

# 《拆弹专家2》上映13天收获8亿多票房 倪妮：首次演特警圆了儿时梦

由刘德华、倪妮主演的《拆弹专家2》上映13天,收获了8.62亿元的好票房;在口碑上,该片网络评分7.9分,被认为是近期最好的“港产院线大片”。倪妮在片中饰演的女警官庞玲让人眼前一亮,作为片中刘德华饰演的潘乘风前女友,庞玲外表飒爽干练,端起枪来巾帼不让须眉,但内心却藏着对潘乘风的万般柔情。倪妮告诉记者,为了演好角色,自己在片场就崩溃过一回,而在此之前,她只有在拍摄《金陵十三钗》的现场崩溃过两次。

## 剧本台词都是边拍边改

倪妮认为,片中的庞玲是一个冷静,有非常强的判断力、行动力,做事干练果敢的女警官,同时,她对于爱情非常执着,有自己的想法,又有自己的隐忍。

如何处理好片中跟刘德华饰演的潘乘风的感情戏,是倪妮表演时思考的重点之一。在拍摄前阅读剧本的时候,倪妮、刘德华和片中饰演董卓文的刘青云三人就曾经有过多次讨论,大家在剧本之外,还想象出了很多人物之间的关系,比如,庞玲之前跟董卓文熟不熟悉?后来大家达成共识,庞玲是潘乘风的女朋友,董卓文是潘乘风的好哥们儿,想象的背景就是:这三个人可能在以前的时候,经常一起出去玩,是非常亲密的关系,所以潘乘风就处在哥们儿和前女友的关系当中。

片中潘乘风被警方通缉后,庞玲的做法跟董卓文的做法迥然不同。倪妮透露,这个剧本是边拍边改,台词也是边拍边改,演员会在台词上做一些适当的调整。



倪妮在片中饰演女警官庞玲。

## 为贴近角色特意把粉底调暗

《拆弹专家2》是倪妮第一次演警察,首次穿上特种部队的制服。在片中她有很多动作戏,包括攀爬直升机的梯子、击毙狙击手等,让她印象深刻。倪妮从小就有个当特种部队女警察的梦想。小时候很多人问她长大了想要干什么,倪妮当时给出两个选择:一个是做特种部队女兵,另一个是做考古学家,“这个戏给了我机会。”

为了在外形上靠近庞玲这个特种部队警察的身份,倪妮专门去健身房锻炼,还特意把粉底调暗,“我就是希望在体能、体格、肤色等方面,更接近庞玲这个角色。”

片中庞玲有多场枪战戏,为了拿枪的姿势帅气,倪妮下了很大的功夫。导演邱礼涛告诉她,可以把重达8斤的剧组道具枪拿回酒店练习,倪妮当时开玩笑说,“我会抱着这把枪睡觉的,跟它培养感情,因为在这个戏里,我有很多单手的举枪动作,右手一般拿手枪或者烟幕弹、催泪弹和闪光弹,拿冲锋枪基本上就是靠左手

徒手举着。所以我现在两边胳膊不一样,我左胳膊会比我右胳膊稍微粗一些,肱二头肌非常明显。”倪妮觉得这样挺好,做一个演员的幸福感就是,看到自己可以无限地接近角色。

## 被刘德华温暖搭戏感动

第一次跟刘德华演戏,倪妮就被他的温暖感动了。有一天,本来没有刘德华的戏,但他还是特意来到片场跟倪妮搭戏,导演跟她说,刘德华特别重视这场戏,所以特意赶过来。倪妮当场感动得要落泪,“我是一个比较感性的演员,特别是演戏的时候,但凡有一点外界的刺激,我都能感受得到。当时华哥到了现场,我记得有一条,他说完台词之后,我一下就觉得心里特别特别感动。”

片中难度最大的戏,是影片最后,潘乘风准备一个人留下来炸毁青马大桥,让装有核弹头的高速列车坠入江中,从而阻止恐怖分子炸毁香港国际机场的计划,这就意味着庞玲和他将阴阳永隔。倪妮回忆,这场戏的难度在于,庞玲一方面要压制自己跟前男友生离死别的崩溃情绪,另一方面还要冷静理性地给所有部门下达指令,“在角色的状态和表演上,都需要演出层次感。”

