

尘封数十年后终以《钱锺书选唐诗》面貌出版 看看钱锺书杨绛联袂 精选的唐诗有多美

►好书推介

《面疙瘩》

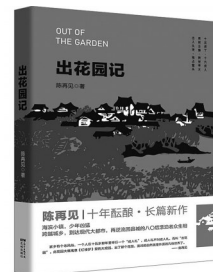
齐如山/著



《面疙瘩》是齐如山先生谈吃的散文精选集，可以说是目前最全面收录其谈吃的版本，试图重新将齐如山民间美食家的身份呈现给读者。在这本书里，作者谈的都是平民百姓的吃食，既谈及材料、品相、烹饪、馆子，也讲一日三餐必吃的百谷百蔬，各类面食。既涉及民间做饭的人，又不乏吃饭的趣事，他把中国饮食的文化和门道都写在里面了。谈菜中细节，品淡中滋味，带人重温最家常的酸甜苦辣咸，字里行间充满了家乡的味道和生活的味道。齐如山的文字思想厚重，有趣有料，充满人情味。就资料而言，固然弥足珍贵，就闲情来看，亦相当开阔眼界。

《出花园记》

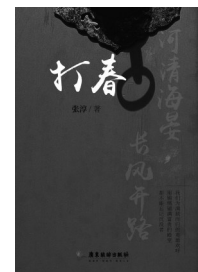
陈再见/著



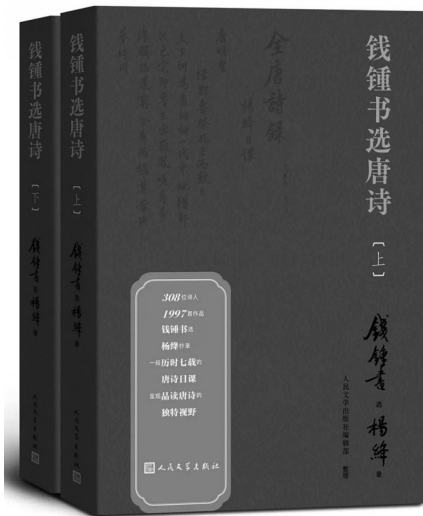
“家乡有个老风俗，人在十五岁那年要举行一个‘成人礼’，成人礼不叫成人礼，而叫‘出花园’。意思很明显，即人到十五就是成人了，应该走出花园。此花园大概意寓《红楼梦》里的大观园，出了那个花园，面对的自然就是外面的凡俗世界了。”1997年，罗一枪、陈静先和马玮发小三人一起度过了虚岁十五。按照潮汕风俗，他们得在这一年“出花园”（成人礼）自此开始了截然不同的人生道路。故事人物的经历融入时代变革的长河之中，一代青年人携带痛和爱的成长、闯荡和追寻，重现了粤东沿海乡村与城市的“光辉岁月”。

《打春》

张淳/著



宋朝曾在中国古代海洋史上留下惊艳的镜头，《打春》则选取了北宋前期作为横截面，以长篇小说的形式讲述平凡人的奋斗史。该书展现了千年之前的海上贸易盛况，也融入了北宋经济史中的几个典型素材，例如世界上最早的纸币、世界上最早的市舶条例、宋钱在海外的影响等，还再现了古人的“有价证券交易所”和潮汕千年外销瓷的独特业态。“打春”是北宋习俗，指鞭打土塑春牛的一个仪式，寓意勉力于春耕，共盼收获。



