

## 那些年那些事儿

### 甘肃“面片子”

□绿化树



那天晚上，老友志坚发来正吃晚饭的视频，我看他吃的是大西北的家常饭“面片子”。“面片子”之所以要用引号引起来，是因为“面片子”三个字从甘肃人的嘴里发出来，会别有一番风味。

上世纪80年代，我被安排在甘肃张掖某钢铁厂上班。车间里那个身穿浅蓝色劳动布工装的女工，大眼睛白皮肤，扎着两条俏皮的辫子，挺老土的甘肃话从她嘴里发出来，感觉却那么好。有一次，别人问她晚饭吃的啥，她脆声回答：“面片子。”——“面”字发的一声，“片”发的是三声，“子”是轻声，三个音组合在一起，味道纯正好听。从此我就记住了“面片子”。

“面片子”是甘肃人的家常饭。据说，“面片子”发源于元代，为防止人们造反，实行每10户人家共用一把菜刀，轮流使用，用完后再交回来。有些人等不及，就将擀好的面用手捏扁，揪成面片煮食，“面片子”就这么诞生了。

“面片子”做法很简单。揉好面后需醒一会儿，然后分成手指粗细的条状面剂子，并在面剂子上抹上油，以防止粘连，用湿布盖好待用。准备妥当后，用葱姜炆锅，放入切好的羊肉片或五花肉丁翻炒，再放一些酱油、料酒、胡椒粉，待炒至八九成熟儿后加水，水烧开后就可以往锅里下面片儿了。把面剂子捏扁抻薄，揪成小片儿下锅。甘肃人揪面片儿的手艺相当娴熟，不论男女，都是揪面的好手，手底下的面片儿像秋天的树叶一样，匆匆而落。等面片儿下完后，轻搅几下即可停火，并快速放入绿叶蔬菜、香菜、蒜苗、菠菜都可以，这是最后的“点睛之笔”。这样，色香味全都有了——不过，还需让油泼辣子、香醋再来锦上添花，不然因失了西北风味的精髓，就沦为普通片儿汤了。

还有一点需要说明，汤料与面片的比例得一定把握好，不能太稀了也不能太稠了。记得老友志坚曾这样说，“面片子不稀不稠才可口”。那时，我和小谢到志坚家去玩儿，正赶上饭口，他家的晚饭正好是“面片子”。甘肃人待人热情，给我俩一人盛了一碗。那是我第一次吃到的甘肃人做的“面片子”，味道果然地道，让我念念不忘。

让我记住的还有一些有关“面片子”的风俗。在甘肃，有客人来了，绝对不能用“面片子”待客，否则就是对客人的不敬，大概因为揪面片有“揪断”的意思吧。“面片子”是纯粹自家人饭食，如果当年不是正赶上饭口，我也没机会吃到那么正宗的“面片子”。还有个更有趣的风俗。在甘肃农村，男方到女方家求婚，女方家如果端上来的是“面片子”，男方就不用再勉强了，说明人家女方不愿意；倘若女方同意婚事，而又糊里糊涂地端上来“面片子”，则要被人笑话。

从“面片子”的风俗看，无论是友情还是婚姻与爱情，大家所忌讳的都是那个“断”字啊。令人欣慰的是，我与甘肃老友志坚的友情，始终没有被岁月的砍刀“弄断”，一直延续至今，实在难得。而那位扎着两条辫子的女工的年轻神态，凭那一声好听的“面片子”，也永远定格在我青春的记忆里。

## 大家V微语

### 惊鸿之势

□江泽涵

●柳树下，武者怒发青筋，手上有劲，足下有力，劈掌、抱拳、摊爪，未及使老即换招，进退有序，攻守得法，俨然一派行家。末了，双臂一弯，收拳于腰际，方显一副冲和善容。可撼我心的是行拳时的龙威虎势吗？不，是终了时的云淡风轻，实蕴惊鸿之势。

●多年前看《神探狄仁杰》，狄仁杰的得力助手曾泰还做县令时，审断一案，有理有证，唯嫌犯拒不认。他欲施以重刑，抓起令签要扔下，可手至耳畔却僵住了，终于缓缓放下。那一僵一缓一放，此间秉性见光：一念不忍，心怀悲悯，怕错判无辜；一念自制，身负修养，怒火会妨碍理性。

●为人之道，不在攻势凌厉，而在占理恕人，得势宥人。倘无关原则的，看破也不必点破，点到也要即止。

●收势，为着对方，也为着自己。

## 文史杂谈

### 为什么是“达西先生”

□阿蒙

打开某网络文学站点的“西方衍生文学”类目，已“两百多岁”的《傲慢与偏见》的热度丝毫不逊于因为续集拍摄选角而闹得沸沸扬扬的《哈利·波特》。《傲慢与偏见》的男主人公“达西先生”以一己之力“对打”西方文学史、影视史上众多男主角，仍能独占半壁江山。这不禁让人感慨：为什么是达西先生？为什么仍然是达西先生？为什么总是达西先生？

演员科林·费斯也有类似的疑问，他曾在电视剧《傲慢与偏见》(BBC版)和电影《BJ单身日记》中四度扮演“达西先生”。他曾经表达过类似的观点：达西先生只能存在于幻想中。如果你去参加聚会，真的遇到一个像达西那样的男人，肯定只会觉得他太可笑了，装腔作势，一般人不会那样。

