

# 2021综艺战场吹响号角 去年的烂摊子 你们收完了吗?

## “中年危机”解除 “姐姐”还在领跑

提到2020年的大爆综艺,自然是《乘风破浪的姐姐》。《乘风破浪的姐姐》不仅赚足了流量,也再一次将“中年艺人的职场危机”摆到了台面上。“姐姐”热潮影响到了2021年的综艺走向,从去年年底各家平台陆续放出的2021综艺片单可以看出,“中年危机”不仅在今年解除了,中年艺人更有点供不应求。节目单中指向中年艺人的综艺数量不少,包括《元气满满的哥哥2》《追光吧!哥哥》《做家务的男人3》《不愧是姐姐》《大肚男》……

但从目前情况看,《乘风破浪的姐姐2》在“哥哥姐姐类”节目中的王者地位仍然不可撼动。近日,已经开始录制的《姐姐2》可以说抢跑在了其他节目前面,并且仅仅是录制阶段,就收割了数个热搜,甚至节目嘉宾的个人情感都变成网友谈资,结果导致节目录制还没完成,嘉宾之一黄晓明就宣布退出了。各种相关话题不断攻陷热搜后,《姐姐2》热度更高了。可以说,该节目在2021年依然有相当足的红利可吃。

扎堆出现的各种“中年艺人综艺”,谁能像“姐姐们”一样杀出重围,最关键的要素之一就是嘉宾质量。如今优质且自带热点的综艺嘉宾人选稀缺,《乘风破浪的姐姐2》之所以能够在2021年开年就抢跑,不仅是借着去年的余温,也因为网曝出的今年姐姐名单同样含金量十足。只想借着中年艺人选秀的热度,却拉不来重量级嘉宾的综艺,最终的结果很可能就像《追光吧!哥哥》一样,迅速降温。

## 老牌节目成鸡肋 “大咖秀”终回归

在2021年的综艺市场里,老牌节目依然占据相当大的一块,其中不少“综N代”还会继续录制播出,但不可否认,它们已经成了鸡肋般的存在。流行音乐竞技类的综N代一直没有太大变化,无论是《中国好声音》《跨界歌王》还是《蒙面唱将》,即便是规则有小改,整体也没有大动。虽然它们热度不及巅峰时期,但作为老牌节目,还是有一定的收视群体。

热度变化最大的要数《极限挑战》《奔跑吧》这样的综合竞技类综艺。这两个节目当时的火爆,不仅因为形式新鲜,更主要是嘉宾阵容合适。而因为种种原因,巅峰期的嘉宾已经慢慢退出,虽然节目方也网罗了新的人气艺人,但流失的观众远比新吸引到的观众更多。节目方如果单纯想靠嘉宾来留住观众,恐怕很难了。

不过在今年有一个“综N代”,是不少观众迫不及待想要看到的。这就是已经阔别大家多年的《百变大咖秀》。2012年首播的《百变大咖秀》曾吸引了无数观众,播出5季之后遭遇了停播。终于在去年,《百变大咖秀》宣布会在2021年原班人马回归。可以说,在“综N代”中,《百变大咖秀》是最有希望与《乘风破浪的姐姐2》在2021年综艺战场一较高下的节目。

## 去年“烂摊子”留不少 综艺方应更有责任感

从各大卫视和网络平台公布的

随着《乘风破浪的姐姐2》“抢跑”,2021年的综艺大战已经吹响号角。在新的一年里,哪家综艺最具王者相?哪些节目已经岌岌可危?随着各平台综艺计划的曝光,似乎已有端倪。

而在准备起跑的各家综艺中,有的节目在去年留下的“烂摊子”还没有收完,比如“成团没工作,只为薅羊毛”“宁静退团,过过瘾就走”“郭敬明、于正蹦得欢后拉清单”……



综艺片单看,2021年综艺市场依旧红火,但在红火的背后,也留下了一堆“烂摊子”。

“烂摊子”最多的,就是团体选秀。作为选秀类节目,“只成团不经营”已经是国内选秀的普遍现状,也是被公众诟病的主要原因。拿去年比较热的女团选秀《青春有你2》来举例,在经历了几个月的竞争后,《青春有你2》最终选出了9个女孩组成女团。对选秀节目的观众来说,除了看选秀过程本身,也希望最终能有优质的男团、女团在唱跳舞台上活跃。但制作方并没能给选出来的团体足够的基本训练和唱跳舞台,反而是把她们安插到各种综艺里面蹭蹭人气,并在商业方面趁着热度迅速收割粉丝一笔。《青春有你2》选出的女团还没有什么优秀表现,《青春有你3》已经开始启动了。频率如此密集的团队选秀,不仅让选秀市场的选手质量参差不齐,也让选秀艺人数量达到了饱和。团体选秀不仅是综艺节目,也应该承担为国内团体表演市场输出人才的责任。

