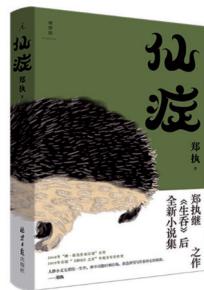


► 好书推介

《仙症》
郑执/著

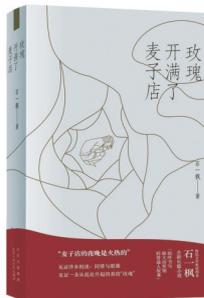


幻想自己曾在潜艇服役的精神病人，沈阳机场里寂寞的驱鸟员，酗酒，黑夜，旅行者的浪迹，男孩与父亲长久的告别……世纪之交的北方城市里，人物始终处于失落之中。

本书是沈阳籍青年作家郑执凭借短篇《仙症》获2018年“鲤·匿名作家计划”首奖和2019年首届“钟山之星”年度青年佳作奖后的全新作品，收录有被苏童称赞为“贡献了一个新的人物形象”的《仙症》、发表于《收获》2019年“青年作家小说专辑”的《蒙地卡罗食人记》，及中篇小说《森中有林》等小说六篇。

魔幻故事和侦探小说元素杂糅、浓郁的地域色彩，特别的日常生活形态，以口语的简洁和幽默的声调讲述，诉说着一个男孩所完成的对于自身命运的出逃与回归。

《玫瑰开满了麦子店》
石一枫/著



沿着铁路线漂流到都市的乡下女孩王亚丽，怀抱微小而实在的期待，希望通过努力在生活中前行。在亲情与爱情的双重剥削下，她主动选择“团契”的蹭饭生活。敏感于温暖所以回馈以热烈，忍辱是她清醒的生存策略，报恩是她守护自尊的底线。然而，现实却带给她一次又一次打击。从最低处升起的，是被侮辱与被损害之后依然顽强生长的，善的“玫瑰”。

《平淡之喜》
黎戈/著



本书是作家黎戈的全新生活读书随笔集，收录数十幅生活摄影，捕捉沉静如水的时光之美。全书分为“平湖”和“淡菊”两部分，前者偏书评，意即评论者的心犹如平湖，需要持平心境，公正成像，解读作者的心意及笔意；后者偏生活记录，落花无言，人淡如菊——在最平淡如复制的每日日常底纹中，也有着小小的惊喜的细节，全靠一双发现的眼睛，所以上下两辑，合成“平淡之喜”。虽然“平淡”，但因为沙里埋金的“喜”，所以安然一隅，欣然自足。

六六最新随笔集《爱不妥协》： 人足够强大，就不会委屈

作者简介：六六，著名作家、编剧，被网友称为“话题女王”。已出版作品有小说《王贵与安娜》《双面胶》《蜗居》《心术》《苏小姐的婚事》《宝贝》《女不强大天不容》等；随笔集《温柔啊温柔》《仙蒂瑞拉的主妇生涯》《偶得日记》《妄谈与疯话》《小情人》《女不强大天不容》《六个脚印，走着瞧》《只有岁月不我欺》等。

近日，著名作家、编剧六六推出最新随笔集《爱不妥协》，主要书写她近年来看待人生、看待世界的新视野、新感悟。全书分四个部分：“往后余生，没有风花雪月”“人为什么要有孩子”“出世和入世”和“拿起行囊就走”，分别呈现了作者对感情生活、进阶之路、教育理念以及文化传承等维度的思考。

经历了“四十不惑”的六六，随着人生阅历的不断丰厚，渐渐褪去当年常在微博和小说里“宣战”的锋芒，与秀才组成了新的家庭，自己先后进修了商学院和中医专业课程并获得硕士学位，又开启了国学课的学习之旅。在更年期的门槛上，又面临儿子偶得的青春期……这一切让六六看待所有人生琐事、难事时都能站在更包容、更宽厚的角度，使人读来豁然开朗。

据该书出版方，长江文艺出版社相关负责人介绍，在《爱不妥协》中，六六的笔力与思考同上一本书《只有岁月不我欺》一脉相承，而人生境界则更加旷达深远。这不仅是一本女性成长指南，更道出很多当代都市人的修身铁律。六六称她在书中想用自己的过去去醒当代女性，“隐忍不再是未来女性的角色定位，引领才是。”无论经济上还是心理上，足够强大，就不会委屈。如其所言：“真正厉害的人，从不委屈。因为委屈就是在缠绵过去。”

六六本人的经历足以成书。很多人对她印象最深的，除了《蜗居》《心术》等优质的现实题材作品外，还因她在微博上高调公开家事，曝出前夫出轨等。在热点频出的今天，“吃瓜群众”渐渐对这些失去了兴趣，六六却把新恋

情的发端写在了新书中——竟是一个很好的都市爱情故事的原型。但更重要的是，遇到更好的他时，“她”也已是更好的“她”。

在新书中，六六回顾自己“知耻而后勇”的人生进阶路，亲证成年人的智商是可以努力提高的。刚认识前夫时，两人曾做智商测验，前夫智商高达159，她只有108，前夫的智商可以进世界顶级智商俱乐部；十年之后他们又做了一次测验，前夫137，她118；离婚前，他们做了第三次测验，前夫129，而她是128。她总结说：“世界上没有什么胜利法则，如果有，就是愚公移山，锲而不舍。”

