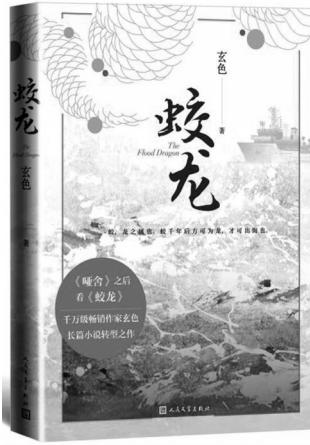


青春文学作家玄色推出转型之作

# 《蛟龙》：书写军校生的奋斗青春



## 青春是用来奋斗的

据该书出版方介绍，《蛟龙》着笔于海军舰艇学院大一新生的成长经历，以313寝室里，四位性格迥异的少年沈艋、陆远海、卞骁和马一铭为代表。他们对未来的军校生活有着不同的态度：有的热切期待，有的心存冷漠，有的得过且过……然而，一场极为严苛的新生训练让这些少年收起自己的散漫态度，他们与同学相互竞争、与教官斗智斗勇，在达成各自目标的同时，也完成了对“军人”真正意义的认知。

军校，就像一个大大的“熔炉”。青年华年的姑娘，剪短了心爱的秀发；放荡不羁的少年，收敛起心中的轻狂；他们任汗水浸湿衣裳，在训练场摸爬滚打，逐渐从地方青年蜕变为合格军人。

作为玄色的转型之作，《蛟龙》同之前的作品相比，是以真实的海军军

校生活为蓝本构建故事，作品人物非常多样，群像式的人物描绘也为作品增添了丰富的细节。

谈及本书的创作缘起，玄色直言，这个契机由来已久：“从小，我就对大海充满了憧憬。父母曾经带我去旅顺看过金州舰，幼时的回忆中留存在着对军舰最初的敬畏和赞叹。长大之后，每每看到海军演习的新闻，视线总会在军舰驶向大海的画面中停留许久。天地间的广阔完全展现在乘风破浪之间，我想很多人都和我有同样的感觉吧。虽不能至，然心向往之。”

更让她激动的是，她有幸去参观了海军军校，在与军校生同吃同住的过程中，切实感受到了舰艇学院同学们真实的校园生活。

这份珍贵的采风经历所获得的素材，最终被玄色融入了《蛟龙》的创作。基于亲身体验的文字，使书中描写的军校生活更加真实、丰富，也让读者真切地感受到属于军校少年的奋斗与青春。

## 军校让人脱胎换骨

军人，是一个神圣的职业，而青年军人是其中重要的组成部分。进入军校之前，这些充满朝气的少男少女，大都是父母的宝贝，进入军校之后，他们则是即将蜕变为合格军人的军校生。他们来自全国各地，入校即

开始了不同于普通大学生的刻苦训练，在学习的过程中努力攻克一个又一个难关；他们不仅收获知识学会技能，而且拥有了坚韧顽强的钢铁意志。

在玄色与军校同学的交谈中，几乎所有的学员都说了同一句话：“军校，让我脱胎换骨。”正是这句话，让作者产生了创作的念头，“军人，是这个世界上最可爱的人。然而在成为军人之前，他们和普通人一样，都是活泼好动的年轻人。那么，他们又是为什么选择步入军人这个行列的呢？”

不同于一般大学生活的惬意，军校生的生活紧张而又激昂：“每天早上要跟着学员们随着清晨六点的起床号一起起床，十分钟后就集合在操场，时间相当紧张，我只能定了五点半的闹钟，才勉强赶得上出早操。而且正好是寒冷的冬天，天都没亮！”

这样忙碌的军校生活，让玄色不由感叹：“在军校的时间虽然短暂，但看着教室、操场、食堂，还有那一张张满带青春活力的脸庞，我就像重新回到了学校一样，重返十八岁。不过这里的十八岁和我的十八岁，完全不一样！”玄色说。

然而，军校生的生活并非全是辛苦的训练，《蛟龙》展现了更加真实全面、丰富多彩的军校生活：板报大赛、“一二·九”长跑、舢舨赛等多种多样

的文娱活动让军校生活充满激情和汗水；藏手机、“斗”教官、“反”检查，记录着少年们还未完全收起的顽皮与叛逆。

玄色在体验军校生活后说：“模拟对战、红蓝对抗，这些以前只在影视剧中才能出现的名词都真切地出现在我眼前。”

