

画文物展后又一次震惊世人之作。
在辽宁省博物馆开展。这是辽宁省继「又见大唐」书
心月日「山高水长——唐宋八大家主题文物展」

辽沈晚报

2020.12.8

星期二

首席编辑 赫巍利
美编 颜威

深读唐宋八大家

07

这八个人称谓到明朝才「合体」



唐宋八大家展出的《洞庭春色》与《中山松醪》二赋，是苏轼晚年书法精品。前后总计680余字，为其存世墨迹中字数最多的。

韩愈、欧阳修、王安石、赵构等只存在于史书、课本、演义小说中的人物终于通过他们的手书、碑拓、画作来到观众面前，何等振奋人心！

遥想1000多年前，苏轼在一场雨后吟出“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”的词句，那种“也无风雨也无晴”的释然心态，如今尚能与我们共鸣。

只有懂得更多，我们才能感悟更多。

为此，辽沈晚报邀请了著名学者王向峰、王绵厚、毕宝魁、刘墨、卢林、董宝厚、王鑫、李林等人从美学、历史、文学、书法、策展、传播、艺术史等多个维度解读此次文物展。

本报即日起推出“唐宋八大家主题文物展”系列报道，跨越千年，纵横千里，以音频、视频、文字、图片的多媒体形式将唐宋八大家影响千年，终成为中华文脉的主干部分展现出来。

中国文学史上很有趣的一件事，就是喜欢对古代文人进行合称。我们熟知的还有三国时期的建安七子、竹林七贤，而后又有初唐四杰、大历十才子等。不过，更耳熟能详就是“唐宋八大家”了。

但，唐宋八大家的合称与其他人还是有区别的。前面提到的多是一个时代的代表者，而唐宋八大家的集群却是时空纵跨了两朝四百年，明朝人把他们建群，因为其代表的是一种文学风尚或文学批评理念。

俗话说“文人相轻”，两派文人明明目标一致，但是因为所选路线不同，自己先口诛笔伐地和对方怼起来了。“唐宋八大家”的出现，与明朝都主张改文风的两派文人互相较劲是有一定关系的。

八大家最开始是“唐宋七子”

元朝有一大儒，名为吴澄，他师从“二程”，南宋末期中了乡试。

元朝时的文风是什么样呢，用吴澄的话说，就是“往往沽名钓利而作，文之日以卑陋。”那么如何解决这个问题呢？就是“复古”。每个人心里都有一个“盛唐”。吴澄认为，文风必须复古，复古就要学韩愈和柳宗元。而且他总结了一个有传承的文统。起始者是西汉的贾谊、司马迁，唐朝的继承者是韩愈、柳宗元。而刚亡了没多久的宋朝，自然也必须有代表性人物，那就是欧阳修、苏洵、苏轼、曾巩、王安石。



韩愈 又称“韩昌黎” 尤其擅长写散文

柳宗元 又称“柳河东” 擅写散文、游记等

苏轼 世称“苏东坡” 擅写诗词、画家

苏洵 自号老泉 擅长于散文、尤其擅长政论

苏辙 号“颍滨遗老” 以散文著称，擅长史论

欧阳修 字永叔 号“醉翁”、“六一居士”

王安石 字介甫 世称“王文公”、“临川先生”

曾巩 字子固 世称“曾文定”、“南丰先生”

归类以后，吴澄就将这几位并称为“唐宋七子”。与之后的“唐宋八大家”比，少了一个苏轼的弟弟苏辙。

想改变文风的吴澄推崇“唐宋七子”，但却是孤掌难鸣，他只能寄希望于，“必有豪杰之士，出乎其间。”这一等，就到了明朝。

朱元璋下旨禁止华丽辞藻

俗话说“学得文武艺，卖与帝王家”，可是在明初，却有一个怪现象，就是“明初文人多不仕”，这是清朝史学家赵翼总结的。

《明史·刑法志》中，贵溪有儒士夏伯启叔侄，斩断了自家的手指，只为立誓不做官，于是朱元璋下令将他们处死。

《大诰》中，有一条朱元璋颁布的法令，名字就很直接，“寰中士夫不为君用罪”。

法令也言简意赅，却杀气腾腾。朱元璋的目的就是将一切不安因素掌握在自己手中。即所谓，“期使士人震慑于王室积威之下，使其只能为吾用而不足为吾患。”

不过，朱元璋也和韩愈、欧阳修那些人一样，对夸夸其谈和文章大放烟火十分不满，在洪武二年就专门下旨，禁止华丽辞藻和浮夸文体。

复古派：七子派与唐宋派

明朝时候，骈文是不流行了，不过开始流行“台阁体”。代表人物为：华盖殿大学士杨士奇、文渊阁大学士杨荣、武英殿大学士杨溥。史称“三杨”。

因为众人竞相模仿，导致文坛作品千篇一律，而且多有画虎不成反类犬之作。

而且就如唐宋八大家反对的骈文浮夸空洞一样，台阁体文章也脱离现实，缺乏对社会的关怀。

在这种情况下，明朝出现了前后七子，力图矫文风以革除其蔽。他们同样提出了“复古”，也就是重开古文运动。

就像是韩愈的弟子和后辈们把古文运动渐渐走偏，八大家之后，骈文死灰复燃一样，前后七子影响了一个时代，但“文必秦汉”的观点也使得文章越来越晦涩难懂，许多作品更是拟古甚至抄袭，失去了生气。

就在这个时候，又出现了一派改革派文人，他们同样主张复古，但是认为应该学“唐宋”。他们批评前后七子代表的复古派一味抄袭模拟，主张文章要直写胸臆；具有自己的本色面目。史称“唐宋派”。

“唐宋八大家”冠名权归茅坤

唐宋派的代表人物之一茅坤就开始编书，书名为《唐宋八大家文钞》。之后唐宋八大家才成了固定称谓。

明末清初的大儒钱谦益曾赞茅坤，“疾世之为伪秦汉者，批点唐宋八大家之文以正之。”直接点出了茅坤就是打起唐宋八大家的名号与七子派对抗。

当然，“唐宋八大家”的冠名权应该算在茅坤头上，不过就如前面提到的元朝吴澄，八大家的定型也是前人积累的结果。

元末明朝有文人叫朱右，他选了韩柳欧阳等八人的文章编了一部书，因为苏洵苏轼苏辙是一家，所以书名为《六先生文集》（唐宋六家文集）。

而后明中叶唐顺之所纂《文编》中也是选取了这八位。

在茅坤编了《唐宋八大家文钞》后，唐宋八大家之名算是流传开了。此书选辑唐代韩愈、柳宗元，宋代欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石八篇文章共计164卷。

八大家文章也是科举教科书

明清教育，从启蒙教育开始，目标都是科举。所以从当时的现实意义来说，明朝后期各类唐宋八大家的编选书籍，都是科学考试的参考书。

茅坤等唐宋派认为，除了阅读科举考试指定教材《四书》、《五经》之外，还应多读唐宋八大家的文章。

对于科举的八股文，如何提高八股文的格调，使八股文表现出“高古典雅”的味道，茅坤的经验是：将六经、秦汉古文及唐宋八大家古文融会贯通，领会其中精义。

唐宋八大家经久不衰流传数百年，与其科举文章参考书的作用也是有一定关系的。

辽沈晚报主任记者 李振村