

# 选择创业如何将兴趣转化为事业

关上门,挽起长发、系上围裙、坐上“冷板凳”,纤手揉泥、巧手画瓷……在人生最美好的年纪,放弃外面的花花世界,选择与“泥巴”打交道,她就是沈阳“80后”非遗辽瓷传承人孙天舒。

2014年从沈阳理工大学艺术设计陶瓷专业方向毕业后,孙天舒拒绝多家单位抛来的橄榄枝,义无反顾地投入到辽瓷事业中,创建全东北地区乃至全国第一个致力于抢救、恢复辽瓷技艺的文化创意产业园。

她希望通过自己的努力,把辽瓷打造成具有中国特色的地域文化名片,让更多的人了解辽瓷、认识辽瓷,并最终爱上辽瓷。

“我们作为年青一代的民族手工艺创作者,必须有历史责任感和文化传承的担当,在原有的传统技艺基础上,不断去创新、去突破,为辽瓷的传承和发展贡献我们应尽的一份力量。”孙天舒说。

## 爱上陶瓷 结缘恩师

辽瓷,是我国历史上辽代时期所制作的瓷器简称。1200年前,契丹人在结合本民族习俗、吸收前代技艺的基础上制作出来,风格粗犷,古朴浑厚。遗憾的是随着朝代更迭,辽瓷在世人眼中消失200年以上,其制作技法也一度失传。

直到上世纪六十年代,我国著名工艺美术大师、辽瓷研究第一人关宝琮将辽瓷文化重见天日,而孙天舒正是关宝琮的弟子。

虽然孙天舒年龄不大,但接触瓷器已经有很多年。孙天舒自幼就喜欢涂涂画画,家里也有很多陶瓷摆件,一次母亲带她参观故宫,瞬间就被各种瓷器深深吸引,从此她就对瓷器产生了浓厚的兴趣。可惜的是,南方盛产瓷器瓷土,而北方从事陶瓷创作的人少之又少,于是孙天舒便从美术学起,高考考上了沈阳理工大学艺术设计陶瓷专业方向,并攻读到研究生,“这也算是圆了我儿时的梦想。”



孙天舒的作品《创新辽三彩鸡冠壶》。

受访者供图



孙天舒正在组织研学活动。

受访者供图

研究生期间,孙天舒有幸遇到了恩师关宝琮。

“当时在学校的帮助下,带着作品去杭州参赛,颁奖时,一位老先生给予我一番鼓励,后来才知道他正是

北方瓷器泰斗关宝琮先生。”她说。

由于那场比赛,孙天舒是唯一一位来自北方的参赛选手,并且作品细腻、富有新意,给关宝琮留下了深刻的印象。回到沈阳后,在一次陶瓷学

术研讨会上,孙天舒又遇到了关宝琮,经过会后更深度的学术探讨,关宝琮决定收她为徒。

关宝琮大师一共有13位弟子,还育有一子一女,而孙天舒是唯一一位被关宝琮钦定的“辽瓷传承人”。当时孙天舒研究生刚毕业,对于肩上的这份重担既感到荣幸,也感到沉重。

## 坚持初心 选择创业

毕业后,孙天舒拒绝了多家单位的工作邀请,在恩师的鼓励下,毅然选择了文化产业自主创业。

谈起选择创业的原因,孙天舒说道:“创业是年轻人实现梦想的一种方式,通过创业可以改善你的时间观念,在积累中体现一个人的修养、生活方式和态度。对于创业者来说是精神与本质上的一种提升。”

可是,创业并不像想象中那么容易。为了不辜负恩师对她的殷殷期盼,让她不得不打起十二分精神。创业初期,孙天舒面临着资金、资源、技术匮乏等一系列问题,致使研究过程难度很大。

“辽瓷消失那么久,技术原材料成分都很难考究。没有古书的参考,比如对辽瓷泥料、釉料、造型及装饰等各个方面都知之甚少,太多困难需要一一攻克,所以想要成功烧制辽瓷精品极其不易。”孙天舒。

孙天舒不能说天赋很高,但是胜在肯用心、肯吃苦。为了能够研发恢复辽瓷技艺,孙天舒每日与泥料打交道,在老师的指导和自己的摸索下,一步一步改善火候温度、一点一点调制材料配置比例。

孙天舒说:“冬天的时候双手每天都要碰触泥水,出冻疮,被厚厚泥浆裹着还看不到,每次洗掉泥浆,手上的裂口都会出血,有时候疼得难以入睡,经常睁眼到天亮。但是为了做出更好的作品,第二天还要继续工作。”

付出终有回报,在经历了一次次失败之后,孙天舒终于成功恢复辽瓷

的烧造技艺。2015年,孙天舒创作的辽瓷作品接连获奖,《创新辽三彩鸡冠壶》获中国轻工业博览会金奖,《辽三彩鸳鸯壶》获中国文化产业博览会金奖。

孙天舒从事陶瓷创作十几年,凭借自身天赋和超出常人的毅力,在十年间获得多个国家级金奖。2017年她将辽瓷成功申请为非物质文化遗产项目,目前有专利19项,知识产权102项,其中原材料的发明专利已经填补了国内外的空白。

