

## 辽图盘点2020年读者阅读数据

## 《大江大河》登顶读者借阅量排行榜

本报讯 辽沈晚报记者朱柏玲报道 辽宁省盘点2020年读者阅读数据,80后全年借书12万余册,成为阅读主力,作者阿耐的《大江大河》(原著《大江东去》),以全年320次的借阅频次,登顶辽图读者借阅量排行。

辽宁省图书馆2020年阅读数据显示,读者性别占比为男性44.85%,女性为55.15%。

在新增读者情况中,2020年新增青年读者26298人,其中男为7653人,女性为18645人;新增中年读者3085人,其中,男性835人,女性2250人;新增老年读者849人,其中男性312人,女性537人。读者性别比率为 男性44.85%,女性为55.15%

2020年借书最多的读者是一位小姐姐,全年借阅1445本图书。各年龄段借阅量显示,80后全年借书125735册最多,成为阅读主力。2020年最受辽图读者欢迎的一本书是《大江大河》,全年借阅频次为320次。

同时辽图图书馆还发布了2020年读者借阅图书排行榜前十的书籍,在这个榜单中,除了《大江大河》、《锦绣未央》等已经拍成电视剧的小说,引来读者的阅读和关注外,《约翰·克利斯朵夫》、《霍乱时期的爱情》等名著也依然受到读者的阅读青睐;同时,古龙和金庸的武侠小说也有上榜。

2020年读者借阅图书排行榜(TOP10)

1	《大江大河》	作者:阿耐	借阅频次:320
2	《约翰·克利斯朵夫》	作者:[法]罗曼·罗兰	借阅频次:246
3	《霍乱时期的爱情》	作者:[哥伦比亚]加西亚·马尔克斯	借阅频次:133
4	《激荡三十年:中国企业1978-2008:十年典藏版》	作者:吴晓波	借阅频次:129
5	《小李飞刀:多情剑客无情剑》	作者:古龙	借阅频次:128
6	《神雕侠侣》	作者:金庸	借阅频次:126
7	《锦绣未央》	作者:秦简	借阅频次:124
8	《沸腾吧,花园小镇》	作者:天津动漫堂编绘	借阅频次:116
9	《周期:投资机会、风险、态度与市场周期》	作者:[美]霍华德·马克斯	借阅频次:115
10	《了不起的小叶子·我的假期我做主》	作者:庞捷蕾	借阅频次:112

## 电视剧《大江大河2》口碑爆棚 原著小说《大江东去》再掀热潮

近日热播的电视剧《大江大河2》,可谓口碑与人气俱佳,吸引了诸多观众及各大影视平台的注意。有网友称,电视剧的成功改编离不开原著小说的好“底子”,这也让原著小说《大江东去》再次掀起一股热潮,成为不可动摇的经典。

那么,《大江东去》究竟有何魅力呢?它是著名财经作家阿耐创作的一部全景式展现改革开放三十年来中国社会、经济、生活变迁历史的长篇小说,首次出版于2009年。2019年入选“新中国70年70部长篇典藏”。记者从该书出版方了解到,这部逾150万字,厚厚三大本的著作,以经济改革为主线,全面、细致、深入地呈现了1978年以来中国改革开放三十年的伟大历史进程。

书中每一章一个节都以年份命名,从1978年开始,每一年就是一个章节,展现了中国改革开放三十年间经济领域的改革、社会生活的变化、政治领域的变革以及人们精神面貌的改变等方面;生动而真实地刻画了活跃在改革开放前沿的代表人物,如国营企业的领导、农民企业家、个体户、政府官员、海归派、知识分子等等。人物典型,故事磅礴。

从改革开放的开端1978年,到中国成功抵御亚洲金融危机冲击的1998年,整二十年时间,作者生动细致地描写了改革开放的实践者们在这个历史性阶段中的挣扎、觉醒与变异。小说中的四个

主要人物宋运辉、雷东宝、杨巡和梁思申分别代表着中国改革开放时期的几种主要经济形式,国营经济,集体所有制经济、民营经济和外国资本。

国营经济的代表宋运辉由于家庭原因,从小忍受着周围众人的疏离与歧视,他把握住1978年恢复高考的机会,大学毕业后成为国营企业金州总厂的技术员。由于政治上的敏感身份,早熟刻苦的宋运辉醉心钻研技术改革,一心扎根基层,竭力远离一切权势纷争,后来成为国营大厂的一方诸侯,却在惶然与痛苦中褪去曾经的信念与理想,蜕变为典型的官僚。而宋运辉的姐夫,农村改革者的典型代表雷东宝,却在小雷家村如火如荼地上演着惊心动魄的改革大戏。

从表现历史的深度和广度上来说,在表现中国改革开放历史进程这一题材里,这部作品具有很大的分量 and 特殊意义,是一部“改革开放三十年之书”。

作者阿耐,著名财经女作家。出版作品有《大江东去》《欢乐颂》《回家》《不得往生》等。曾凭借《大江东去》斩获中宣部第十一届“五个一工程奖”,系网文作者首次获得国家级文艺大奖。有网友评价说,阿耐把网络文学带入了主流视野,其作品逻辑合理、结构宏大、言语泼辣、文采飞扬,将商场争雄写得气势恢宏,把家长里短写得有滋有味。

辽沈晚报记者 李爽

## 阿耐:先要勇敢面对自己 才能接受读者评价

150万字,数十个年份,有个性的人物达十多个,主要人物也有七八个……这样的规模只在托尔斯泰那批十九世纪现实主义作家中看到过,现在很少能看到了。是什么力量促使阿耐有这样的写作冲动,完成一部如此宏大的作品呢?

