马首铜像阔别160年终于回家

160年前，圆明园惨遭焚掠，从此下落不明的马首铜像，于12月1日正式回归圆明园。

“圆明园马首铜像划拨入藏仪式”12月1日在圆明园正觉寺举行。国家文物局正式将圆明园马首铜像划拨北京市海淀区圆明园管理处收藏，成为第一件回归圆明园的流失海外重要文物。《百年梦圆——圆明园马首铜像回归展》同期开展。

“马首”回家，从回归到入藏

在外飘零百余年的马首铜像，12月1日终于回归阔别已久的“家”——圆明园。这也符合世界考古界的惯例“文物最好能回到它的母体”。

圆明园兽首铜像原为圆明园海晏堂外喷泉的一部分。海晏堂建于1759年(乾隆二十四年)，“海晏”一词取意“河清海晏，国泰民安”。

海晏堂阶前设计了一个大型的喷水池，水池左右便是呈扇面八字排开的喷水装置。这组装置由英国传教士、大清宫廷画师郎世宁领衔设计，最开始的水龙头是一群西洋裸体美女，乾隆皇帝觉得“这可不大和中国的风雅”，因此改为了十二生肖的人身兽面铜雕。据考证，生肖铜像身躯为石雕穿着袍服的造型，头部为写实风格造型。从此鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪，每昼夜都会隔一个时辰(2小时)依次从口中辍流喷水，正午时刻，还会一齐喷水，被称作“水力钟”。

1860年英法联军闯入北京，抢掠焚毁了圆明园。12尊兽首从此身首异处，流失海外。

2007年，澳门商人何鸿燊斥资6910万港币购得圆明园马首铜像并宣布捐赠国家。此后，马首铜像一直在港澳地区公开展示，为增进港澳同胞对祖国文化的了解、弘扬爱国主义精神发挥了积极作用。

在国家文物局的协调下，2019年11月，何鸿燊决定将马首铜像正式捐赠国家文物局，向中华人民共和国成立70周年和澳门回归20周年献礼。

1日的入藏仪式上，马首铜像终回故土。记者看到，圆明园马首被赫然置于圆明园正觉寺的中间。

正觉寺位于圆明园三园之一的绮春园的正南部，1860年英法联军火烧圆明园时，因北墙外的一条小河挡住了疯狂的火舌，幸免于难，部分建筑和古树留存至今。

此次，几经讨论，各方决定将圆明园正觉寺作为马首铜像展示场地，文物建筑文殊亭作为马首展区。通过实施展示提升与安防改造工程，正觉寺具备了文物安全与展览条件，国家文物局将马首铜像正式划拨圆明园管理处收藏。

展览以马首回归为主线，分为圆明重光、万园之园、马首回归三个单元，展览面积1172平方米，共展出文物、照片等共约100组件，作为正觉寺基本陈列持续展出，即日向社会公众开放参观。

“马首”回家，归来不是终点

“马首回家，汇聚了党和政府、港澳同胞、社会各界的磅礴力量，符合人民群众的殷切期望，诠释着‘民族弱则文物失，国运强则文化兴’的深刻道理，树立了新时代流失文物回归原属地的成功范例。”国家文物局局长刘玉珠说。

他指出，马首归园，昭示文物追索新方向。圆明园流失文物，是中国文化遗产不可分割的重要构成。今年是联合国教科文组织“1970年公约”50周年，在国际公约框架下，我国文物追索返还工作机制日益成熟，成果丰硕。但对于国际公约生效前，历史上因战争劫掠、文化掠夺、非法贸易等原因流失的文物，比如圆明园流失文物，如何开展追索返还，国际社会依然缺乏法律基础和普遍共识，回归之路尤显艰辛漫长。中国政府坚定践行人类命运共同体理念，坚定支持非法流失文物回归原属国。我们愿和国际社会一道，将促进历史流失文物返还作为重点方向，推动文物流失国与文物流入国相向而行，共同探讨妥善解决历史问题的有效途径，为构建更加公平正义的文物追索返还新秩序，贡献中国实践、中国方案、中国力量。

