

《流金岁月》丢了 亦舒原著女性的“靠自己”



《流金岁月》开场时确有现象大剧气象，演员一字排开，除了刘诗诗演技略有掉线，其余哪个不是戏精？可看到一半就被腻住了，这部剧不仅近乎完美地躲过了亦舒原著气质，还把亦舒变成了琼瑶，到头来，所谓双女主居然是改头换面的加量版玛丽苏，《流金岁月》改名叫《拜金岁月》似乎更切题些。

不怪演员，倪妮的表现足够惊艳，多年“毯星”的风评被她一个迈腿上摩托的动作，就利索地甩掉了。各种哭戏和小情绪都很到位，再加上朱锁锁的人设清晰，没小女生那些扭扭捏捏的磨

叽劲儿，自带观众缘。刘诗诗虽然演技平平，但她的内蕴撑起了角色。试问如今还有哪位女演员，能轻轻松松演出富足三代的闺秀气？人美路子野的朱锁锁不是非倪妮不可，但能演蒋南孙的，怕是只有刘诗诗了。

蒋勋说，美是一种看不见的竞争力。美是竞争力没错，但它绝不是生产力。“为妮写诗”再美，放电视剧里看十几集也足够了，终是撑不起逻辑不通的剧情和经典玛丽苏套路，这也不是好演员能救起来的。从浮夸的闺蜜情发展到朱锁锁和叶谨言的祖孙恋，这部剧还是和《我的前半生》一个思路，认定女人有所成就得靠男人。

以前孙俩因为演过不少大女主戏，从《甄嬛传》后就被业内揶揄为：她的戏，永远是一个女人和三个男人那点事儿。《流金岁月》给双女主配齐六个男人，一女三男不多不少。朱锁锁有杨柯、谢宏祖和叶谨言，蒋南孙那边是章安仁、王永正和李一梵。说起来，朱锁锁最好看的那部分戏是她在弄堂里的生活，和市井气的舅妈周旋，被假扮富豪的司机马师傅轻易就骗上手，只因为她太想离开寄人篱下的生活。后来得知马师傅是叶谨言的司机，送她的礼物都是公司公款买的，要退回，朱锁锁小受打击，但马上想到可以用退礼物的契机找叶谨言折算成真金白银，里外她是赚到的，又高兴起来。

精明如此的朱锁锁，遇上叶谨言就变成了憨直鲁，和之前那个洞悉人情世故的练达小姐判若两人。叶谨言收拾了有异心的杨柯正在得意，朱锁锁不顾范秘书死命拦着，硬是闯进办公室给杨柯求情，还以自己要和杨柯一起离开公司相逼，气得叶谨言暴跳如雷。后面她对叶谨言动心，更是情不知何起。观众宁愿接受叶谨言把朱锁锁当成失散多年的女儿这种老套剧情，也不能接受有钱老男人轻而易举就俘获少女心这种恶俗情节。

亦舒原著里，朱锁锁一辈子没在乎过哪个男人，她是大杀四方的美人，从小过着寄人篱下的生活，太早识得世态炎凉，才肯低下头取悦于人，做事却不拖泥带水，因为她的目标很明确——自己赚钱买花戴。可《流金岁月》里压根没给朱锁锁打碎牙往肚里咽的机会，前有杨柯像老大哥一样，从买穿戴到让客户，处处鞍前马后地呵护。紧跟着就是和富二代谢宏祖恋爱，谢宏祖三言两语帮朱锁锁卖两套房子，让她轻轻松松坐收三十万提成，还24小时围着她，只想让她开心。大

老板叶谨言，待到朱锁锁另嫁他人时，还许给她一个承诺，无论今后遇到什么麻烦，她背后都有精英集团的支持。好嘛，现代版玛丽苏故事里，男人个个无比慷慨大方。

再说蒋南孙，原是个妙人。小说里蒋南孙有很多名言名句，她说：“没有人爱我也不要紧，我爱自己。”她最得意的是：“我一切所有，全靠自己双手赚来，没有人拿得走。”可到电视剧里，为了渲染朱锁锁仗义，编剧大笔一挥就把南孙的自立自重彻底牺牲掉了。蒋家败落后，一家人都住进朱锁锁租的房子里，南孙毫无障碍地接受。后面蒋南孙的职场之路，也得靠男人鼎力相助。

总觉得《流金岁月》把十里洋场的有钱人圈子拍出了一股《乡村爱情》的味儿，人与人之间毫无距离感，好似一个村里，人人都沾亲带故，抢着张罗别人的家事。蒋家要卖房，黛西一个电话，叶谨言就来买，租户不愿意搬走，他派手下销售部经理杨柯亲自来谈。如果说这还能解释为商人重利，那蒋南孙出国期间，每天派范秘书给她奶奶送外卖，不打招呼送一保姆来的这种行为，实在是逾矩了，全然不顾蒋老太太的面子。原著里，有个情节，锁锁住进南孙家，楼下有人来按门铃，南孙问锁锁是谁，锁锁不答，抄起手袋便走。蒋太太便对女儿说：“别问太多，她方便说，自然会告诉你。”南孙一开始还没想明白，说：“老朋友了，问问有何关系？”蒋太太说：“问多了一嫌，老朋友就丢了。”