为何选择军校？不同的人有不同的回答。面临人生挫折他们或许迷茫过，面对严苛的军事训练，他们心中或许产生过退意，但最终，他们都找到了一条坚定而光辉的道路——成为军人，登上舰艇，继承先辈未竟的事业。

《蛟龙》的底色是青春，从中映射出来的，却是年轻预备军人的家国奋斗序曲。于海上乘风破浪的少年少女们，走在成为军人的路上，虽经历风雨磨砺，却越来越坚定、越来越振奋！

玄色表示，希望通过这部作品，向那些尚不了解军校的学生、家长们展示更为全面的军校生活；向尚不了解军人的读者们揭秘一个普通的少年如何成长为一名拥有钢铁般意志的军人。

“军校并不是要磨平每个人的棱角，把所有人都打磨成需要的样子。而是把散土凝实为石头，再打磨石头。期望每块石头都是宝石，绽放出不一样的光芒。”

辽沈晚报记者 李爽

## 好书推介

### 《暂坐》

□贾平凹

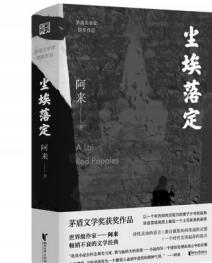


小说以西安城为背景，讲述了一群独立奋斗的都市女性在心灵上相互依偎的故事。以生病住院直到离世的夏自花为线索，以暂坐茶庄的老板海若为中心，刻画了红楼群芳般的众生相。她们神秘着，美丽着，聚散往来之间，既深深吸引人，又令人捉摸不透。

茶楼里的世态炎凉正是社会的缩影，环环相扣的命运展示着人物的生存状态和精神状态。在琐碎的日子里，看得到茶艺、书画、古玩的美，悟得出上至佛道下至生活的智慧。

### 《尘埃落定》

□阿来



本书是著名作家阿来的长篇代表作，荣获第五届茅盾文学奖，也是当代中国文坛畅销不衰的经典之作。

在小说中，一个声势显赫的藏族老麦其土司，在酒后和汉族太太生了一个傻瓜儿子。这个人人都认定的傻子与现实生活格格不入，却有着超越时代的预感能力和举止……一场家族内部关于继承权的腥风血雨悄然拉开了帷幕。

## 对话 玄色：写网文就像“灌水” 写书则是向外“抽水”

**作家简介：**玄色，极具影响力的青春文学作家，辽宁文学院客座教授，拥有千万级作品销量。2007年开始写作，先后创作了《哑舍》系列、《守藏》《吴天纪》等经典作品，曾获评2015中国“传统出版物”IP价值榜亚军、2016华语原创小说“最受期待影视改编作品”。

连续7次入榜中国作家榜主榜单，是2012年第七届评选TOP10中最年轻的上榜作家。曾多次受邀参加由版署举办的国际IP大会、中加文学出版友好交流活动等业内代表性活动。2017年荣登《中国青年》杂志封面人物；第三届“橙瓜网络文学奖”获评“年度最受欢迎实体书作家”，橙瓜《网文圈》第15期杂志封面人物。

**辽沈晚报：**通过实地考察，您对舰院的情况有了一定的了解，在看到真实的军校生活后，有没有产生想要进入军校学习和生活的想法呢？

**玄色：**我个人还是非常向往军校生活的，没有去舰艇学院考察之前，对军人的崇敬，让我对军校也是充满崇敬与好奇；在体验过军校学生的生活后，更增添了我对军校的向往，他们的生活真的是太酷了，除却文化课，还有各式各样的专业训练，在校园里，还建有各种模拟实验室、训练场、军体馆、靶场……

每参观到一个地方，都让我这个门外汉惊叹不已。军校的生活虽然严格，但并不会枯燥无味，实际上，脱离了手机、电脑游戏，有大量的时间可以用于课外活动，而军校各种活动的精彩程度，应该说是普通大学生很难想象的，他们的十八岁跟我们的十八岁真的不一样！