## 传授经验 扶持创业

这些年,孙天舒深感创业的不易,在经营产业园的同时,她还积极地为大学生提供就业机会,并扶持青年人创业,多年来直接或间接带动了就业两万人次。

在创业方面,孙天舒为创业者提供全免费的工装场地和半价使用原料及设备的优惠政策,还组织专业人员负责指导,帮助工商税务注册、市场推广、咨询、法律等多种服务,“我很欣赏有情怀有抱负的年轻人,如果他们有需要,我就会全力提供理论支持、创业引导、讲座培训、实操训练等一系列帮助。”

孙天舒希望给予这些青年人就业机会,让他们学到独门手艺,从而引领他们发展致富。

此外,孙天舒还将学到的知识结合自己经验,摸索出一套简便易学的技术,在创办的产业园内举办数次青年传授制瓷培训班,针对青少年设置一些课程体系,让他们感受传统文化和非遗手艺,同时,还与高校合作,签署研究生实践基地。

对于有着创业想法的毕业生们,孙天舒给出的建议是,陶艺可以作为业余爱好,作为自己的工作方向,也可以作为自己创业的选择。我们提供这些帮助也是希望毕业生们能够了解自己,认知自己,最终选出自己更喜欢的,作为自己一生的事业。

辽沈晚报记者 卫岚

# 在校大学生如何把兼职转成创业项目

“90后”刘昊初毕业于鲁迅美术学院,研究生时期就读于沈阳建筑大学。放弃优厚待遇工作的他,自创“考试体”书法,如今已成为拥有3所直营学校、2所加盟学校的创业者。

## 大二兼职赚学费 大四创业开了班

2009年,刘昊初考入鲁迅美术学院环境艺术系。上大一时,刘昊初利用课余时间做兼职,在培训机构内教授中小学生美术。

一次,刘昊初兼职机构的书法老师生病,刘昊初自报奋勇“代课”,没想到上课效果出奇地好。原来刘昊初从5岁半开始习字,书法练习从没间断过,教小朋友习字,对于刘昊初来说十分轻松。

大学时期,刘昊初每周都会在多个美术培训机构兼职。从那时起,他靠自己兼职的收入交学费,没再跟父母要过零花钱。

在这期间,刘昊初逐渐有了创业的想法。读大四时,刘昊初租了一处写字间,进行青少年书法教学,来找刘昊初学写字的孩子越来越多。



刘昊初。

辽沈晚报记者 王月宏 摄

## 为小学生自创“考试体”书法

如今无论是中考还是高考,能写一手好字,都对提升成绩有很大帮助。为此,刘昊初对学生应试考试答

卷字体进行研究,自创了一种硬笔书法和软笔书法融合的书写方式,命名为“考试体”。

刘昊初说:“我研究了一下,发现最适合学生应试的字体,是将硬笔书法和软笔书法进行融合再改进。掌握后,孩子们可以快速书写。”

对于自己的创业,刘昊初笑着说:“这要感谢我父亲的‘狠心’,我从小学习书法,也得过一些书法证书。高中的时候,母亲让我改学美术,因为有了书法的功底,我美术进步得很快。这让我顺利考上了鲁迅美术学院环境艺术系。”

上大学后,刘昊初一直参加校内的书法比赛,也是频频获奖。因为鲁美有书法系,而环境艺术系则是以电脑绘图为主,有同学半开玩笑地说:“你应该去书法系。”

大二的时候,刘昊初的父亲对他说:“孩子你已经长大了,可以自己用本领赚生活费,男子汉要勇敢起来。”

经过一番思考后,刘昊初决定用自己喜欢和擅长的书法,为自己赚生活费。就这样,他开始了教小朋友写字。

## “手高眼不低” 踏踏实实创业

从一个学员到十个学员,再到几十个……如今跟着刘昊初学习书法的孩子越来越多,目前,约有千余名学生在刘昊初的书法机构中习字。

大学期间,没有旅游、没有网游,刘昊初把全部的业余经历都用在教孩子书法上。而且刘昊初的学业也没有耽误,大学本科毕业后,他还顺利地考上了研究生。

研究生期间,刘昊初也是一边上学,一边教书法。而且,刘昊初还发现了一个问题。他说:“一般幼儿园都没有书法课,而孩子上学后,很快就开始写作文,这需要很好的书法功底。”

为此,刘昊初就开始到一些学校、幼儿园免费教授书法课。

研究生毕业后,刘昊初发现自己彻底爱上了书法,他放弃了高薪的设计师工作,开始自己创业,创立了瑞艺想书法美术培训机构。

如今,刘昊初在铁五小学、南京一校等沈阳名校附近开设了3所直营学校、2所加盟学校。

刘昊初说:“如今很多鲁美的校友跟着我一起创业,有人认为我们是大材小用,但是我们认为只要找到自己的方向,就是最大的成功。”

今年,刘昊初又回到母校进行校招,他希望更多的学弟学妹,跟着他一起创业。辽沈晚报记者 王月宏