

宏大社会转型,以及文艺思潮的深刻流变。
文学巨匠个人成就的体现,同时也彰显出由唐入宋的
「文学史意义上的唐宋八大家,不仅仅只是八位

「八大家」彰显唐入宋的文艺思潮流变

“文学史意义上的唐宋八大家,不仅仅只是八位文学巨匠个人成就的体现,同时也彰显出由唐入宋的宏大社会转型,以及文艺思潮的深刻流变,这种变化也深深地影响着唐宋艺术史的发展,尤其是宋代文人艺术思潮的产生”。

鲁迅美术学院教授李林介绍说:“此次辽宁省博物馆举办的以唐宋八大家为主题的文物展,其实是我们展现了一个宏大的唐宋艺术转型的时代风貌,以及后世对其追慕的文化崇敬”。

绘画

苏轼擅长画墨竹,且绘画重视神似,主张画外有情,画要有寄托,反对形似,反对程序的束缚,提倡“诗画本一律,天工与清新”,而且明确地提出了“士人画”的概念,对以后“文人画”的发展奠定了一定的理论基础。其作品有《枯木怪石图卷》《潇湘竹石图卷》等

文学家

美食家

书法

苏轼擅长写行书、楷书,与黄庭坚、米芾、蔡襄并称为“宋四家”。存世作品有《赤壁赋》《黄州寒食诗》和《祭黄几道文》等帖。

苏轼

书法家

画家



《黄州寒食帖跋 黄州寒食帖》

苏轼

辽沈晚报

2020.12.11
星期五
编辑 孙霁
美编 王晨同

深读唐宋八大家

06

唐宋艺术之间出现巨大转型

自明代开始,“唐宋八大家”的概念逐渐成为文学史上的一个重要标签,成为中古以来复兴传统文化的重要文学运动。而由此我们不禁会追问:是什么样的社会进程、文化土壤和历史契机促成了“唐宋八大家”的产生?唐代双星和宋代六家在其文化内核上有无时代性的差异?尤其是在20世纪初,日本学者内藤湖南发表了《概括的唐宋时代观》,提出唐和宋在文化的性质上有显著差异,认为唐代是中世纪的结束,而宋代则是近世的开始。从此提出了著名的“唐宋变革论”。学界经过百余年的探讨与反思,在各自的研究领域中也一直在不断关注唐宋之间的诸多转型问题。

针对这一问题,李林教授指出:“其实类似于文学史、文化史等领域,在艺术史的发展进程中,种种现象确实也体现出唐宋艺术之间的巨大转型。尤其是在文化品格与审美趣味上,唐宋两个朝代具有较大的差异,究其原因,应该充分考虑到作为文化主体与社会审美潮流的变化。所以,在参观本次展览的同时,观众们可以带着这样的思考,去走进唐宋八大家的时代,真正地进行一次穿越时空的对话”。

“本次展览综合了传世书画、碑帖、器物等多种类型的主题文物,为我们勾画出了‘八大家’产生前的文脉传承以及产生后的文化余响。区别于以往以简单的文物为中心、过于学术化的展览方式,这次展览是辽博尝试以‘大文化’概念为出发点,以社会大众文化接受为中心的策划尝试。从展览开



鲁迅美术学院教授 李林

幕至今的社会各界反馈情况来看,这种策展理念的转变无疑是成功的。尤其是以唐宋八大家为切入点,其实为广大观众呈现的,是以文学、艺术两条线索相互交织的文化遗产,体现了从唐宋之变出发,辐射至明清乃至当代人对唐宋文化的不断解读。”

苏轼在宋代艺术乃至文人画传统中具有标志性意义

“说起唐宋艺术史,可以说这是中国艺术发展进程中的一个黄金时代,是一个群星璀璨的艺术高峰。但在这一系列闪光的名字中,我们无法绕过的一颗最亮的星,无疑是苏东坡,”李林表示,“可能由于专业背景的原因,唐宋八大家中,我最欣赏的就是苏东坡,他是中国古代文人的理想模式,是文化史一个百科全书式的难以逾越的高峰。”

“作为宋代士大夫阶层的代表,苏东坡具有最为综合的文人素养与人格魅力。其仕途生涯、宦海沉浮的际遇与自身的高洁人格,成为后世文人最为推崇的精神楷模。他在文学上的成就自然无需赘言,无论是其诗、其词还是其文,都独具特色,自成一派之

风貌。在书法上,位列苏黄米蔡四家之首,开一时之风气。在绘画上,其枯木竹石的文人花鸟画,奠定了中国文人画情感表达的基本调性。其对于士大夫绘画的概念提出与品格界定,成为北宋文人画思潮的重要理论奠基和后世文人画发展的重要范本。从这个意义上说,宋代以苏轼、文同、黄庭坚、米芾为代表的一批艺术家,对后世一千余年的书画发展具有不可替代的深远意义,是我们理解最具中国特色的文人画艺术的金钥匙。”李林教授说。

此展系重新梳理唐宋文脉的有益尝试

除了对“唐宋八大家”及其时代与文学艺术成就的整体性呈现外,此次展览还有许多亮点。展览中众多的书画类文物,尤其是众多文博机构所珍藏的难得一见的重要展品,是书画爱好者们最津津乐道的观展记忆。

长期从事中国古代艺术史研究工作的李林教授,特别为广大读者介绍了一些国宝级展品。“辽博这次展出的馆藏精品,宋人摹顾恺之《洛神赋图》,是依据三国曹植著名的《洛神赋》文意而作的绘画作品。一方面体现了以绘画的形式表现三国时期流行的辞藻华丽的文学内容,勾画出古文运动的历史背景;另一方面也可见早期中国绘画的时代性风格技法与面貌特征,是早期传世绘画作品的重要例证。同时,在目前所知传世的六卷《洛神赋图》中,辽博收藏的这卷较之其他几卷,在水平上也被公认为略高一筹。”“作为明代‘吴门四家’之一的仇英,擅长画仕女人物,偶作花鸟。这次展出其《赤壁图》,以石青、石绿为主色调,画面布局疏朗,用笔工细,敷色淡雅,通过丹青妙笔,为我们重现了东坡先生与友人月夜泛舟、怀古伤今的历史场景。”

“辽宁有国宝、辽宁有历史、辽宁有文化!”李林教授说:“本次展览是一次重新梳理唐宋文脉,传承优秀民族文化的有益尝试。是引导大众了解与弘扬传统文化、树立文化自信的重要举措。相信此次展览一定会成为继‘又见大唐’‘又见红山’展览之后,再次向全国人民展现新时代辽宁形象的现象级展览。”

辽沈晚报记者 李爽