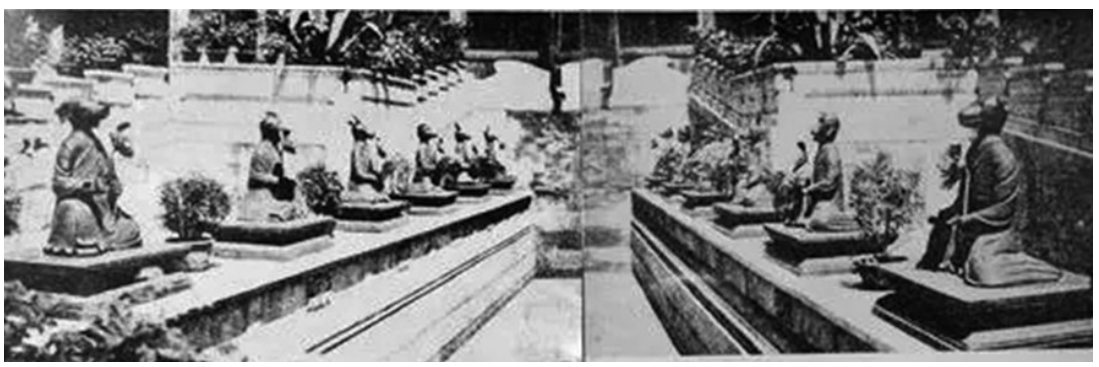
同时，马首归来，已不再是一件皇家私藏，而是属于全体人民的文化遗产。刘玉珠表示，归来不是终点，如何做好文物利用下半篇文章，发挥其独特作用，丰富公众文化生活，才刚刚破题。圆明园是首批国家考古遗址公园，全国爱国主义教育示范基地，他期待圆明园讲好马首回归的“中国故事”。

据透露，70余年来，在中国多部门联动、全社会参与下，已有300余批次15万余件流失文物回归祖国。

“马首”回家，其余兽首何在

在国家文物局和社会各界力量的共同努力下，已经有包括牛首、猴首、虎首、猪首、鼠首、兔首在内的六尊圆明园流失兽首铜像通过不同的方式回归祖国，其中猪首铜像由何鸿燊先生于2003年出资购买后送归国家。

目前，十二兽首铜像中已有七尊回归中国，另五尊仍下落不明。



这是《圆明园旧迹图》中收集的被焚毁之前的圆明园海晏堂照片，堂中的12生肖铜像栩栩如生。 据新华社

这七尊兽首铜像的回归时间及收藏馆所如下

2000年 中国保利集团公司在香港的拍卖会上斥资3300万港币购得虎首、牛首和猴首铜像。这三件圆明园兽首铜像现藏于保利艺术博物馆。

2003年初 中华抢救流失海外文物专项基金在美国寻访到猪首的下落。经过努力争取，美国藏家同意将猪首转让给该基金。2003年9月，何鸿燊向该基金捐款人民币600余万元将猪首铜像购回。其后转赠保利集团，现由保利艺术博物馆收藏。据悉，这也是目前唯一以公益方式回归的圆明园兽首铜像。

2007年 何鸿燊斥资6910万港币购得圆明园马首铜像并宣布捐赠国家。该兽首铜像将回归原属地，由北京市圆明园管理处收藏。

2013年4月26日 法国皮诺家族在北京宣布将向中方无偿捐赠流失海外的圆明园十二大水法中的青铜鼠首和兔首。现由中国国家博物馆收藏。

其余的蛇首、鸡首、狗首、羊首、龙首铜像下落仍不明。2018年12月曾有疑似圆明园龙首铜像现身海外拍卖会，但其真伪仍存疑。

令人痛心的是，依旧有大量流失海外的中国文物难回故土。

这些流散海外的文物，承载着我们的历史、镌刻着我们的辉煌、铭记着民族的过去。

终有一天，我们会找到它们，接它们“回家”。

据新华社、中新