为了演好这场戏,倪妮在片场几乎崩溃,这种经历只有在《金陵十三钗》中出现过两次,那是她第一次当演员,演对手戏的是克里斯蒂安·贝尔。到了《拆弹专家2》这场戏,倪妮已经尽量地调整好自己的心情和心态,“我是希望能通过情节的推进和台词的推进,做到有层次的情绪变化,一步一步地宣泄出来。” 据《北京晚报》

# 《大江大河2》：从雷东宝的“莽”和杨巡的“精”品人性

《大江大河2》虽然不是那种具有强烈话题性和戏剧冲突的戏,但看下去就会发现它很有味道。追剧的同时也会明白,为什么那么多演员都希望演正午阳光的戏,至少就《大江大河2》这部剧看来,剧中的角色无论戏份多少、角色大小,都不是那种脸谱化的人物。

宋运辉毫无疑问是这部剧的戏眼,他的戏份最多,此前我们专门写过《宋运辉的孤独》。跟宋运辉相比,雷东宝、杨巡在《大江大河2》里的戏份并不算多,但他俩也刻画得饱满立体,可以成为演员演艺生涯的代表性角色。

在改革开放初期,雷东宝和杨巡抓住时代的机遇,迎来他们人生的转折点;但进入1980年代末1990年代初这一时代风云变幻的关键阶段,他们也再次遭遇命运的变故。能否挺过去?能否从挫折中汲取教训,很大程度上影响着他们未来的命运走向。

## 雷东宝的个性——“莽”

如果用个字来形容雷东宝的个性,那就是“莽”。

这个“莽”,首先是优点,他就像是一个草莽英雄,敢拼敢闯,有干劲,敢担当。他身上也有着大家长的风范,善良、无私、霸气、一心为公。而跟村里的普通农民相比,有过参军经历的他,也更有胆识、远见和魄力。所以在农村改革的浪潮中,他风风火火,在别人畏畏缩缩、束手束脚的时候,敢于走在风头浪尖上,带着小雷村的百姓们承包到户,办砖厂、办电线厂……第一部他曾带带去调查,雷东宝也没什么畏惧,他说,“我跟他们走,身正不怕影子斜,我雷东宝做人做事堂堂正正——我不怕查!”

这是雷东宝的个性,也是他的底气。但“莽”也是一把双刃剑。缺乏理性和约束的“莽”,就可能只是莽撞、鲁莽。

在宋运辉死后,宋运辉离开金州后,原本可以压制住他性格、给理性引导的力量消失了,雷东宝的鲁莽就充分暴露出来,他俨然成了小雷村里的“土霸王”。凡事一言堂,凡事他说了算,脾气越来越固执越来越冲,胆大自信成了目中无人,敢拼敢闯成了刚愎自用……

《大江大河2》一开始,铜线的上马,雷东宝压根就没有经过什么考察和分析,光听雷正



在改革开放初期,雷东宝(左)和杨巡抓住时代的机遇,迎来他们人生的转折点。

明一个门外汉的意见;正明贪图便宜请的技术人员,雷东宝虽然感觉不对劲但也没有细究,直到厂里发生爆炸才认真考虑技术问题;之后小雷村企业的资金链出了问题,欠了银行贷款还不清,宋运辉又苦口婆心劝他不能一味蛮干只追求规模,雷东宝一听火又上来了,直接怼了宋运辉,“我把人家当成一家人,人家把我当成一家人吗?一年多没见了,约我个饭,我高高兴兴来了,合着你是变着法想数落我啊。”

果然后来还是出事了。雷东宝因为行贿被抓,第一反应还是要找宋运辉。没出事前,雷东宝比谁都横,出事了才知道要听人言。可类似的错误,还是一犯再犯。

雷东宝其实也是1980年代中国第一批乡镇企业家的缩影。他们抓住市场机遇,成为第一批弄潮儿;但他们也有着难以超越的自身局限,他们无法跟上时代的变化,习惯于通过“土方法”而不是科学方法来管理企业,这就导致他们很快被时代抛到身后。而人心又比他们想象中的冷漠复杂,当村里人发现他不再能带来收益时,只会第一时间推开他。

