姐在自己那个时代都乘风破浪过”……

此前就曾传言张柏芝会参加《乘风破浪的姐姐2》,昨日消息被认证后,不少观众对于这个姐姐都表达了期待:“我天,真有张柏芝”“我女神来了,我要追一波”“状态还是那么好,我的青春又回来了”“神颜,张柏芝是门面担当,大家没异议吧”……“张柏芝状态”的相关话题也迅速登上热搜。昨日本报记者也联系了张柏芝方面,张柏芝的经纪人张先生表示,

目前张柏芝状态很好,也一直在做一些唱跳舞台表演方面的相关准备,希望能带给观众惊喜。对于一些网友对她的亮相表示期待,张柏芝方面也回应很感谢大家对她的关注。

除了张柏芝,那英、杨钰莹也是不少网友pick的姐姐,网友甚至提前给她们分配好了在女团中担任的角色,“那英做团里的vocal(女团中的歌唱部分担当),还不吊打所有团女”、“有生之年还能看到那英跳舞?”来自沈阳的歌后那英,一直都是豪爽性格,相当敢说,她曾有不少“金句”在网上流传,这次那英出现在“姐姐”的舞台上,网友也预测她很可能成为节目的话题担当,直言“想看那姐惹人”。

除了这些歌后、女神级人物,这份名单中也有不少隐藏宝藏,比如胡静。胡静是作为演员被观众熟知,但她在考入中央戏剧学院之前,曾学习过六年的专业舞蹈,还曾经在第二季《舞林大会》中获得过季军的好成绩,实力不容小觑。

虽然这份“姐姐名单”没让观众失望,但对于节目本身,还是有一些质疑存在,比如第一季节目中遗留的各种问题,“成团”是否只是摆设?有观众表示,第二季这么好的阵容,希望最后成团不要只成了一个寂寞。

辽沈晚报记者 张铂