对此,阿耐介绍说,小说作者笔下都有他最得心应手的时代,那个时代属于他的年轻时代。人的成长从一张白纸,变为异彩纷呈,大约最醒目的记忆便是在好奇而勇敢地认识这个世界,并无预设立场地定型世界观的时期。人生的第一次思考和逐渐成熟的思维,都会在一个人的心中留下深刻烙印。同时初进社会,令一个年轻人有充分的视野,从底层看足这个有趣的社会,给记忆留下最丰富最有层次的内容。在经历世事,逐渐沉淀、回顾、反思,若还有什么能调动一个上老下小的人到中年者的笔写下长篇累牍,大约只有对年轻时代回忆的冲动。

“而我有幸生活、成长在这个中国大变革大发展的年代。我和我的同龄人被时代的洪流裹

挟着,也被心中对美好生活的欲望驱使着,全身心地投入大家小家的建设,我们取得骄人成绩。但是伫足回望,却是看到很多盲目,很多不足,很多遗憾。”

谈及《大江东去》的写作特色,阿耐说:“特色在于提取人物样本的全面,描述事件的系列,还有故事的有趣——小说首先是给人看的。因此它几乎是文字版的《清明上河图》。

有读者称这部作品是“改革三十年的记忆之书”,对于这种说法,阿耐表示,严格来讲,这本书只描述了改革开放后的二十年。写这本书,我首先需要面对的是自己,如何凭良心发掘、回顾、反思、提炼……。如果有读者从中看到他们消逝的青春,或者因此书而思考,那是我的额外收获。作为小说作者,首先要勇敢自信地面对自己,然后才能接受读者评价。

“写《大江东去》的过程也是梳理、反思、提高的过程,最大的成就感就是我对世界认识的提升——更全面、更系统、更深入,也更宽容。”阿耐说。

辽沈晚报记者 李爽

所有人去用数字衡量得失的时候,就没有去量化个人命运沉浮,个人命运的流离。这本书的作者是在计算一个人,一类人,一代人和几代人的无奈。去计算她们的艰辛,去计算他们的不堪。

——青年作家 蒋方舟

我告诉那些心存幻想的女生们,你们要多读阿耐的小说,那是商业知识普及手册,女性奋斗历程史和高端正道版亦舒女青年防骗变鸡贼教程……总之,包罗万象,看到后,无论你的理想是什么,你总会发现自己的那条路应该如何去走,何时应该激昂,何时要学会妥协。

——媒体人、专栏作家庄雅婷

## 《激荡三十年》:描摹一代人的光荣、梦想和悲伤

“当这个时代到来的时候,锐不可当。万物肆意生长,尘埃与曙光升腾,江河汇聚成川,无名山丘崛起为峰,天地一时,无比开阔”。作者吴晓波在《激荡三十年》一书的题记中这样写道。

本书全称《激荡三十年——中国企业1978-2008》,分上下卷,用编年体的方式,讲述了从改革开放到北京奥运会(1978至2008)这三十年间,中国企业的发展历程。这三十年又被分为了五段,每一段都有一个主题。每一年的开篇都会用当年流行的歌曲、诗歌或是名人语录作为引子去讲述那一年可堪载入史册的大事及人物。每一个商业事件的背后又会讲述和它相关的商业人物、政策背景和国际背景。作者吴晓波,著名财经作家,著有《跌落一百年》《浩荡两千年》《大败局》等。

书中说,历经数轮成长周期的洗礼,经济变革的主题及公司成长的路径,几度转型变轨,往往超出人们的预想。中国企业跋涉在一条十分独特的市场化道路上,它们在一系列看似偶发

的历史事件和社会变革过程中(譬如“特区”的开设、乡镇企业的意外崛起、亚洲金融风暴的发生,互联网经济的诞生以及十分特殊的资本市场等)不断适应、顺势前行。在这场精彩而多变的历史进程中,根本观察不到经济学家津津乐道的“客观规律”。

全体国民及政府的求富渴望、对贫困现状的坚决告别和对现代化的强烈追求,成为所有人从未动摇过的价值追求,人们可以“摸着石头过河”,也不管你是白猫黑猫,只要能够抓住老鼠就是好猫,道理有千条万条,发展是最硬的一条。正是在这种整体共识下,任何曲折与反复最终都被一一克服。