《乘风破浪的姐姐》也有“烂摊子”,去年经过激烈角逐后,最终宁

静、万茜、张雨绮等7位姐姐正式成团,但她们成团后,并没有太像样的舞台表演。甚至宁静最后还直接宣布“退团”了,因为“没太多精力组团跳舞”。而这个团“解散”后,不少网友都表示:很正常,本质上来说就不是选秀节目。不过这或多或少都会影响《乘风破浪的姐姐2》在观众心中的竞技紧张感。

除此之外,一些疯狂追求流量的综艺,今年要更加谨慎了。去年《演员请就位》和《我就是演员》两档表演竞技类综艺,因为分别请来了郭敬明和于正担任导师,使节目话题不断、一直霸占热搜,但最终还是引发了反噬。今年,相信这两档节目在导师考虑上,应该不会只盲目追求流量了。

编剧宋方金在接受本报记者采访时表示,平台们应该更有责任心,“对于基础性的对错问题,应该有个清醒的认识,不能一味地唯商业论、唯流量论。”

而综艺制片方们也应该好好想想,节目不应该只追逐播出时的播放量和商业收益,也应该考虑节目所带给观众的价值观以及后续的善后问题。 辽沈晚报记者 张铂

## 相关新闻

《我就是演员3》在停播一周后,于1月2日复播。没有意外,两天前刚刚就曾经的剽窃行为向琼瑶道歉并宣布退出《我就是演员3》的于正已经从节目中“消失”,常驻导师仅剩章子怡一人。除了于正的镜头被删,节目前两期正片也已暂时从视频平台下架。

《演员的诞生》《演技派》《演员的品格》《演员请就位》《我就是演员》……近年来,演技竞演类综艺曾频频掀起话题与收视热潮。但这类综艺看多了,不少观众也捕捉到了它们的共同点:说得比演得好。节目套路通常就是“三板斧”:导师造话题,演员求机会,节目组再不时来两个有关行业焦点矛盾的热搜……场面看似热闹,但离“帮演员成长”的初衷却越来越远,观众也在越来越雷同的套路里逐渐丧失了耐性。不论于正走不走,这套曾经支撑演技竞演类综艺火透半边天的“流量打法”,都终将走到尽头。

## 套路一: 导师言论屡登热搜

正在播出的《我就是演员3》,其明星导师阵容在开播时堪称“吸睛”:李诚儒担任演员召集人,章子怡、于正担任常驻导师,郝蕾、张颂文、刘天池担任表演指导。其中章子怡是这档节目的“老面孔”了,也曾贡献过“扔刘烨皮鞋”等登上热搜榜首的名场面。于正更是出了名的“话题体质”,其微博爆料屡屡掀起演艺圈“血雨腥风”。李诚儒的热度则来自前段时间播出的另一档演技竞演类综艺《演员请就位2》,他与郭敬明之间那场关于“选择好演员的标准”的史诗级争论,让节目彻底红出了圈。

当这拨人聚到一起,他们的“爆款言论”便成为牵动《我就是演员3》出圈的关键点。之前的节目中,章子怡爆料称有资深戏骨因酗酒记不住台词,网友纷纷猜测此人是谁。她还在节目中夸赞易烱千玺是流量艺人的典范,该话题瞬间冲上热搜榜。而在刚刚播出的那一期中,章子怡直接发飙了:“为什么都要当演员呢?难道演员是一个最低级的职业吗?所有人都要到这里来分一杯羹?”于正在退出该节目前,同样“贡献”了不少话题热度。他批评李汶翰不仅表演能力太差,而且同时参加两档节目,属于“不尊重行业”。他还直接打脸姜潮:“不知道什么样的迷之自信让你觉得自己演技很好?你太差了!”

