

姐弟被狗咬 姐姐没打疫苗致脑死亡

官方:不存在“重男轻女” 父母已倾尽所有

女生因狂犬病致脑死亡 曾被狗伤过没打疫苗

简报中称,11月19日17时30分,浙江大学医学院附属儿童医院通过“中国疾病预防控制中心信息系统”报告现住址为萧山区的1例狂犬病例。患者姜某为女性,是萧山区金惠中学初二在读生,其与父母及弟弟共同居住于萧山区北干街道兴议村。

姜某于11月6日晚餐后在家中出现右手发麻感觉,并伴有疲乏,周身不适,但其与家人未引起重视,未就诊;8日凌晨2时许呕吐2次,并伴有冷汗、头晕、头痛等症状。

11月8日上午,姜某前往省儿童医院滨江院区内科就诊,医院予抗感染、抑酸、补液等对症处理;8日晚其呕吐加重,伴呕血、大量出汗、畏光等

近日,网传的一简报显示某初二女生被狗咬后因家长未重视,没有及时注射狂犬疫苗致脑死亡,简报中写明患者弟弟9月份也曾被狗咬,但及时注射了狂犬疫苗。

针对近日网传红头文件《杭州市萧山区疾病预防控制中心简报》,12月14日下午,萧山区疾病预防控制中心一名工作人员证实,前述文件内容属实。

症状,转急诊抢救室;9日姜某出现呼吸困难,症状进一步加重,被收入PICU治疗,因其烦躁不安,医院予以镇静等对症处理。姜某自13日开始逐渐进入昏迷状态,16日开始出现瞳孔散大,目前已处于脑死亡状态。

因家属称姜某几个月前曾被自家狗咬伤过,结合其脑影像等表现,医院考虑狂犬病可能。17日,医院采集其唾液、脑脊液等标本送华大基因进行高通量基因检测,19日,华大基因报告从前述唾液标本中检出狂犬病毒基因序列,姜某被确诊为“狂犬病”。

经调查,姜某家今年3月曾从外捡回一只流浪狗,因4月该犬出现乱咬犬笼等异常情况,持续约2天后,他们将该犬丢弃,不知去向。家属否认患者曾被该犬致伤。

今年5月他们从朋友处带回一只小狗饲养,9月该犬曾咬伤姜某弟弟(及时注射狂犬疫苗),姜某曾向家长说起自己在7月也曾被该犬咬伤,但未被重视,故未处理伤口,未就诊,未注射狂犬疫苗。家属称该犬未注射过狂犬疫苗,无异常表现,姜某发病后该犬已被丢弃,现不知去向。

区疾控:不存在“重男轻女” 父母已倾尽所有

上述简报在网络上流传后,引起网友对于该家庭“重男轻女”的质疑。

12月14日,简报中所描述的事情发生地,萧山区北干街道兴议村村委会工作人员表示,“他们家的女儿有14、15岁,她可能稍微(被狗)轻抓了一下,所以没有和家说。等到弟弟被狗咬伤了,她和家长说自己可能被狗抓过。”

“他们家不是重男轻女的情况。”

该工作人员告诉记者,“应该是弟弟被咬了,告诉了家长,姐姐(最初被抓伤的时候)没有说。”

“我们去调查的时候,孩子处于病危状态,我们当时不便过多询问。”12月14日,萧山区疾病预防控制中心预防科一工作人员表示,“从我们工作人员看到的角度,这个家庭不存在重男轻女。本身现在打狂犬病疫苗就比较廉价,而且(女孩狂犬病发病后)这户家庭,为了这个孩子已经倾尽所有。杭州的医疗机构用了最好的手段来治疗,从经济上来看不知道花了多少钱了,不可能是重男轻女。”

据澎湃新闻消息,医院工作人员称,女孩仍在ICU,脑干功能衰竭,家属仍未放弃。

狂犬病可防不可治,一定要及时打疫苗,不要掉以轻心。

据澎湃新闻、潇湘晨报、红星新闻

“溢彩流芳 荆成义花鸟画展”沈阳开展 应邀延展至12月23日



画展资料图片。

12月6日至23日,“溢彩流芳 荆成义花鸟画展”在荣宝斋沈阳分店举行,此次画展汇聚了著名画家荆成义近年来创作的花鸟题材作品近百幅。

荆成义自幼学习花鸟画,入鲁美后又先后师从刘东瀛、白素兰、许勇、李连仲、晏阳等教授名家,也在“不与人同”中逐渐形成了自己的独特艺术风格。

让老百姓也能看得懂国画

展出现场陈列的近百幅画作中,多是动静结合,动植物相依相生。《中国美术》主编徐存评论说,在荆成义的作品中看见的不是现实生活本身,而是经过画家主观处理与表现的艺术,这种表达当中深含着画家对悠久文化的理解与认知,对自然的理解与认知,对生命的理解

与认知,并最终凝聚为形式与语言,形成自己的观察方式与表现方式,这才是最重要的。荆成义的花鸟画的意义正在于此。

荆成义认为自己的创作理念就是要百姓能够看得懂,在继承传统的基础上“接地气”。“我画一幅喜上眉梢,一只喜鹊落在梅花上,人们肯定知道你是希望家中天天有喜事。我画个柿子,有只喜鹊从天上飞来,就是喜从天降,这是中国人喜欢的美好寓意和美好的象征,在我看来,绘画就是接地气一些,齐白石说过:说话要说人们听得懂的话,画画要画人们看得懂的话。让老百姓都能看懂都能欣赏。”

“你说齐白石画的东西老百姓不能懂?他是人民艺术家,牵牛花、虾、蜻蜓都能入他的画,他就是接地气。”荆成义能够理解很多艺术家的

创作思想,但他自己并不想如此。“先创作大家都能看得懂的画,然后在绘画水准、画面构图布局和表现力上亮出自己的功夫。”

荆成义笔下的石榴树、红叶、柿子、荷花、兰、鸡鸭鹅鸟等,均可见出其用笔的法度与自由;用墨看似任意挥洒,实则一切都在有意无意之间,也正是如此,墨色在笔法的变化演绎之中成就了方寸世界,即使寥寥数笔,却意趣盎然,意味隽永。

画家不要太自恋

在荆成义看来,很多画家的水准不错,但崖岸自高,自以为笔墨比较深厚,画得比较超脱,只是极少数人才能欣赏,但结局是画作只能放在仓库,没有舞台。

“就如很多导演追求内心感受拍

摄艺术片,最后只有几十个观众,拷贝也在仓库里卖不出去。大家为什么喜欢齐白石、郑板桥?因为他们的内心特别强大,能够画出很多人的心声,既有深厚的功力又有表达的途径。”

荆成义的创作思想并非一贯而终,也是最近十年的创作经历让他逐步转变。也正是如此,他从日常生活和寻常景色中发现了诗意,并转换为特定的笔墨形式与语言,使作品一扫陈旧感,代之以耳目一新与赏心悦目的现实感。

荆成义的花鸟画在依旧是以水墨的材质,但他不再照搬古典花鸟画的套路,以“造境”的手法去扩大花鸟画的内涵和广度,在“造境”中用墨与色使花鸟画的内涵和外延都得到拓展和扩大。

辽沈晚报记者 刘臣君

原发 独家 原创

一份辽沈晚报 三代家风传承

订报热线: 024-22893456 11185-0号键

码上订报