雷东宝的下场,注定是令人叹息的。

跟宋运辉、雷东宝相比,杨巡的出身和经历,可以说更坎坷。雷东宝“根正苗红”;宋运辉虽然家庭成分不佳,但考上大学,进入国企后,

总归是一路向前;而杨巡的家境相当贫寒,他没有像宋运辉那样有姐姐庇护,相反,他得罩着自己三个弟妹妹,所以他初中时就辍学了,走好几里路用馒头换鸡蛋积累了第一笔财富,之后成为改革开放后的第一批个体户。

但当时的个体户,在政治地位上很尴尬,他们很难拥有一个合法的身份。个体户不是国企,也不是农村集体经济,动辄就会被打成投机倒把,甚至辛苦经营的一切直接被没收。所以杨巡除了敢拼敢闯外,他也特别能吃苦、特别经得起政策的各种折腾。剧中他各种求爷爷告奶奶地找人办事,点头哈腰、各种赔笑,常常无能为力,也的确是社会缩影,让人心有戚戚。

## 杨巡的个性——“精”

除了能吃苦,尤为关键的,杨巡还非常“精”。

“精”,首先是得精明,脑子得活,得有敏锐的商业嗅觉。杨巡从在金州市场拥有一个摊位,到买下金州市场的承包权,再到去东海寻找商机,之后接着一步步把生意做大,与他时代趋势的捕捉密切相关。

精明还体现在懂得如何找门路、靠关系,能说会道,擅长察言观色。杨巡与雷东宝、宋运辉

关系保持得好,很难说他没有功利主义方面的考量。他承包了金州市场时,因为个体户没法办营业执照,他就靠挂到雷东宝的小雷村,打政策的擦边球。当金州市场做不下去,他发现宋运辉所在的东海大有发展空间,他又想着到东海做生意,嘴上说着不会利用宋运辉的关系,可每一次与东海有头有脸的人套近乎,他的开场白里必有这么一句,“我哥宋厂长……”还是要打着宋运辉的名号要政策要便利。

精明的人,也一定要时刻守住原则和底线,也不能遗忘了人与人之间的真诚与真情。一旦精明到把任何人、任何关系都换算成利益,自私自利那一面占据上风,那么精明就成为精致的利己主义者,就有可能滑向以邻为壑、作奸犯科。

让人遗憾的是,在精明世故里浸泡得太久,习惯了见人说人话,见鬼说鬼话,杨巡要保持他的真心就愈发难了。他来东海找宋运辉,本来当晚宋运辉是答应和他、寻建祥一起吃饭的,但到了宋运辉还没来。寻建祥说要给宋运辉打个电话,杨巡不让;寻建祥埋怨他,他从小跟宋运辉一块长大,但花花肠子却这么多。杨巡说,他也不想这样,只是做生意这么些年已经习惯了。

而在雷东宝被抓后,为了避免自己的金州市场不受波折,他竟然撺掇雷东宝去帮雷东宝顶罪……

当杨巡慢慢变得唯利是图,慢慢地把精明灵活变成有空子就钻、有便宜就占时,这个“堕落”过程实在让观众看得太难受。我们同情杨巡,是知道他一步步走到现在有多难,他承受了太多,也失去了太多。当他越来越富有,他也将面临越来越多利益的考量。如果说《大江大河》更多着眼于三种经济体的发展,那么《大江大河2》就更多着眼于三个群像、三种人格在时代中的变迁。在大把机会、大把财富面前,有人守住底线,也懂得顺势而为;有人一味蛮干,被时代抛弃;也有人成为纯粹的逐利者,得到了财富,失去了真情……

《大江大河2》是可细细琢磨的。你看着它像是在讲述过去的故事,但讲述的却也是当下的人性、当下的我们。观众能够从人物命运身上,有所思、有所得。

据澎湃新闻