以唐代的大诗人为例，中国社会科学院文学研究所选注《唐诗选》里杜甫选了71首，白居易选了30首，本书中杜甫却选了174首，白居易选了184首。相反，李白在《唐诗选》选了64首，本书却只选了23首。很显然，钱先生完全没有顾及李白在唐代诗坛的所谓地位和影响力，他关注的只是作品本身。晚唐的小家如曹松，《唐诗选》只选了他1首诗，本书则选了9首。刘驾在《唐诗选》里只选了1首，本书则选了17首。曹邺在《唐诗选》中只选了《官仓鼠》1首，本书含这首共选了16首。裴说在《唐诗选》里根本没能挤进去，本书则选了他10首诗和2联残句。从这几组数据对比可以看出，除却《钱锺书选唐诗》本身的体量较大这一客观因素外，钱先生在选录取舍标准上是有明显个性的。

《钱锺书选唐诗》展示了唐诗的方方面面。所以，它既选了大量以创作闻名的诗人的作品，也选了像唐明皇、宣宗皇帝等非诗人的作品；既选了思想性强的像杜甫的《新安吏》《石壕吏》和“三别”等诗作，也选了像韩愈的《嘲鼾睡》、曹著的《与客谜》这类有趣味性而毫无思想性可言的作品。

就具体作品而言，决定一首诗好坏的因素很多，但在钱先生看来，其大端不外乎“情韵”与“思理”两个方面。他曾经说过：“予尝妄言：诗之情韵气脉须厚实，如刀之有背也，而思理语意必须锐易，如刀之有锋也。锋不利，则不能入物；背不厚，则其人物也不深。”他还进而把这种观点扩而大之，用来概括唐、宋诗之别：“唐诗、宋诗，亦非仅朝代之别，乃性格性分之殊。天下有两种人，斯分两种诗。唐诗多以丰神情韵擅长，宋诗多以筋骨思理见胜。”这两点似乎可以被看成他选诗的主要依据。

虽是钱、杨夫妇自己选、自己读，未经仔细打磨的唐诗选本初稿，但本书充分体现了钱先生选

唐诗的主观立场和独特视角，是相关领域研究的重要文献。同时，近2000首作品的体量，比较全面地呈现了唐代诗歌的艺术特征和风格风貌，也为大众读者研读欣赏唐诗这座中国文学史上的高峰，提供了更完备的选本。

抄诗、习字—— 融入生活的“唐诗日课”

从原始手稿由杨绛先生题名为“《全唐诗》录，杨绛日课”可以看出，对于杨绛先生而言，这次唐诗选录是她品读唐诗和书法习字的“日课”，也是她和钱先生诗书生活的一个缩影。在七年多漫长的时光中，除了近两千首唐诗，杨先生在这部手稿上还留下了抄录时间、随想感悟、重要行程等点滴记录。

在一共九册的手稿中，前四册只有零星标记抄录诗作的日期；第五册白居易的《长恨歌》中有一处标记：“一九八八年一月一日，开新笔。”从这一天开始，杨先生将每首诗作抄录的日期一一标记下来，直到最末一册。伴随这些日期，有时会见她特别注明的“除夕”“元旦”“立春”“清明”“重阳”“冬至”等重要节日节气，仿佛四季悄悄在毛边纸上流转。在第八册杜荀鹤名下《赠卢岳隐者》一诗旁，杨先生写道：“十九日，圆生日也。”爱女之情流诸笔端，而此日为1990年5月19日。

这是一部充满文学趣味，且饱含学者性情的诗选，是钱锺书先生在五万多首唐诗中无拘无束地取舍后得出的具有独特视角的选本，超过《唐诗三百首》六倍规模，可以看见唐诗全貌的当代大型选本。同时，这也是一部由杨绛先生认真日课抄录，并且偶尔将他们夫妇日常学术互动留于纸面的唐诗选本。

