

从8.9分落到8分 豆瓣评分断崖式下滑 《大秦赋》让观众越看越纠结

制作严谨、品位中正的历史正剧一向拥有不错的口碑:1997年的《雍正王朝》、2001年的《康熙王朝》、2004年的《汉武大帝》豆瓣评分都高达9.2分,2007年的《大明王朝1566》的豆瓣评分更是高达9.7分。历史正剧系列中,“大秦”系列堪称质量保证,2009年的《大秦帝国之裂变》、2013年的《大秦帝国之纵横》豆瓣评分均为9.3分,2017年的《大秦帝国之崛起》也有8.5分。这让不少剧迷期待该系列的最终章《大秦赋》。

上周,《大秦帝国之天下》更名为《大秦赋》在央视八套和腾讯视频开播,虽然该剧首播评分高达8.9分,但随后口碑一路下跌,目前豆瓣评分降到8.0分,评分呈断崖式下滑是在张鲁一饰演的嬴政登场后,太老成、恋爱脑、台词尬……这个嬴政该有多不讨喜?

加分项 服化道给力 排兵布阵极为讲究

“大秦”系列第一部《裂变》以“商鞅变法”切入,讲述强秦的崛起;第二部《纵横》讲述嬴驷铲除复辟势力,为雄霸天下铺路的故事;第三部《崛起》讲述嬴稷灭义渠、修长城、重创齐国、打击赵国,使秦国雄傲中原的故事;第四部《大秦赋》则以嬴政的一生为切口,讲述嬴政在吕不韦、李斯、王翦等重臣辅佐下一统天下的故事。

相较于前三部,《大秦赋》在服化道及大场面上明显升级:置景方面,该剧场景设置达1000余处,内外置景及改造面积达113000平米,远赴新疆在雪域高山、戈壁草滩等地实地取景拍摄;道具方面,剧组为不同身份的角色,制作了多达11000余套服装和4000余套盔甲,战车、战车、攻城车等大型道具制作了80辆,剑盾戈矛等军事道具数量过万。

《大秦赋》开篇便以磅礴的大片气象吸引了观众。开篇场景呈现了一场秦军围攻赵国都城邯郸的攻城战,排兵布阵极为讲究:进攻方战车、步兵、攻城兵各自列阵,骑兵传令,投掷兵种打头阵,之后战车和步兵推进,床弩、云梯一上;防守方则用火箭、石块还击……环环相扣、层层递进,还原了战国时期攻城战的样貌。

《大秦赋》开篇便以磅礴的大片气象吸引了观众。开篇场景呈现了一场秦军围攻赵国都城邯郸的攻城战,排兵布阵极为讲究:进攻方战车、步兵、攻城兵各自列阵,骑兵传令,投掷兵种打头阵,之后战车和步兵推进,床弩、云梯一上;防守方则用火箭、石块还击……环环相扣、层层递进,还原了战国时期攻城战的样貌。

电影咖加盟 段奕宏辛柏青飙戏

过往的“大秦”系列作品,多为实力派演员唱主角,宁静、富大龙、喻恩泰、侯勇、王志飞、张博的表现都大受观众好评。《大秦赋》的选角也很抢眼:张鲁一饰演嬴政,段奕宏饰演吕不韦,辛柏青饰演嬴异人,邬君梅饰演华阳夫人,李乃文饰演李斯……他们大多有多部代表作傍身,演技有口皆碑。

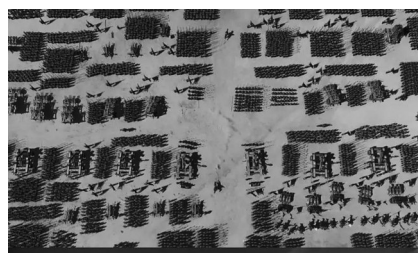
《大秦赋》前六集被观众赞为“无可挑剔”。段奕宏饰演的吕不韦和辛柏青饰演的嬴异人,为观众贡献了十足看点。成语“奇货可居”源于吕不韦。《大秦赋》放大了吕不韦的“囤货”属性——在他眼中,“人”便是“货”,为此赌上了时间、金钱、性命:他看好嬴异人的潜质,便冒险将他从赵国带回秦国,此后又将嬴异人推荐给“太子正室”华阳夫人当儿子,一路扶植他成为秦王。在段奕宏演技加持下,