**辽沈晚报：**读完《蛟龙》，让人感受到军校少年那种朝气蓬勃、勇往直前的冲劲儿，更体会到军校训练的严苛和学习生活的丰富多彩。您在本书后记中说，虽然在军校只待了短短几天，但放眼望去全是新鲜事。这么多的“新鲜事”，一本书能写完吗？以后还有没有写续篇或者创作相关题材作品的打算？

**玄色：**最初，我的计划是一半写学校生活，一半写部队生活的，但是，反复考量之后发现时间跨度太大、篇幅有限，都写出来，情节会变得零散，也没有办法深入地描绘人物事件，一番取舍之后，决定还是将重点放在了大一刚入学的新生身上，主要着力于新学员们思想的转变，选择了一些重点事件，来展现他们“化蛟为龙”的成长。军校生活的缤纷多彩，远远不止书里写到的内容，希望后面有机会在影视中呈现更多的精彩瞬间。

**辽沈晚报：**您创作过很多题材各异的作品，在《哑舍》系列之前，您还写过科幻、言情、玄幻、武侠等类型的作品，而后来更偏重历史题材的小说。您的创作风格是如何形成的呢？

**玄色：**写作其实是一个看似单一，实际会涉及范围非常广的行业，科幻、言情、武侠等等，都只是冰山一角，我最初也不知道自己对哪方面感兴趣，不确定自己适合写什么，所以开始尝试各种写作类型，发现我还是对历史题材比较感兴趣，所以才会坚持创作《哑舍》系列。

当然，我也在继续尝试其他的题材类型，例如新书《蛟龙》，也是一次新的尝试。

**辽沈晚报：**您的创作是在历史的基础上进行演绎，却给人一种真实发生的感觉。在建构逻辑、设置情节的过程中，您是否会受到自身生活阅历的影响？您认为生活阅历和想象力对于写作来说，哪个更重要？

**玄色：**生活阅历和想象力，二者是相辅相成的存在。创作初期，想象力的驱动作用会更加明显，我中学时代的作品，就是单纯依靠想象力去创作，非常直白。但随着年龄的增长，想要写出有深度的作品，就必须依靠积累起来的生活阅历了。

**辽沈晚报：**您平常的阅读习惯是怎样的，在阅读方法上有哪些心得？您觉得，坚持阅读和保持良好的写作状态之间有什么必然联系吗？

**玄色：**写作，是一种与读者交流的方式，要让读者从文字里感受到你想要表达的内容与情感，必须站在读者的立场上，考虑他们的喜好，所以，一个好的作者，也一定是一个好的读者。

我到现在还保持着一个习惯，每周都要读四五本书，在阅读中学习新的知识，揣摩别的作者的写作技巧。我会有针对性地进行阅读，我将书分为“故事流”和“技术流”两种类型，例如历史、人物传记类的书，我会完整地看一遍，而一些偏向“技术流”的书，比如写文物和古建筑的，我会需要时不时地来回翻看、查阅。在创作《蛟龙》的过程中，我就有不断地翻看有关技术的资料。

**辽沈晚报：**近年来，网络文学发展势头依然迅猛，影响力广泛，不少网络作家写得越多赚得越多，收入十分可观，有很多作者都顺应潮流，选择从实体书转写网文。而您曾是网络文学作家，却选择反其道而行之，能谈谈您的想法吗？您在转型过程中遇到过什么困惑吗？

**玄色：**其实网络作家写到一定阶段，难免会进入疲惫期，我也一样。相较于迎合市场潮流，迎合平台规则去“注水”创作，我更希望能够坚持自己对创作的要求，不想为了完成任务而改变我写作的初衷和热情，所以萌生了转型写实体书的想法。

而这个过程中，字数的限制，就是一个需要克服的难关，我必须把一篇设定为10万字的小说缩到8000字。如果说网文是“灌水”，写实体书就是向外“抽水”，这个过程其实是非常痛苦的。

辽沈晚报记者 李爽

## 《本草春秋》

□郑晓锋



本书是青年作家郑晓锋的文化历史散文作品集。它不是中药的历史，而是以中药书写的歷史，是用当归、远志、甘草、人参等串连起来的历史散文集。史书、药书对照来看，同样发黄的纸页上，竟能找到不少彼此印证的章节，有许多埋伏呼应之处。以药读史，相互补充相互阐发，别有一番滋味。