

选爱豆 上流量剧 推新演员 明年的央视 拍了拍“后浪”

年轻网友还没从央视宣布杀人“爱豆选秀”战场的惊讶中回过神来,近日央视2021年的新剧片单也正式曝光了,除了传统的大剧、正剧之外,肖战、刘诗诗、倪妮、朱一龙等流量演员们主演的新剧也在这份片单上。再加上推90后、00后的新演员计划,记者发现,央视正在悄悄“年轻化”。

对于央视“拍了拍”后浪的态度,年轻观众表示蛮惊喜的。而在“爱豆选秀”频频出事的背景下,年轻观众均表示更相信央视的“把关”能力。

流量新剧、团体选秀 央视悄悄“年轻化”

近日,央视公布了自己2021年的新剧片单,这份片单吸引了不少年轻观众的目光,甚至包括一些“粉丝群体”。在片单中记者看到,除了有传统的主旋律电视剧,央视还引入了不少流量艺人的新剧,其中包括肖战、黄景瑜主演的《王牌部队》;刘诗诗、倪妮主演的热门新剧《流金岁月》;朱一龙、童瑶主演的《叛逆者》;黄晓明主演的《危机先生》。

对于央视开始倾向年轻化群体,很多网友都表示惊喜,也对明年的央视新剧十分期待。但实际上,早在公布这份片单之前,央视就已经悄悄走在了“年轻化”的路上。

在今年11月,中央电视台电视剧频道连续上档的两部新剧,无论是李易峰主演的《隐秘而伟大》还是张一山主演的《鹿鼎记》,从演员配置上看,都是更倾向于年轻观众群体的。尽管两部剧的口碑有喜有忧,但不可否认的是,它们都在网络上掀起了各种话题。



流金岁月

[原著] 亦舒 / [编剧] 秦雯 / [导演] 沈严

时光不老 我们不散
My Best Friend's Story

央视拉拢年轻受众,并不仅仅是在电视剧方面发力,早在今年9月,央视还宣布进入到“爱豆选秀”市场。近几年,男团、女团的选秀节目已经成为综艺类的最大流量,《创造101》

《青春有你》《偶像练习生》等各类选秀,让观众眼花缭乱,各视频平台联手经纪公司,几乎垄断了团体选秀市场。公众期待央视的加入,能给选秀的混乱状况带来改变。

从目前公布的消息看,央视的这档团体选秀名为《上线吧!华彩少年》,播出平台为中央电视台,类型为“台网互动少年成员选秀节目”。从已经曝光的嘉宾看,甄子丹、杨幂、易烱千玺的阵容看点十足。

除了电视剧和综艺领域,央视在电影方面也在靠近年轻观众,比如中央电视台电影频道发起的“星辰大海”青年演员优选计划,2020年的入选名单几乎把当下高流量的90后、00后优质偶像全部网罗进来,包括易烱千玺、杨紫、王俊凯、欧阳娜娜、刘昊然、林允、关晓彤、范丞丞以及“新谋女郎”刘浩存等。这些演员的入选,带动了年轻观众甚至粉丝群体对央视的关注和讨论。

被央视“拍了拍” 年轻观众受宠若惊

央视向年轻观众“示好”后,也迅速得到了对方的回应。对于央视变得年轻化,不少网友既感觉惊喜,也表达了对央视的信任。

90后观众迟慧告诉记者,自己在网上看到了央视明年的片单,“还觉得挺惊喜的,以前感觉央视放的都是主旋律或者是农村题材剧比较多,这次片单中的剧,类型还是很多样的。说实话,我对央视还是挺有信心的。先不说剧是不是一定会好看,但至少不会胡编乱造。现在很多网剧虽然聚集了各种年轻流量,但剧情很雷。”另外一位90后观众尤小姐则表示,她作为肖战的粉丝,特别高兴能够看到肖战的剧上央视,“感觉一个艺人,尤其是流量艺人,能登上央视,也是一种认可吧。央视就是有公信力。”

的确,片单中的新剧在主演阵容上虽然不乏流量偶像,但在题材类型上都是比较正的,比如肖战出演的《王牌部队》属于现实题材军旅剧,朱一龙的《叛逆者》则是年代谍战剧。

而对央视加入“团体选秀”,粉丝群体也给出了特别关注。比如近日曝光的参赛选手简历,就引发了网友一片感叹:“这简历有点晃眼了吧”“感觉都是学霸,央视选团的标准真高”“央视的选手感觉都是新面孔,应该没什么回锅肉了吧”……另外,这些选手还要在央视的选秀比赛中经历笔试考验,对此网友纷纷表示:“不愧是央视,选秀也要有笔试”“真想知道考了什么内容”。

对于央视搞团体选秀,经纪人张先生接受本报记者采访时分析,当前背景下是一个很好的契机,“最近偶像团体成员频频出问题,不是家庭背景有问题,就是个人素质或是道德品质遭到质疑,这都跟选秀门槛过低有关系。一些经纪公司为了追求利益量产偶像,但这些偶像的素质没有保证,这一阵他们连续翻车,让选秀粉丝信心大受打击。央视在这时下场,肯定会得到秀粉们的关注,至少他们对央视的平台是有信心的。”

至于节目的收视前景和热度,张先生表示目前还不好预测,“以央视的平台,嘉宾量级和选手后续舞台,肯定是不用担心的。但在选秀综艺领域,视频平台节目方和经纪公司对于年轻粉丝群体的口味更了解,如何炒热度、引导粉丝,都是会有一些策划和炒作的”,相比之下,主流媒体在操作更规范的同时,能不能真正把握年轻观众心理也是关键。