这并非一本感情故事的“八卦”书，书中“戏份”最多的是六六的中医导师刘力宏。六六自对中医和国学感兴趣起，就开启了求学之路，在中欧国际工商学院拿到EMBA学位后，就师从刘力宏研习中医，并随师到全国各贫困地区义诊，帮助老师筹建医馆，如今已然出师，又开始研习国学和传统文化。她在书中引用国学老师吕世浩的话：“人生的美好在于这是一个见天地、见众生、见自己的过程，人这一生到四十岁上还有师父在前面指引你前进的道路，为你传道授业解惑，这不是最幸福的事吗？”

六六的求学经历、情感经历、为母则刚的经历，不失为女性修炼至强的逆袭简史。无论是议“自律”还是论“底线思维”，无论是谈亲子教育还是话健康幸福，都使人洞见心性，愿随之“既往不恋，当下不杂，将来不迎”。

辽沈晚报记者 李爽



► 对话作者 六六：阅读是为了养心

记者：您提到您购买过听书解读图书的音频会员，现在音视频等融媒体形式与图书相结合已经是大趋势，您是如何看待传统阅读与听书、视频讲书这种新形势的？这会不会背离读书的初衷，使人们对于读书更加急功近利，越来越功利化？

六六：这个时代的特点就是多元化、多选择。没有电视的时代，你只能晚上去梨园看戏听评书，有了网络视频，连电视用户都少很多，现代装修很多人家已经把电视墙给取消了，时代如滚滚洪流，被裹挟的你我，只能前进，否则只会如沙粒被大浪淘去。我很多时候阅读是为了养心，那一刻，那一人是自由的，书一捧，就不用烧饭了，假装自己在思考。主妇一思考，全家没饭吃。

记者：听闻您经过4年多累积的中医戏已经开始动笔了，目前的进度怎样？您觉得中医题材的戏与以往家长里短的题材最大的差异和难点在哪？

六六：确切地说，我决定写中医并深浸其中已经六年了。我喜欢中医是因为在寻根问源中，它是很好的抓手。我们人到中年，大多会问“我是谁，从哪来，到哪去。”这也是李安拍《少年派的奇幻漂流》的原因。学中医的过程，写中医的过程就是“自问自答自认自肯”的过程。我以前也不是写家长里短，而是通过生活展现每个阶段人面临的棘手却紧迫的问题。中医戏，需要很多积淀，我为此读了一个中医学硕士，不是为行医，而是为更加深刻地去理解古圣先贤在每个历史时刻所做的选择。我要把他们的选择用现代的故事表现出来，那就是“成长、担当、救赎”。希望这部新戏能够满足一个中年发福女性每天呆在家里也有“侠客”幻想的“为往圣继



绝学，为万世开太平”的壮志之心。

记者：您于2019年从中医药大学毕业。请问您如何看待这次疫情期间中医起到的作用？

六六：中国几千年来，在健康方面主要贡献就是预防感冒和防治温病。此次疫情的表症与伤寒是类似的，所以中药大多是用祛邪扶正的方子。中西医结合向来是中国的长项，从中国疾控做得远超世界其他发达国家可见一斑。从历史角度讲，西方世界几次大型人口减少，都与瘟疫有关。中国自东汉末年瘟疫之后，出了张仲景的《伤寒论》，自此人口大幅度减少的原因主要是战乱。未来在大健康里，中医在预防保健和善后中，将重现光彩。

记者：您参与编剧的抗疫剧《在一起：方舱篇》，在实地取材时有没有一些特殊的见闻？当时实地取材时是怎样的一种心情？

六六：我去武汉的时候，战役基本进入扫尾阶段，武汉已经摆脱了疫情的困扰，但这个城市留下的伤痕依旧可见。街道上停满了布满灰尘的车，空无一人，夜里只有窗户后密密麻麻的灯光才能感觉这个城市是有生气的。当时做了大量采访，感慨在疫情中，中国人的坚韧和万众一心。没有群众各方面的配合与努力，这场硬仗打不下来。再回看世界好多地方现在还被疫情困扰，就知道中国人集体力量之强大。和平时或许可以彰显个人英雄，但在艰难时刻，必须手挽手心连心。人是健忘的，人是有强大生命力的，大家已经整装待发奔向新生活。

辽沈晚报记者 李爽

◀ 作家、编剧六六。

本人供图

《星在深渊中》

本书是默音继《甲马》之后的最新长篇小说。失语症是有一种与语言功能有关的脑组织病变，患者会产生阅读、书写、发音等语言障碍，但于智力无碍。当一位失语症患者成为证人，遭遇灾祸，她又该怎样表达呢？

故事以一名独居女子被害案为开端，牵扯出了六名生于上世纪七十、八十年代的男女的

过往历程。

他们当中有上海本地人，有来自外地的新上海人；有的心怀理想，有的精于算计，还有的把情感作为个人抉择的重要尺度。

每个人的选择背后，不仅仅是性格和环境使然，更有他或她的经历画地为牢。这是书中人的故事，也是我们的故事。

