

全是宝贝！辽博“珍品馆”开放



清转心象牙球, 大球内分层透雕多个小球, 球球相套。

转心象牙球的上部大球, 有多层可游动的同心象牙套球组成, 技艺精湛, 令人惊叹叫绝; 画珐琅缠枝牡丹纹双联盖盒形似双圆相连, 盖与身以子母口相扣合, 造型奇异新颖。

汇集辽宁省博物馆珍藏古代工艺精品的“珍品馆”于近日正式对外开放。这些精美独特的文物已经在辽宁省博物馆“珍品馆”内亮相。

在欣赏辽博重磅展览“山高水长——唐宋八大家主题文物展”的同时, 也不妨来“珍品馆”一探究竟。

昨日, 记者为您探馆, 看看辽博新馆内都有啥宝贝。

缠枝牡丹纹双联盖盒 体现珐琅器之美

“珍品馆”位于辽宁省博物馆一层, 其遴选辽博馆藏器物类精品, 涵盖多个工艺门类, 有庄重神秘的青铜器, 淬火重生的陶瓷器, 典雅别致的竹木牙角器, 美轮美奂的漆器珐琅器, 中正清幽的古琴。

在“珍品馆”内陈列的画珐琅缠枝牡丹纹双联盖盒以独特的造型, 引人注目。它形似双圆相连, 盖与身以子母口相扣合。通体施明黄色珐琅釉为地, 盖顶及盒身周围以粉、蓝、白、绿等色料绘画八朵盛开的牡丹花, 其间枝叶缠绕, 争奇斗艳。

盒内施天蓝色釉, 外底圈足内施白釉, 并以蓝釉绘两条围成圆圈、首尾相对的螭龙, 圆圈内以红彩楷书“雍正年制”款。此器造型奇异新颖, 釉色鲜艳明快, 绘画精工细致, 为画珐琅精品。

还有一件珐琅精品, 也让印象深



元青花松竹梅纹八棱罐。

刻。这件清代的内填珐琅嵌玉葫芦瓶, 整体为葫芦形, 柄部为盖, 钮作藤状。通体露胎为地, 镶嵌青白玉小葫芦, 螭胎填绿、黄绿和蓝色釉为叶, 并饰有镶嵌宝石的小花。圈足一周螭回纹填蓝釉。也足以让观众领略到珐琅器之美。

转心象牙球 令人叹为观止

在馆内展出的转心象牙球, 最吸睛的莫过于上部的大球, 最外层可以看到雕刻出的龙头, 炯炯有神。大球内分层透雕着多层小球, 球球相套, 层层能转, 又布满了纹饰。玲珑剔透巧夺天工的雕刻工艺令人叹为观止。

还有一套清代的象牙微雕历史故事板, 共12块, 每块长方形象牙板上均以细线微雕历史故事, 线条细若蝇丝, 遒劲流畅, 可以体会到雕刻大师高超的微雕技艺。

每块象牙板上刻写了故事的名字, 分别为轩辕创造指南车、唐尧闻歌于康衢、虞舜作韶乐百兽率舞、夏禹会涂山万国玉帛、商武丁梦奠良弼、周武王大会孟津、周成王受戒无逸、汉高祖置酒沛宫、汉文帝劳军细柳、汉光武帝冰合滹沱、汉昭烈茅庐三顾和唐太宗嘉纳十思。在画板的边角刻有作者于硕的署款。于硕为近代雕刻大师, 其微雕堪称绝技。

这两件文物均为竹木牙角器, 以



清象牙雕玉米草虫鼻烟壶。

竹、木、象牙、兽角等材料雕刻的小件实用器具和陈设品称为竹木牙角器, 明清时期称为独立的工艺门类, 蕴含浓厚的人文气息, 高雅脱俗。其中,

竹刻广泛采用高浮雕、浅浮雕、透雕、薄地阳纹和浅刻等多种手法。清乾隆时期出现了“贴黄”的特殊技法; 木雕以名贵木料及果核为雕刻原料, 明中期以后出现了以小型文房用具和案头陈设品为主的“文人木雕”; 象牙雕在清代形成了苏州、广州、北京三种地域性风格, 清宫造办处牙雕则融苏、广牙雕技艺之长, 作品精巧雅致; 角雕中的犀角雕最具代表性, 质地和造型独具特色。

“国瓷”青花精品 松竹梅纹八棱罐亮相

青花有“国瓷”之誉, 是一种白地蓝花的高温釉下彩瓷器, 成熟的青花瓷器烧于元代景德镇窑。元青花幽兰古雅, 雅俗共赏, 存世稀少, 具有极高的艺术价值, 堪称中国古代陶瓷艺术的瑰宝。