辽沈晚报记者 张铂

“不背台词”算什么演员? 拿着高薪糊弄 观众的明星该凉了

日前,中国电视剧制作产业协会发文规范电视剧(网络剧)制作。意见明确指出,当前重演员、轻编剧、轻导演、轻制作的现象依然严重,有的演员甚至不背台词。必须坚决抵制这类行为,去浮华浮躁、重创作规律。

这些年,影视创作中的种种乱象,诸如剧情“天雷滚滚”、台词漏洞百出、特效“不值五毛”等等,都饱受社会诟病。不少演员,特别是部分“鲜肉”“小花”,业务能力更是不忍直视,“拍戏靠抠图”“对白念数字”,没有值得一提的代表作,只有铺天盖地的表情包。

在“流量至上”的资本逻辑下,一些制作方不愿花时间磨剧本,只顾砸钱请明星;一些演员把表演视为“青春饭”,一心只想捞快钱、炒话题。在这一片虚火中,对于作品品质的追求自然常常“靠边站”,导致影视市场的“质”远远赶不上“量”。

然而,快消式的作品真能无限收割流量吗?且看当下影视市场,不乏打着经典名号的“神剧”,因违背历史、常识遭到群嘲,亦不乏投资几亿、明星云集的“大IP”,因剧情混乱收视“扑街”。与此同时,一些看似投入不大、明星不多的剧目,反而因精雕细琢、演

技抢眼而成为市场黑马。不难看出,中国观众正在走向成熟。虽然大家兴趣不同、喜好有别,但对品质的追求是共通的,当观众受够了胡编乱造、看透了流量经济,那些虚幻的泡沫必然会被破灭。

随着业内人士对不正之风的抨击,“鲜肉”“小花”这样的称呼已经“由香变臭”。通过“清朗”行动等刚性制度和舆论的软性引导,群体非理性追星行为也得到了有效整治,“流量+IP”模式渐成过去式。

影视行业看着光鲜,但与其他行业没有本质区别,总要拿出些“真东西”给观众。创作者不能瞎拍脑门,终究要反映真实的人间烟火。演员们也要明白,年轻靓丽不是可以“躺赢”的资本,只有磨炼演技,才能成为真正的偶像。电视剧《最美的青春》为了还原塞罕坝第一代造林人面对的真实环境,辗转8个取景地;电影《夺冠》饰演老女排的三个年轻选手,为了一场戏,真实“摔打”了大半个月。事实证明,越是动人的故事,越是需要走心的挖掘与演绎,越是需要所有参与者都有一颗匠心。

相关部门的发声是一记警钟,更应成为行业中的鲜明导向。演绎者心中有敬畏,创作者笔下有真情,多出好作品,方能不负观众、不负时代。

据《北京晚报》

阿根廷男足功勋主帅去世 生前因马拉多纳离世受打击

据阿根廷足球协会消息,前阿根廷男足国家队主教练亚历杭德罗·萨维利亚于当地时间8日逝世,享年66岁。

萨维利亚1954年11月5日出生于阿根廷,球员时代他司职中场,曾经效力过河床、谢菲联、利兹联、拉普拉塔大学生、格雷米奥等球队,1989年退役。

2011年,阿根廷足协任命萨维利亚为阿根廷队主帅。他曾率领阿根廷队打入了2014年世界杯决赛,但最终不敌德国屈居亚军。

萨维利亚去世后,梅西在社交媒体发文缅怀:“在我的职业生涯中,他给我留下了深刻的印象。我从他身上学到了很多。我们一起度过了世界杯预选赛以及世界杯期间的许多美好时光。”



萨维利亚曾率领阿根廷队打入2014年世界杯决赛。

值得一提的是,此前在马拉多纳去世之后,萨维利亚深受打击,被迫接受住院治疗。据外媒报道,经过一段时间的治疗,萨维利亚病情

一度好转。然而没过多久,入院治疗的萨维利亚病情恶化,最终因病去世。

中新

WTA公布球员大奖获奖名单 肯宁获年度最佳球员

国际女子网球协会(WTA)北京时间9日公布2020赛季各大球员奖项归属,包括年度最佳球员、最佳组合、进步最快球员、最佳新人和最佳复出球员五个类别,全部获奖者都由国际媒体投票选出。此外,凯伦·克兰兹克体育精神奖、匹奇·凯尔梅耶球员服务大奖以及年度最佳教练获奖者一并揭晓。

“年度最佳球员”由美国选手肯

宁斩获。她在今年澳网比赛中斩获职业生涯大满贯首冠。期间在半决赛击败世界第一巴蒂,决赛力克前世界第一穆古鲁扎,成功登顶。

此后,肯宁在里昂站夺得赛季第二冠,法网打进职业生涯的第二个大满贯决赛,并闯入美国16强,成为今年仅有的两位在三项大满贯中都来到第二周的球员之一(另一位是科维托娃)。

“年度最佳组合奖”由穆拉德诺维奇/巴博斯(法国/匈牙利)获得。澳网决赛,这对组合成功击败头号种子谢淑薇/斯特里索娃,夺得冠军。法网决赛,穆拉德诺维奇/巴博斯再次登顶。穆拉德诺维奇在2020年2月24日重返双打世界第一,为期一周(2019年6月10日首次登顶);前双打世界第一巴博斯本赛季的最高排名是第二位。

中新