

案差不多会一致，那就是曾巩。
定会众说纷纭。但若是问，八人中谁最没有存在感，肯
如果要评选唐宋八大家中谁最才华横溢的话，肯

2020.12.10 星期四 编辑 孙霁 美编 颜威

深读唐宋八大家

06

39岁才中进士 曾巩为何能列八大家

辽宁大学教授王向峰在新中国成立前念过私塾，他说曾巩被今人忽视的理由很简单，就是因为大多数人都没学过曾巩的文章。私塾中包罗名人最多的教材是千家诗，二百多位诗人中，没有曾巩。现在的教材中，八大家的古文需要背诵的很多，同样也没有曾巩的。

曾巩最近一次轰动性出现在大众面前是在2016年，他的手迹《局事贴》拍出了2.07亿元天价，一个字167万元，真真的一字千金。

对于吃瓜观众而言，轰动只是因为刺眼的2后面的好些个零。至于曾巩本人，谁在乎默默无闻的他为何能跻身于八大家之列呢。

王水照在《曾巩的历史命运》一文中说，文化和文明的嬗变发展，是历史选择的结果，任何时代的读者和作者，总是根据自己的时代需要和文化发展的趋向来取舍传统，因而使传统文化有的盛誉不衰，有的冷落遗弃……

不过，曾巩肯定是不在乎的，他说过：举世不知何足怪，力行无顾是英雄。

自称第一迂阔之人

八卦的事容易让人印象深刻，就先说说与曾巩相关的一些趣事吧。

曾巩曾经这样评价自己：“夫世之迂阔，孰有甚于予乎？”

当时有两位文人去拜访曾巩，诉说了自己的烦恼，就是他们都积极响应古文运动，结果被别人斥为迂阔。

于是曾巩就说了，这世上还有比我更迂阔的人吗？不过他是这样解释迂阔：所谓迂阔，是指一个人在待人接物方面坚持自己的观点，不迎合世俗。

说这话的时候，曾巩快五十岁了，而在他刚为官时，他因为迎合世俗，受到了一次教训。

司马光的《涑水记闻》里记载了这么一个故事：

有个官员叫韩维，在颖昌为官，任期满后宋仁宗让他连任，命曾巩写一个任免公告。这种公告，按照世俗人情，当然是要说点韩维的优点。于是曾巩就写了“纯明亮直”。

结果皇帝生气了，直接批复说，这个韩维就是个滚刀肉，从来不想着为国家多做贡献。而且总和一帮人糊弄朕，到老也不知道悔改。朕是看在他是东宫旧臣的份上，才安排了他一个差事，压根没指望他治理好一方。

接下来就斥责曾巩不实事求是，“可赎铜十斤，别草词以进。”

后来的曾巩就远离迎合世俗了。习惯语带双关的苏轼就对他，“孤芳陋群妍。”

现在说唐宋八大家，首先的着眼点就是他们都是文学家。曾巩的时代，因为群星荟萃过于耀眼，所以总有人拿他的诗说事。

僧人惠洪的《冷斋夜话》中记载了文人彭渊材平生五恨的玩笑话，“一恨鲋鱼多骨；第二恨金橘太酸；第三恨蔬菜性冷；第四恨海棠无香；第五恨曾子固不能作诗。”

曾子固就是曾巩。

是苏轼也是曾巩弟子的秦观也曾评价曾巩的诗，他认为杜甫的诗好，可是文章没得看，而曾巩的文章写得好，诗却没得看。

不可否认，曾巩存世的数百首诗没有让后人张口就来的传世之作。

而曾巩的文章，“道胜文至”“简奥而不晦”“词严而理正”，历两宋至明清都一直为各时代名家所推崇。

曾子文章众无有水之江汉星之斗

文化大家钱钟书在《宋诗选注》中评价曾巩：虽不如苏轼，但却强过苏洵、苏辙。

现在的学生不知道曾巩，是因为课本中没有需要背诵的曾巩之文。而在明清时期，认为文章要学“欧曾”，也就是欧阳修和曾巩。曾巩的文章是科举考试重要的参考资料，是必须全背下来的。



给唐宋八大家建群的茅坤承认自己不认识曾巩的文章多有才华，但是选他，是因为他的文章适合科举。

也许曾巩没有苏轼等人肆意纵横的文学天赋，但是曾巩的文章有法有度，才情笃钝之人只要肯用心是可以学得来的。

“公之文高矣，自孟、韩以来，作者之盛未有至于斯。”儒家理学的奠基人朱熹就独爱曾巩。“文字依傍道理，不务空言，只是关键紧要处，也说得宽缓不分明。缘他见处不彻，本无根本工夫，所以如此。但比之东坡，则又较质而近理，东坡则华艳处多。”

而与曾巩同一时代的，同样位列唐宋八大家的文豪们都对曾巩赞誉有加。

苏轼和曾巩同为欧阳修弟子，欧阳修特别喜欢曾巩，说：“过吾门者百千人，独于得生（曾巩）为喜。”

王安石说曾巩，“曾子文章众无有，水之江汉星之斗。”

苏轼写诗，“醉翁门下士，杂沓难为贤。曾子独超轶，孤芳陋群妍。”

苏辙则说，“儒术远追齐稷下，文词近比汉京西。”

