

霹雳舞、滑板、攀岩和冲浪

这四项目成为2024年奥运会正式比赛项目

国际奥委会执委会7日召开会议,同意2024年巴黎奥运会增设霹雳舞、滑板、攀岩和冲浪四个大项。此外,部分大项的具体小项也将有所调整。

精简办赛、性别平等和关注年轻人的需求,成为巴黎奥运会正式比赛项目的三大特点。

相比于东京奥运会,2024年巴黎奥运会将在办赛规模上进一步缩减。参赛运动员的名额从东京奥运会的11092人减少到10500。项目总数上,东京奥运会拥有339个小项,巴黎奥运会将减少10个。

所有大项中,举重项目所受影响最大。该项目一共有4个小项被移出奥运会。巴黎奥运会的举重项目将产生男女各5枚金牌,参赛运动员总数为120人,相比于东京奥运会196个参赛名额,总人数缩减了30%。

性别平等也是此次巴黎奥运会项目调整的一大特点,东京奥运会女性运动员的名额占比达到48.8%,巴黎奥运会将首次实现男女运动员各占50%。此外,在小项设置上,巴黎奥运会还将男女混合项目从东京奥运会的18个增加到22个。

“这样的项目设置,是为了让2024年巴黎奥运会

更好地适应疫情后的世界。我们要进一步减少办赛的成本,实现精简办赛。”巴赫在会后新闻发布会上表示,“在即将到来的东京奥运会上,我们将实现性别平等。而巴黎奥运会将是历史上首次男女参赛运动员人数完全相同的一届奥运会。”

拥抱年轻人、关注年轻人的喜好也是目前国际奥委会的工作方向之一,这一点从增设的四个大项就可以看出。为此,巴黎奥运会将进一步提倡城市运动的概念,滑板、攀岩和霹雳舞都属于这一运动范畴。

巴黎奥组委还确定,以上三个项目的举办场地将设在位于巴黎市中心的协和广场。而冲浪比赛将在离法国本土15000公里以外的太平洋小岛塔希提上举办。

霹雳舞 | 红极一时

霹雳舞诞生于上世纪70年代的北美,属于街舞的一个舞种,头转、背转、单手撑、手转等各种动作考验着舞者的运动能力与舞技,深受年轻人青睐。

其实霹雳舞在国内也算不上什么新生事物。上世纪80年代一部《霹雳情》,让许多中国观众认识了霹雳舞。电影带动了它在国内的发展,诞生了一批忠实拥趸。喇叭裤、迪斯科、霹雳舞,也曾成为上世纪八十年代时髦青年人的标志之一。

在2019年国际奥委会提出相关提议时,一段著名演员孙红雷早年跳霹雳舞的视频就在社交媒体上被广泛提及。如今正式加入巴黎奥运会,已经不少网友在微博上@孙红雷了。2024年,一些观众或许可以从奥运舞台,找寻当年奔涌的记忆。

2018年阿根廷布宜诺斯艾利斯青奥会中,已经引入了霹雳舞比赛项目。当时,中国队派出唯一一名选手商

小宇参赛,最终进入8强。

2019年,首届世界街舞锦标赛在中国南京成功举办。作为全球范围内的顶级街舞赛事,在霹雳舞项目中,中国女选手的最好成绩是晋级4强,而男选手则止步32强。

中国体育舞蹈联合会秘书长苏浩当时在接受采访时表示:“目前中国的霹雳舞竞技水平与世界顶尖高手还存在一定差距。”不过随着霹雳舞的人奥,这项运动将迎来新的发展契机,相信中国选手的水平,也会迅速提高。



滑板始终属于小众运动。

滑板 | 小众叛逆

与霹雳舞一度红极一时相比,滑板始终属于小众运动。

作为极限运动的一种,滑板的起源与美国加州冲浪爱好者们有关。因为冲浪受到地理条件限制,“浪友”们决定在陆地上模拟这项运动。一块木板底部装上两排轮滑的铁质轮子,便有了第一代滑板。

最初的“滑板手”几乎全是冲浪爱好者,为了在没有浪时仍能练习脚感,彼时的滑板动作也与冲浪极为相似,多为平面动作。改变发生在上世纪70年代,一

位美国冲浪手创造性地尝试用橡胶来制作滑板轮子,大大加强了滑板的避震性。后来,又有人在橡胶轮的基础上发明了密封的培林(轴承),进一步保证了稳定性。

随着滑板形状越来越多样,动作也越来越复杂和危险。运动伤害事件频发,让滑板项目被抹上了一层“叛逆”的色彩。

行至上世纪80年代末,美国电影《危险之至》跨洋登陆中国,滑板运动一时间获得了一些中国青少年的青睐。随着时间的推移,滑板早已不是一个单纯的运动,而成为了一种文化。

冲浪 | 历史悠久

冲浪的起源要比滑板早得多,它是波利尼西亚族群的一种古老文化。据说,他们的酋长拥有部落中最好的冲浪板,也掌握着最棒的驾驶技术。

冲浪运动的普及源自夏威夷人杜克-卡哈纳莫库,他在1912年斯德哥尔摩奥运会和1920年安特卫普奥运会上赢得了3枚游泳金牌。在1912年奥运会领奖台上接受奖牌时,他表达了希望看到冲浪运动成为奥运会项目的梦想,为冲浪运动未来入选奥运埋下了种子。

卡哈纳莫库也被认为是“现代冲浪之父”。

2020东京奥运会,冲浪运动将首次出现在奥运舞台上。100多年之后,杜克-卡哈那莫库的愿望终于变成了现实。

冲浪运动根据冲浪板的大小和类型进行划分。东京奥运会的比赛项目为短板冲浪,届时将有男女各20名运动员参加到冠军争夺中。此前,已经有28位运动员获得了东京奥运冲浪项目的参赛资格,剩余12个席位原本在今年5月进行的世界冲浪大赛结束后决出,不过受到疫情影响,该比赛被取消。

攀岩 | 峭壁芭蕾

攀岩是一项在天然岩壁或人工岩壁上进行的向上攀爬的运动项目,集健身、娱乐、竞技于一体,被称为“峭壁上的芭蕾”。

攀岩起源于上世纪50年代。起初它依赖于自然的岩壁,直到上世纪80年代,法国人发明了可自由装卸的仿自然人造墙壁,攀岩运动才得以在城市内落脚。

1987年中国登山协会派遣登山运动员到日本学习,这被视为攀岩运动引入中国的标志。如今,这项运动在国内的发展,也已经有了30多年的历史。

今年在国内举行的攀岩比赛中,中国多名选手竞技成绩超世界纪录。中国攀岩联赛西藏林芝站的女子速度攀岩比赛中,牛笛和邓丽娟以6.81秒、6.98秒的成绩分列冠军、亚军,双双超越由印度尼西亚选手阿里斯保持的6.99秒的世界纪录;总决赛中,邓丽娟又以6.745秒再超世界纪录,男子名将钟齐鑫也以5.346秒的成绩超越男子(5.48秒)速度攀岩世界纪录。

随着时代的发展,奥运会比赛项目的设置也愈发与时俱进。国际奥委会主席巴赫说,拥抱年轻人、关注年轻人的喜好也是目前国际奥委会的工作方向之一。或许在未来,人们能看到更多“网红”运动加入奥林匹克大家庭。

综合中新、新华社



攀岩被称为“峭壁上的芭蕾”。



霹雳舞诞生于上世纪70年代的北美,属于街舞的一个舞种。



冲浪运动根据冲浪板的大小和类型进行划分。