在“珍品馆”内, 可以欣赏到的青花松竹梅纹八棱罐, 此器物圆唇、直口, 高领, 斜直肩, 鼓腹至底部略收。器物整体造型宏伟, 器型硕大, 胎体厚重, 略有变形。通体施青白釉, 釉层滋润, 青花发色青中泛紫, 淡雅柔和。

器物至上而下分五层装饰: 颈部装饰一周锦地纹, 颈部以下以八棱为界, 分别装饰折枝花; 肩部装饰一周折枝菊花、栀子花、一把莲、折枝莲花、折枝牡丹; 腹部主体纹饰是卷草

本文图片均由 辽沈晚报记者 查金辉 摄

开光内绘画松、竹、梅、满池娇; 底部是一周绘画变体莲瓣纹, 各不相连, 莲瓣内绘画杂宝纹。

这件元青花造型气势浑厚, 纹饰布局繁而不乱, 疏密有致, 绘画线条流畅洒脱, 体现了元代陶瓷工匠高超的技艺。

潞王“中和琴” 为明神宗之侄所制

还可以看到明晚期的潞王“中和琴”。中和琴亦称潞琴, 为明朝潞王朱常涝(1607-1646)所制。朱常涝, 字中和, 号敬一、敬一道人、敬一主人, 时杭州人称之为潞佛子, 明神宗朱翊钧之侄, 潞简王朱翊鏐之子, 万历四十六年袭潞王爵位。除了工书善画外, 朱常涝尤喜音律, 著有琴书《古音正宗》, 曾监听古琴数百张, 形制一致, 逐一编号, 皆以“中和”名之。

此外, 在“珍品馆”内, 还可以看到多款鼻烟壶, 有水晶、白玉、玻璃等多种材质, 其中, 清代的象牙雕玉米草虫鼻烟壶, 整体造型看似一棒玉米, 上面爬有一草虫, 造型构思不仅十分巧妙, 刻画上非常细致, 惟妙惟肖。

在“珍品馆”内, 还有多件精美的如意、漆器、唐三彩等文物, 使观众可以直观感受艺之精、器之美, 了解文物背后的精彩故事。

辽沈晚报记者 朱柏玲

早高峰学生突发疾病 交警抱起他狂奔进急诊室

一辆打着双闪的私家车停在中国医科大学附属盛京医院门前, 一名交警迅速从车后门抱下一名昏迷的少年, 奔向急诊室……

12月3日早7时50分许, 沈阳市公安局交通警察局沈河大队指挥调度室接到沈阳市实验学校老师求助电话。老师称一名学生在晨检时身体抽搐, 脸色苍白, 疑似急性心脏疾病, 需要送往医院急救。因早高峰车流量大、车况复杂, 学校求助交警部

门。

接到求助电话后, 大队指挥调度室立即指派辖区中队巡逻警力苑宏伟迅速赶往学校。

“我到达学校大门口后, 学校老师说孩子父亲太着急了, 开车先往医院赶了。”交警苑宏伟说。

苑宏伟立刻情况报告给大队指挥调度室, 大队指挥调度室马上与学校取得联系, 明确车辆信息、行驶位置, 第一时间通过视频探头锁定了车

辆, 并密切关注车辆行驶路线, 及时为其调配信号, 保障护送孩子的车辆一路绿灯通行。

同时, 交警苑宏伟时刻保持与大队指挥调度室的沟通, 一路风驰电掣终于在十三纬路二经街附近追上求助车辆, 并驾驶摩托车开道引导。

“早上车流太大, 我一直打着警灯, 如果遇到堵车或经过十字路口时就打个警报, 怕突然闯出来机动车和行人, 这时的路面上车流密集行车缓

慢, 但司机们看到我是在护送车辆都选择了让行。”交警苑宏伟说。

仅用5分钟就将患病学生送到了盛京医院。

到达医院后, 患病孩子家属准备扶孩子下车。此时, 孩子已经躺在后座上不能自主动了, 孩子父亲和母亲想先把孩子抬出来, 怎奈孩子身体壮、车里空间狭小, 孩子母亲力气也有限, 抬了几下没什么效果, 苑宏伟二话不说上前抱起孩子, 孩子父亲扶

着肩部, 往急诊跑。

“我平时也健身, 但抱他的时候刚开始还行, 后来有点‘塌腰’了, 最后真抱不动了, 亏了学校老师把担架推了过来。”苑宏伟说。

苑宏伟与老师一起用担架将患病学生送到急诊室后, 才放心地离开医院, 回到执勤的岗位上。

由于就医及时, 该名生情况已经好转。

辽沈晚报记者 王罡