纵观多个同类节目,演技竞演类综艺已然形成了依靠导师牵动话题的模式——依靠明星导师的人气和流量对艺人及话题的利用,将节目热度推向高位。例如,在去年下半年同样火爆的演技竞演类综艺《演员请就位2》中,李诚儒便成为新晋“叔圈流量”,他与郭敬明对于演技的认知差异贯穿节目始终。该节目导师尔冬升的耿直言论也令他数次登上热搜榜,例如他曾批评陈宥维哭戏“像嚼口香糖”,怼郭敬明“你学的是什么表演体系”,等等。

## 套路二: 演员自白赚曝光度

在《我就是演员3》的舞台,不少演员选择袒露心声,揭开心底一角。有观众评论,节目里访谈环节的精彩程度,甚至超过了演员演戏本身。

节目中,王自健演绎《我是余欢水》获得导师极高评价,而在交流环节,他公开表示自己曾患上重度抑郁症,最终依靠科学就医痊愈。节目播

## 演技类综艺还能靠 “流量打法”走多远

出后,“王自健抑郁”话题霸榜热搜。张檬则揭开了演员内心的另一个侧面——容貌焦虑。她在节目中首次谈到让她备受舆论争议的整容一事,并表示“整容带来的后果是葬送了我的整个演艺生命”。节目播出后,“张檬最后悔的事情是整容”话题爆了。

因《乘风破浪的姐姐》走红的王霏霏在《我就是演员3》中交出了自己的戏剧表演首秀。在交流环节,她声泪俱下地剖白自己很喜欢戏剧表演,但投了很多简历却至今没得到演影视剧的机会。盛一伦则谈到自己因《太子妃升职记》走红后,从来没靠试戏获得机会。访谈环节,盛一伦的痛哭以及他那句“我现在已经凉透了”引来不少目光。

值得一提的是,盛一伦的这句话也揭开了不少演员参加演技竞演类综艺的目的——想被观众认识或重新认识。例如,“时代少年团”成员马嘉祺与“THE9”成员谢可寅表演经验极少,他们参加节目的目的就是想被更多观众认识,获得更多机会;而类似伊能静这样的资深演员则想重新找回演员身份,也找回自己的戏剧观众。

虽然在访谈环节“加戏”已成套路,却不是所有演员都能因此“获益”。如《演员请就位2》中,李溪芮演完戏后当场哭泣,并反复强调“我不是一个不会演戏的人”。这一幕就被赵薇当场“拆穿”:“真的很矫情,台上的戏比镜头还还足,大可不必。”

## 套路三: 呈现行业焦点矛盾

《演员请就位2》热播期间,冯远征曾在受访时批评演技竞演类综艺:“那种表演是带引号的,不能真正体现演员实力。”他认为,一个好演员要经过四年声、台、形、表的训练,经过无数次老师给他的打磨与锻造,经过好导演的历练,最后才能真正成为演员。为此,《我就是演员3》导演吴彤在浙江卫视2021大片沟通会上作出回应,称节目在梦想搭建舞台,希望能“让演员更专业,拉回真正的演技派”,同时提高观众审美,也给演员带来更好的市场。

从2017年《演员的诞生》到《我就是演员3》,演技竞演类综艺是否改变了行业生态?答案似乎不容乐观。有观众指出,章子怡在《演员的诞生》里便提出过“演员的敬畏心”,如今在《我就是演员3》中依然强调这一点。据悉,第三季中的参赛选手有近半数曾以歌手身份出道,科班出身的演员少之又少。此外,《演员请就位2》马苏、倪虹洁、温峥嵘、唐一菲等中生代女演员面临的生存困境,在《我就是演员3》中同样存在,曾经叱咤影视圈的陈德容、伊能静经过几年休整后再想回圈,已面临“无主角可演”的尴尬。

有观众认为,演技竞演类综艺虽然做到了呈现问题,却没有深入探讨解决方法。如,“流量演员”与“实力演员”间的取舍矛盾始终是这类节目的焦点议题,但演技竞演类综艺却一直回避争议,反而逐渐形成一套“流量打法”——先批评部分流量艺人,再呈现他们在节目中的成长线。何昶希和陈宥维在《演员请就位2》经历了几期录制之后,变成了“会演戏的人”。而《我就是演员3》中,同样的故事或许会发生在李汶翰身上——虽然才遭遇了“表演能力不行”的打击,但不少网友已经开始期待他“跳出舒适圈,勇敢实现演技逆袭”了。

据《羊城晚报》