被寄予了“第一男主角”期待的达西先生有无数种身份标签和性格特质，每个人都可以从他身上找到自己感兴趣或不喜欢的理由，而这些理由可以既是准确的，也是荒谬的。比如，可以觉得他装腔作势，也可以认定他举止高雅；可以猜测他极度自我，也可以相信他心思单纯；可以评判他傲慢肤浅，也可以感慨他自省真诚……如果每个人都有自己傲慢与偏见的一面，那么达西先生就像是一面镜子，投射出的只是读者心目中不同的需求与喜好。

这世上，许多喟叹贫者其实不缺钱，他们衣食无忧却终日忧愁，只因为心里藏了一个“贫”字。

贫者不全是因为贪心所致，但贪者多是因为贪心而贫。得到钱财又想谋求权位，得到权位又想获取名声，世间万般事物都想拥入怀中，却无奈一山总有一山高，总有人站在身旁高一头，走在一侧快一步，比之不上追之不及，贪心一起，恨意丛生。

贪得无厌之人，心中始终塞得满满当当，名利权位，声色犬马，旁人有的我都要有，旁人无的我也要有，心中没有余裕，只有不断膨胀的贪欲，自然也就没有了幸福与知足的立锥之地。

贪者致贫，还因他总能找到不满足的理由，却又不能脚踏实地凭实力争取，而是旁门左道一上，歪路近路一起抄，得之后快不得便不快。此时，良善之人一般不与贪者计较，但遇到同样

贪心不足之人，必然会争个反目成仇两败俱伤。

不知足是贪者的显著特征，亦是贫者的可怜之处。世上之事大多公平，收获与付出成正比，能力与地位相匹配，贪得无厌而致贫者，只是弱者的一厢情愿自怨自艾而已，不值得同情，亦不值得帮助。

菜根谭里说，贪者常贫，知足常富。可见贫富之间只在心之所向，知足者地瓜野菜亦可成佳肴，贪得者山珍海味也只是嚼蜡。只因心存贪念，世间万物皆填不满心中欲壑，只能滋生无穷怨念。

若想过得富足，便要摒弃心中贪念，为精神世界留出清洁的空间，容纳些许不公，接受些许挫败，细细品味寻常烟火味道，静静体会大千世界之美。如此，才能将小得小失弃若敝履，明晓生活的大是大非，收获人生的大破大立。

## 谈天说地

### 贪者常贫

□石子功

## 一树柿子红

□黄海龙



那天，他路过街头，看到一位老人正在卖柿子，通红圆润的一篮柿子看起来煞是养眼。他突然有了吃柿子的兴头，他感到自己似乎有好多年没有吃柿子了，不知道是柿子远离了自己，或是自己遗忘了柿子。

他买了斤柿子回家，迫不及待地拿起一个品尝，却尝不出过去那种香甜、爽口的滋味。他拿着那个咬了一口的柿子在手中翻转着看，看不出与过去的柿子有什么不同。“怎么就尝不出那种味道了呢？”

他记得，他门前那棵老柿子树结出的柿子就很好吃，又脆甜又爽口，那味道他至今在回味。他尤其记得，秋风吹起的时候，满树的柿子就熟了，秋阳中一颗一颗缀在稀疏、斑驳的枝叶间，像挂了满树的红灯笼一样，整个院落就成了一幅画，显得格外的温暖和喜庆。

老柿子树在灶房的窗户外，是爷爷种下的。柿子树高大挺拔，枝繁叶茂，像一片绿云一样把院落遮掩在其间，露出青色的屋脊。他和邻家的孩子经常在树底下游戏，抢山羊、捉迷藏、种莲子，有时他趴在树身上，感觉树皮和爷爷的皱纹一样深，那树似乎和爷爷的手一样温暖。

夕阳的余晖正照落在高处的墙头上，墨绿的柿树叶指向碧蓝的夜空，几粒星星明亮着眼睛的时候，他一家子经常在树底下吃晚饭。爷爷常坐在靠树的位置，桌边就他和那只大黄狗最不安分，在人群中不停地钻来拱去，一刻也不肯消停。有时，喝酒的爷爷会夹着一块肉往他的嘴里送，他咽了几下又吐了出来：“酒好苦！”“这个鬼崽，这么会试味呢！”爷爷笑了。饭菜的香味，引来了邻家的孩子，饭桌就显得更加热闹了，整个院落似乎要被孩子们的笑声哄抬起来。

自从吃过柿子之后，他就喜欢上了柿子的味道。当满树油绿的枝从中开出无数柿子花的时候，他就开始守着柿子树，也开始了与爷爷的捉迷藏。当树上的柿子长到鸡蛋大的时候，他就迫不及待地想尝一尝。趁着爷爷睡着的时候，他和几个小伙伴找来一根长竹竿，几个人举着往树上一阵乱捅，果子、枝叶就掉了下来，也惊动了屋里的爷爷。爷爷捡起地上的断枝，跌伤的青果，心疼地说：“这些猴崽，果子还这么小，怎么能吃啊？”