其实人与人之间的感情到最后，最难得的是守住一份分寸感，所以才有蒋南孙那句关于“最好”的表白：“我成功，她不嫉妒，我萎靡，她不轻视。”能做到这两点，已经是一辈子的知己了，不需要两张脸黏在一起，有事没事比个心甜腻一下，太浮夸了。电视剧里南孙和锁锁从没拌过嘴吵过架，现实里有哪对闺蜜是这副神仙模式？

当初《我的前半生》后半程崩盘，大概沈严团队吸取到的经验是不要两女争一男，到《流金岁月》这儿，可依旧是男性视角，总以为女人没了男人活不下去，一辈子都要在爱情里打滚，这恰恰和亦舒背道而驰。其实女人看女人，倾慕的从来不是她身边兜兜转转有多少男人，而是自立与自重。可以出得厅堂，可以入得厨房，全凭自己喜欢，缺钱、缺爱、缺美貌都不重要，肯拼就能得到，只要底色是蒋南孙的那句话——没有人爱我也不要紧，我爱自己。

据《北京晚报》、中新

演员田雨：
未被注意没关系，
我一点点做

正在热播的电视剧《流金岁月》中，演员田雨饰演的范金刚范秘书，总是一身笔挺的西装，儒雅干练。可精英范儿十足的外表，却掩盖不住他浓浓的“八卦”“捕风捉影”“爱打小报告”等搞笑风格，凭实力成为全剧的笑点担当。

而在另一部现象级热播剧《庆余年》里，那个偶尔贪财、心有正义、侠义心肠的王启年，也是由田雨出演的。让人印象深刻的，还有电影《夏洛特烦恼》里的王老师、《妖猫传》中的高力士等。虽然都是“小人物”，但凭借独特气质与精湛演技，田雨在大小荧幕中为观众塑造出多个鲜明特色的形象，备受好评。

除了八卦唠叨
范秘的忠诚善良值得赞赏

《流金岁月》里，范金刚首次出场，就戳破了朱锁锁的恋爱对象马先生其实是司机，还要求朱锁锁归还马先生送给她的礼物。之后，因为不喜欢朱锁锁，就跟老板叶谨言（陈道明 饰）告状、打小报告，企图让朱锁锁离开公司。剧中，杨柯评价范金刚是公司的“八卦之王”，而且因为话太多，叶谨言都忍受不了他的絮叨。

在田雨的演绎下，不管是人物台词、肢体动作还是微表情等，都十分到位，一个“劲儿劲儿”的八卦秘书形象跃然荧屏。在田雨看来，范金刚除了“八卦”，还有很多闪光点。比如对待叶谨言（陈道明 饰），他亦师亦友，“有对老板的忠诚、对企业的责任，也有对朋友的友谊、理解和支持。”尽管范金刚爱唠叨、八卦，这也是因为叶总善于用人，想通过范金刚的嘴去了解其他员工情况，进而起到对公司的掌控和管理作用。

而对待初入职场的朱锁锁，范金刚会把她当成一个野蛮生长的孩子，“从最开始的不理解，各种小作妖，到后面慢慢认识朱锁锁，被她的善良打动，然后成为好朋友，开始帮助她。”田雨说，“这个人物就是一点一点展开的，他对叶总的默默支持、忠诚，对朱锁锁的帮助，那种情感共振，都是很美的一面。”

“王启年”穿越见叶总
跟偶像同框缘分美妙

除了在戏里延续一贯的搞笑风格，戏外的田雨在玩梗上的天赋也不容小觑。比如这次跟陈道明同框，田雨就专门发微博庆祝：“叶总、叶总、叶总，怪不得觉得您亲切呢，原来是‘上辈子’修的缘分、缘分、缘分啊！终于见到您，还好卑职没放弃。”

原来，此前在《庆余年》中，王启年就一直心心念念想见面庆帝，这个愿望终于“穿越”到《流金岁月》里实现了。网友们也替他开心：“范金刚向叶谨言‘谄媚’时，总有一种‘庆帝’遇到‘王启年’的错觉，但却一点也不感觉到任何的违和感。”

谈及与陈道明的合作，田雨兴奋地表示：“我真的是看陈道明老师的戏长大的，《末代皇帝》《围城》《我的1919》《康熙王朝》……他是几代人眼中的偶像。我当年之所以考中戏，想从事这个行业，也是受陈老师他们这批优秀演员的影响。后来他成了我的师哥，再到《庆余年》《流金岁月》一起合作，真的很有缘分。虽然在《庆余年》中我们没有对手戏，但在剧组时，我们也会坐下来聊聊天，聊人物、聊故事、聊拍摄感受。这次《流金岁月》里，很幸运能跟陈老师学习，学到了很多，一段很美妙的合作。”

据《华西都市报》