记者从该书出版方获悉,有读者评价作者吴晓波不愧为复出出身,功底深厚。细读之后仿佛立刻被拉回那段岁月,置身于滚滚时代洪流之中,一段波澜壮阔的历史徐徐展现在眼前。即便合上书,却仍忍不住对书中人物、企业的命运牵肠挂肚。

辽沈晚报记者 李爽

## 《约翰·克利斯朵夫》

[法]罗曼·罗兰/著

主人公克利斯朵夫是一位享誉世界的钢琴大师,但他的成长颇为不顺,先是出生于小市民家庭,母亲性格懦弱,父亲酗酒家暴;后来他又做过寄人篱下的家庭教师、经历过恋人的背叛和足以使人灭顶的恶评……但追求音乐的强大意志,使得他突破平庸,成为了世界级的艺术大师。

## 《霍乱时期的爱情》

[哥伦比亚] 加西亚·马尔克斯/著

《霍乱时期的爱情》讲述了一段跨越半个多世纪的爱情故事。主人公弗洛伦蒂诺·阿里萨和费尔明娜·达萨在年轻时相识,二人很快陷入热恋并决定结婚。费尔明娜的父亲坚决反对两人交往,强行将两人分开,费尔明娜也意识到自己对弗洛伦蒂诺的爱不过是“一场幻觉”,于是和昔日情人分了手,之后嫁给了乌尔比诺医生。

弗洛伦蒂诺珍守着对爱人的渴望,决心为她保持贞贞,但他很快陷落在了放纵的生活之中,排遣内心的空虚。乌尔比诺死后,弗洛伦蒂诺重新开始追求费尔明娜,两人消弭了彼此间的隔膜,并在一次乘船旅行中重逢爱河。

## 《小李飞刀:多情剑客无情剑》

古龙/著

李寻欢出身一个书香世家,后来,李寻欢投身江湖,成为首屈一指的武林人物,以飞刀神技闻名。他与林诗音彼此相爱,订下婚约,原欲结为夫妻;后来他因为知道义兄龙啸云爱上林诗音,李寻欢刻意纵情酒色,借故疏远林诗音,促成林林婚姻,自己则出关隐姓埋名。

十多年后,李寻欢重回故乡,却卷入江湖斗争中。几翻辗转,一切水落石出。最终,李寻欢与孙小红结伴,再次退隐江湖。

## 《神雕侠侣》

金庸/著

《神雕侠侣》讲述了南宋末年,江南少年杨过自小父母双亡,后被大侠郭靖送到全真教去学武,天性叛逆的杨过在教中吃尽苦头终于逃出全真教,与小龙女之间的感情波折的故事。

## 《锦绣未央》

秦简/著

《锦绣未央》又名《庶女有毒》,故事发生在战乱频繁的魏晋南北朝,当时汉代皇室已进入衰微之势,国土即将分崩离析,并出现了以魏为首的三国鼎立,两晋争权的状态。公主心儿,一夜之间国破家亡,死里逃生被北魏尚书府遗弃在乡下的庶女李未央所救,在李未央遭追兵误杀后,心儿肩负起自己的国仇、李未央的家恨,以李未央之名回到尚书府展开了自己波澜壮阔的一生。

## 《沸腾吧,花园小镇》

天津动漫堂编绘

本书是奇幻爆笑漫画《植物大战僵尸2》的系列故事。讲的是在宁静的花园小镇上,樱桃炸弹无意中拆开了一个大套娃,可不曾想,这个套娃中间封印的正是邪恶的僵尸博士!僵尸博士一出来,就回到墓园招兵买马,打算到花园小镇大闹一番。但植物们也不是好欺负的,而且一个个性格迥异但本领强大的强援陆续来到,导致各种爆笑戏码轮番上演。

## 《周期:投资机会、风险、态度与市场周期》

[美]霍华德·马克斯/著

这本书或许会带你进入市场周期的二层浅思维,教你看懂过去的周期规律,看清现在的周期位置,看透未来的周期趋势,获得少数赢家穿越金融危机、长期战胜市场的投资布局真经。

## 《了不起的小叶子·我的假期我做主》

庞捷蕾/著

本书是《了不起的小叶子》系列童书之一。这个系列的童书,用生动活泼的语言塑造了一个活泼开朗的三年级小女孩的形象,作者庞捷蕾用温柔暖性的笔,一点点地刻画出了一个小女孩的内心世界,写出其成长过程中所面临的烦恼和困惑,快乐和忧伤。

## 名家点评

阿耐把改革写了,把开放也写了。她写了经济,还写了政治,写了官场,还写情场。这个场景是长镜头,真正要高瞻远瞩,胸怀远大。她写的不同体制的代表人物,是鲜活和真实的,是带着激情和感情的,里面有感觉和温度的,不是凭想象。因为她有亲历性、见证性、参与性,她才能够把这一切当成自己的故事写出来。这是职业作家写不出来的。——文学评论家 白烨

改革开放三十年,在我们这一代人的记忆里,在所接触的课本和报道里面,都只是一个数字,只是一个百分比增长了多少,然后翻了几番,人民生活水平得到极大提高之类的东西。