辽沈晚报记者 李爽

杨绛提议钱锺书 选一部唐诗给她看

被誉为“文化昆仑”的钱锺书先生，在中国古典文学研究方面著述丰赡，其中《宋诗选注》一书出版发行六十余年，是受到学术界赞誉和大众读者好评的经典选本。其实，钱锺书先生对唐诗同样有着浓厚兴趣和精深研究，虽然他生前并未出版唐诗的选本，但曾参与中国社会科学院文学研究所选注《唐诗选》的工作。因为一些原因，在这部《唐诗选》的编撰过程中，钱先生只扮演了个“配角”。对于钱先生在工作中遭遇的“有志难伸”，杨绛先生非常理解，作为“贤内助”，她鼓励钱先生独立选一部唐诗，选给她看。钱先生接受了杨先生的提议，就以《全唐诗》为底本，每天选几首，杨先生也每天抄一点。钱、杨伉俪的这次唐诗选录，最终形成了九册手稿，杨先生在首册封面上题名“《全唐诗》录，杨绛日课”，钱先生又补题了“父选母抄，圆圆留念”八个字。

据记者了解，这段“唐诗日课”，据杨绛先生说是“一九八五年一月一日起，一九九一年六月十九日止”，实际在第一册孟浩然《晚泊浔阳望庐山》诗旁，有她的一条批注说：“1983年十一月中旬书。”说明这项工作可能在1983年就开始了，到1991年，持续了七年多时间。

这部“钱选杨抄”的“全唐诗录”手稿，最初是打算给他们的女儿留念，后来钱瑗教授不幸早逝，杨绛先生就把这部由她亲笔抄录的稿子，赠给了吴学昭老师。吴老师在征得杨先生同意后，抱着学术为公的态度，决定将其公开出版，以供有兴趣的读者研究和参考。在钱锺书先生诞辰110周年之际，这部尘封数十年的唐诗选手稿，最终以《钱锺书选唐诗》的面貌正式出版。

选录近2000首诗 不偏重名家只关注作品

据该书出版方、人民文学出版社介绍，《钱锺书选唐诗》共选录308位诗人（无名氏计为1位）1997首（句）作品，单从体量上就可以看出，它的覆盖面很大。这多少可以弥补钱先生在《宋诗选注》的序言里所感叹的那种遗憾：“我们在选择的过程里……尤其对于大作家，我们准有不够公道的地方。在一切诗选里，老是小家占便宜，那些总共不过保存了几首的小家更占尽了便宜。”

►名家点评

这个选本体现了钱锺书先生更单纯、更明确的追求，这就是出自他的阅读标准。钱先生一边读《全唐诗》，一边选，他在读的过程中，觉得哪首读着好、喜欢，他就选了，选出来是为了给妻子和女儿读，这样体现他的阅读趣味、他欣赏的一种标准，也是比较纯粹的诗歌评价标准。

——清华大学中文系教授、博士生导师谢思炜

文学一定不是成功学，诗人写诗的时候，往往是在他人生比较脆弱的时候、在他痛苦的时候。

其实文学就是来自于人的脆弱，来自于人的无能、无力、无助，这样一种时刻写下来的诗，会让读者产生很大的情感共鸣，最后从与古人共情中得到一丝安慰。钱先生选择的很多唐诗都是很温暖的，他回应了我们在这些时刻心灵上的一种需要。

——中国社会科学院文学研究所研究员 刘宁

除了研究钱先生诗学思想的意义，这个选本在整个诗歌选本史上具有独特的价值。不管官方选诗，还是诗人选诗，绝大多数的选诗者总是

《蜀葵1987》 禹风/著

这部新出版的长篇小说，对20世纪80年代的上海做了一次文学的回溯与重构。

小说借由一位男生与不同家庭背景的上海女性所发生的感情纠葛，巧妙地编织了一幅富有时代气息的上海画卷，作者禹风的笔墨席卷80年代上海知识分子、技术工人阶层、商界人士、海外背景家庭及公务员等群体，呈现了一个

时代的风俗和气息。

《蜀葵1987》虽书写20世纪80年代的上海，却与“伤痕文学”迥异，它着重展现的是80年代处于青春成长期、而后在90年代走向世界那一代上海人的城市记忆——记录我们的时代，把城市写成故事。

——北京大学中文系教授、博士生导师张剑