不过与这几位少年登科风光无限不同，曾巩虽然年少成名，但是却举业坎坷，人到中年方才中进士，与小了自己十八岁的苏轼成了同年（同榜进士）。

而这样的经历，何尝不是古代绝大多数读书人最可能接受的命运呢。

曾家一榜六进士

苏轼苏辙兄弟俩同时考中了进士，因为苏东坡文名太盛，所以一直被后人传为美谈。

但是，这一年的进士，最惊艳的其实是曾家天团。曾巩带着弟弟和亲戚六人参加科举，结果，六人全中。同榜“一门六进士”怕是空前绝后了。

曾巩是屡次落第，甚至回乡躬耕，但是他却在这么多年间，将自家子弟培养成才。后人科举学他文章，大概也与他坚忍不拔的向上之心和卓有成效的育才经验有关。

曾巩第一次参加科举是十八岁，跟哥哥一起，结果双双落榜。

二十二岁再试科举，陪他一起的是弟弟，结果又双双落榜。

于是就有促狭文人写了打油诗讥讽他：三年一度举场开，落煞曾家两秀才。有似帘间双燕子，一双飞去一双来。

而后因为父亲病故，全家的担子都落在了曾巩肩上。既要奉养继母，还要抚养、教育四个弟弟和九个妹妹。尤其是在哥哥曾晬病逝后，他同时要养育两个侄子和两个侄女。

当时曾巩写了一首诗：在再岁云暮，家事已独当。经营食众口，四方走遑遑。

而这首诗的名字叫《读书》。

为生计，曾家变卖了许多家产，唯独书籍，一本都没丢。

他不仅自己读书，而且更要教导家中子弟读书。

曾巩曾写《墨池记》，相传此处是王羲之练字的地方，练习得久了，甘泉都成了墨汁色。

曾巩对此总结：羲之之书晚乃善，则其所能，盖亦以精力自致者，非天成也。

也就是说天分是天分，但是勤能补拙。

后增至一门十进士

十年磨砺，曾巩归来。

嘉祐二年（1056年）。曾巩带着弟弟曾牟、曾布，堂弟曾卓、妹夫王无咎、王彦深赴京赶考。六人全中。

几年后，弟弟曾宰、曾肇，妹夫关景晖、侄子曾觉先后考中进士。世人称之“一门十进士”。

曾巩考了那么多次，为何屡屡落第？因为他的文章是大器晚成吗？

欧阳修当然不同意。他说“有司所操，果良法焉？”就是说你们取士的标准是有问题的。

但是曾巩“不非同进，不罪有司……思广其学而坚其守。”

欧阳修是宋朝古文运动的发起者，曾巩中进士那一年，正是欧阳修知贡举当主考官。

欧阳修转变文坛文风最大举动就是从科举取士开始，流行于世的奢华晦涩、空洞无物的大学体一概被他打入尘埃，专门录取写文以载道、言之有物、文质俱佳、平易通畅的文章之人。

嘉祐二年，星光璀璨，曾巩、苏轼、苏辙、张载、曾布、程颢等纷纷登榜，他们在中国古代政治或文化史上留下了深深的印记。

有宋一朝，能与这一届相比的，只有包拯那届天圣五年（1027年）榜的进士群体，包括两名宰相在内，一共出了七名执政。

立朝无所阿附的醇儒

曾巩的仕途一直在地方，晚年才有机会回到朝堂。谁人不想庙堂之上挥斥方遒？曾巩还有这个人脉，老师是欧阳修，至交好友是王安石。

曾巩和王安石不仅是好友更是亲戚。临川王家和南丰曾家，都与金溪吴家世代联姻，临川王家和南丰曾家联姻。吴姻多了，辈分就不太好论。曾巩最高能高出王安石两辈。

王安石在得知曾巩落第时遭人讥讽，马上写诗说：“你们有什么资格讥讽他？他就算是潦倒一生，他死后的文章仍然和杨雄班固一样流传千古。”

曾巩得知王安石因为特立独行而遭人毁谤后，马上说，你们以为王安石在乎？“其心固有自得。”

经历了庆历新政和熙宁变法（王安石变法）的曾巩是倾向于变法的，甚至在自己屡屡落榜时，仍向欧阳修蔡襄等举荐王安石。

不过，他的变法思想是，“必先之以教化而待之以久，然后乃可以为治。”也就是循序渐进，因此与恨不得一锤定音的“拗相公”王安石相悖。

在王安石主政时，曾巩“不附王安石，流落外补”。

回望自身，曾巩说，“立朝无所阿附，有见嫉之积毁，无借誉之私援”。

曾巩在官场上算是“迂阔”吧。他既不阿谀奉承，也不随波逐流，操守自持。而在地方为官，又能勤政为民。越州任上赈济灾民，齐州任上摧抑豪强，洪州任上救济瘟疫民众，福州任上招抚贼盗，清廉爱民政绩斐然。京城中都盛闻曾巩之“治声”。

后人尊曾巩为人博大直方，敬其为官章法井然，崇其为文醇正典重。踏踏实实求学、作文、为官，立德立行又能立言，所以才被朱熹称之为“醇儒”。

“向来一瓣香，敬为曾南丰。”

辽沈晚报主任记者 李振村