角色呈现了极强的立体感:吕不韦的机警、远虑、狠辣、谨慎逐一呈现。

辛柏青扮演的嬴异人也给观众带来惊喜。在以往的影视作品中,嬴异人只是嬴政的父亲,一个可有可无的“工具人”,而在《大秦赋》中,嬴异人的形象十分鲜活:为质八年的战战兢兢,逃亡途中心系妻儿的落魄与担当,与敌军谈判被要挟时的艰难抉择……嬴异人的故事,在辛柏青的演绎之下层层递进,引人入胜。辛柏青在表演中紧紧抓住嬴异人的心理变化:“紧紧抓住这个角色身上的最重要的一点,就是他的情。他是非常重情重义的一代君王,相对于其他六位秦王来说,他更重承诺,我在这上面做足了文章。如果利益、情感和地位,这几种关系相互抵触的时候,这个角色一定偏向于情感。”



嬴政的政治理想是“大一统”



战争场面更是依据于古代兵书的排兵布阵。

减分项 张鲁一扮嫩 恋爱戏份像琼瑶剧

该剧口碑滑坡是从一个由野史编织的场景开始的:13岁的嬴政听到传言,说他不是嬴异人的亲生儿子,而是吕不韦与赵姬所生,所以他跑去找吕不韦求证身世之谜。故事线不可怕,可怕的是呈现。嬴政对吕不韦说:“你若是我的生父,我愿意跟你一起离开秦国,愿意跟你浪迹天涯,也不愿做一个连自己生父是谁都不知道的畜生。”这一场面的台词被观众吐槽像“琼瑶剧”,而场景也很辣眼睛:“40岁的张鲁一演故事中13岁的嬴政,要跟47岁的段奕宏浪迹天涯。”而饰演赵姬的朱珠,甚至比张鲁一小4岁……观众们彻底凌

乱了。《大秦赋》最新的槽点来源于嬴政的“恋爱脑”——由于一场草原上的邂逅,嬴政无法自拔地爱上了楚女非华——非华在前跑,嬴政在后追;非华走不动,嬴政骑马载她回。“嬴政谈恋爱”的浪漫画面,给观众造成巨大的视觉冲击:“编剧是在写言情偶像剧?”

被质疑的还有张鲁一的表演。张鲁一要在剧中扮演13岁到33岁的嬴政,前期张鲁一贴近“少年感”的表演被网友吐槽为过犹不及,原声有气无力,举止缺乏帝王气象,远不及“大秦”系列此前的秦王“嬴驷”富大龙、“嬴稷”张博。



李乃文饰演的李斯政治理想是“大一统”。

导演回应 有瑕疵,留遗憾

近日,针对观众的吐槽和疑问,《大秦赋》导演顾其铭发文回应。顾其铭坦诚表示:“大家对剧的评价我们都认真真看过,吐槽和批评,我们都诚恳接受。尽管从幕后到台上的所有人都为了这部戏竭尽全力,但创作难、拍摄难、审查严、发行难是事实却不是借口……对于戏里面的瑕疵,是我们永远难以弥补的遗憾,给大家带来了不好的观感,真是很抱歉。但是经历过,我们也知足了。”

谈及观众对剧中一些角色说出“琼瑶剧”“玛丽苏”等浅白风格台词的吐槽,顾其铭表示无可辩解,但他分享了一段创作经历:“剧中每个人物的语言风格是不同的,甚至同一个人不同语境下的言语处理也不

同,李斯、韩非、吕不韦、嬴异人这样的人物在台词处理上自然偏文,出身舞姬的赵姬、相府家宰郑货以及嫪毐的语言则更通俗;朝会等正式场合的奏对必然更难,私下言谈的语言更活泼,这是导演组和编剧团队在内容上达成的共识,为的就是把人物的个性和性格精准地塑造出来。”

针对目前《大秦赋》的最大争议——40岁的张鲁一演13岁的嬴政,顾其铭也作了解释:“这个决定下得真的很难,主创团队反反复复地争吵,最终还是决定在嬴政登位这个节点让他出场。”

顾其铭为观众科普了嬴政的人生节点:近3岁时被弃留邯郸,9岁归秦,13岁即位,22岁亲政,33岁一统

天下。顾其铭感慨道:“我们普通人的这些年龄段是怎样一个状态,心智、城府、作为,实在不可同日而语,而嬴政是全剧的主题承载者,除了开始几集因为过于幼小没法给他身上加戏,一大半戏在异人和吕不韦这边之外,只要他一即位,所有的戏就必须围绕着他展开。”

他和吕不韦的矛盾,他灭嫪毐、罢吕相,在母后监国、仲父主政的朝局之下为自己奋力开辟道路……此间种种,于我们普通人来说只能望而却步,而嬴政呢?扳倒这些‘大山’的年龄也就十多岁至20岁。如此重的戏份,如此深沉的较量,实在是需要厚度有经验的演员来撑。”

据《羊城晚报》、澎湃新闻



这一版吕不韦有更丰富的层次。