

沈在职教师违规拉班补课 开除!

昨日,沈阳市教育局发布重要信息,从即日起,对在职中小学教师违规补课行为进行集中治理,参与或组织“拉班补课”的,一经查实,予以开除。

市教育局发布信息中要求,冬季中小学新冠肺炎疫情防控形势依然严峻,不能有丝毫的懈怠。为坚决有效遏制新冠肺炎疫情在教育系统的发生和扩散,坚决杜绝任何形式的非必要、无严格防控措施的人员聚集,切实维护和保障

教育系统广大教师和中小学生生命安全,根据国家、省、市新冠肺炎疫情防控相关要求和教育系统的实际,从即日起,对在职中小学教师违规补课行为进行集中治理,参与或组织“拉班补课”的,一经查实,予以开除。

违规行为

- 1.在职中小学教师组织、推荐和诱导学生参加有偿补课;
- 2.在职中小学教师参加校外培训机构或由家长、家长委员会等组织的有偿补课;
- 3.在职中小学教师为校外培训机构和他人介绍生源、提供相关信息。

工作要求

各区、县(市)教育局向社会公布举报电话,确保举报电话畅通,接到举报线索后,必须立即赴现场查实,查实后立即研究处理违规人员,清退违规收费,并将结果上报市教育局。

处理依据

依据《事业单位人事管理条例》《事业单位工作人员处分暂行规定》《中小学教师违反职业道德行为处理办法(2018年修订)》《教育部等九部门关于印发中小学生减负措施的通知》《中国共产党纪律处分条例》等相关规定,对中小学校、在职中小学教师违规补课及校外培训机构违规办学进行处理。

处理办法

视情节轻重,对公办学校在编教师,降低一个以上岗位等级聘用,年度考核不得确定为基本合格及以上等次;
严重违背教育教学规律、损害教师队伍形象、败坏社会风气,组织或参与拉班补课的,予以开除;
累计两次以上违规的,予以开除;
接受培训机构聘用,情节特别严重的,取消教师资格。
违规教师是中共党员的,同时给予党纪处分。
公办学校的雇员制教师和民办学校教师,参照公办学校在编教师处理。
对聘用在职中小学教师的培训机构,吊销其办学许可证。

责任追究

对违规补课教师所在学校的主要负责人、分管负责人和直接负责人,追究责任。
出现教师违规补课一人次的学校,采取约谈方式追究责任;
两人次的,诫勉谈话;
三人次的,通报批评。
情节特别严重,影响特别恶劣的,给予纪律处分或组织处理。

举报电话

沈阳市教育局:22857796
和平区教育局:31317710
沈河区教育局:24810963
铁西区教育局:25128237
皇姑区教育局:86266710
大东区教育局:88502214
浑南区教育局:24821703

于洪区教育局:25346232
沈北新区教育局:89864824
苏家屯区教育局:89129897
辽中区教育局:87882249
新民市教育局:87852501
法库县教育局:87105527
康平县教育局:87337170

辽沈晚报记者 王月宏

沈阳故宫油饰彩画修复四大看点

沈阳故宫完成东所颐和殿明清最高等级彩画和玺彩画修复重绘,东所介祉宫、颐和殿室内裱糊及太庙东配殿、十王亭等内檐彩画现状保护,明年将继续实施古建筑保护修复二期工程。

11月20日,沈阳故宫博物馆组织实施沈阳故宫古建筑油饰彩画保护修复二期工程2020年度阶段性工程已竣工并通过质量验收工作。

最高等级彩画是什么?

沈阳故宫博物馆相关负责人介绍,彩画作为中国古建筑的重要组成部分,常被装饰在檩、梁、枋等建筑构件的表面,最初的目的主要是为了保护木料,防潮、防腐、防蛀,后演变成特有的装饰艺术。我国现存木质古建筑大多为明清时期,明清彩画按照图案内容,可分为和玺、苏式、海漫、宝珠吉祥草五大类。其中和玺彩画为等级最高的彩画。

颐和殿是东巡时期皇太后在行宫中举行典礼和召见王公官员女眷之处。

东所颐和殿的外檐彩画就是等级最高的和玺彩画。颐和殿现存的外檐彩画为上世纪80年代所绘,在自然环境中长期风吹日晒,严重积尘、失色,已经失去对木构件的保护作用,同时因污染及颜料脱落严重、黑化,彩画纹样已模糊不清。在今年实施完成的沈阳故宫古建筑油饰彩画保护修复二期工程中,对东所介祉宫、颐和殿等外檐彩画进行修复。

修复彩画“一麻五灰”是啥?

对于外檐彩画的修复,该负责人介绍,修复之前,地仗工序必不可少。地仗是对传统建筑木构件外层的保护性措施,有“一麻五灰”的讲究,即一层麻和五层灰,从下往上顺序为:捉缝灰、扫荡灰、麻、压麻灰、中灰、细灰,之后还有磨细灰和钻生油这两道工序。“披麻”是地仗中一项非常重要的具有明显传统特色的程序,即在灰层上面粘上一层麻,起加固整体灰层、增强拉力、防止灰层开裂的作用。而地仗之前,还有砍净挠白,也就是对木骨表面的旧油皮进行处理的工序,还有下竹钉、汁浆等多道工序。
为了遵循“不改变原状”的文物保护修缮原



修缮后的东所垂花门。

沈阳故宫博物馆供图



沥粉是古建筑彩画传统工艺。

辽沈晚报记者 查金辉 摄

则,本期工程在材料上,坚持使用彩画传统矿物质原材料,主要有群青、石绿、章丹、银珠等;在形制上,一方面以建筑原有彩画为基础,同时参考历史资料并结合清代官式做法进行调整,使之更加符合建筑的历史原貌;在工艺做法上,多次组织召开油饰彩画工程专家论证会,聘请国内具有优秀彩画施工技术的匠师参与到施工中,坚持采用传统的清代官式彩画工艺做法,确保地仗及彩画的质量。

为啥按北京故宫旧纸裱糊?

裱糊是指对室内窝纸重新进行裱糊。根据现状勘查发现,东所介祉宫、颐和殿,中路飞龙阁、翔凤阁内檐顶棚框架有糟朽情况,裱糊纸整体性受到破坏。

新中国成立后的维修中,把原清代室内裱糊改变为牛皮纸打底,裱糊多层大白纸的做法,虽然介祉宫、颐和殿裱糊表面也使用了印花纸,但破损严重,不能体现清代晚期宫廷建筑室内装饰的历史原状及使用功能,损失了历史价值和文物价值。根据北京故宫目前保存的室内旧纸裱糊,作为后宫生活区域清末银印花纸裱糊的范例,对沈阳故宫东所介祉宫、颐和殿内裱糊进行复原修复。首先清除破损裱糊层,室内做四白落地裱糊。顶棚底层裱高丽纸一道、布一道,盖面绿色夔龙万字不到头银印花纸两道。

十王亭等内檐彩画为何加固?

内檐彩画相比外檐彩画保存环境较为稳定,所以普遍较为持久,现状保护的措施主要为除尘、加固等。

今年实施的保护对象有十王亭内檐以及东所垂花门外檐燕尾枋。在遗产监测中发现十王亭山墙四架梁和双步梁上有彩画遗存,虽然已经残缺不全,但根据模糊的卷草纹样判断应该属于比较有特色的关外彩画。于是在编制彩画二期方案的时候,将十王亭的内檐彩画纳入现状保护的工作内容。该负责人表示,由于工程项目涉及建筑数量较多,沈阳故宫古建筑油饰彩画保护修复二期工程分为两年实施,明年将继续实施该工程。
辽沈晚报记者 朱柏玲