

被5所名校录取 双胞胎有何秘诀

东北大学一对双胞胎兄弟双双保研,共得到了5所名校的offer。

学习路上不仅是默默“较劲”,也有学习经验的交流和互相。从小学至大学一路同窗经历,对于目前取得的成绩,兄弟俩很谦虚:“我们俩在一起互相帮助,比别的同学更容易进步。”

面对继续深造将面临的分离,两个人说这也是让自己更加独立的机会,不影响兄弟间的默契和亲情。

东大双胞胎双双保研 得到5所名校offer

“非常激动,当我收到通知,激动地拥抱了妈妈,直到晚上才平静下来。”

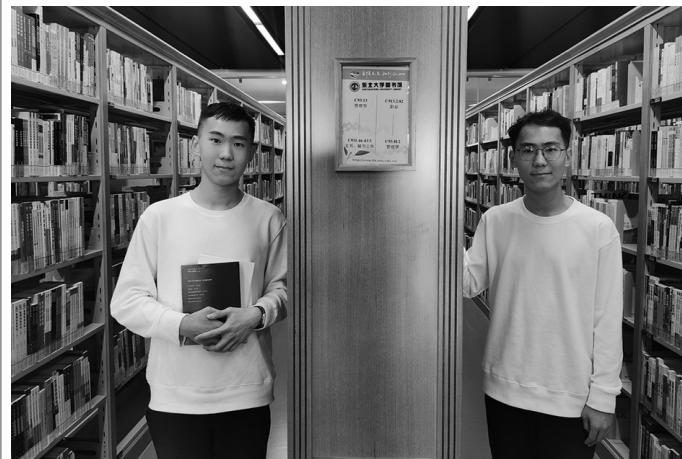
“很开心,出结果比弟弟晚一点,当时面试完基本已经有了一个判断。”

昨日,在东北大学浑南校区,记者见到了双胞胎兄弟翟大千和翟大业,谈到保研成功时的心情,哥俩都说是人生中非常难忘的瞬间。

这对双胞胎兄弟均来自东北大学工商管理学院,哥哥翟大千学的是会计专业,弟弟翟大业是国际经济与贸易专业的学生。今年,对于这对双胞胎兄弟来说,最大的收获就是两人相继收到了保研通知书。

哥哥翟大千拿到了天津大学、哈尔滨工业大学、西安交通大学的offer,弟弟翟大业也同时拿到了中国人民大学、南开大学的offer。

双胞胎双双保研 互相帮助和较劲



东北大学学霸双胞胎翟大千(左)、翟大业共揽五所名校offer,双双保研。
辽沈晚报记者 查金辉 摄

谈保研经验 成绩是王道

和所有准备读研的学子一样,offer的背后是一步一个脚印的努力奋斗与踏实付出。

“首先成绩必须要好,尤其是专业成绩,占较大比重;其次就是英语,四级六级成绩,口语也很重要。”兄弟

二人一致认为,成绩依旧是王道。

除了成绩,翟大千和翟大业也在其他方面下了很大功夫,锻炼自己,提升自己,“我们会经常参加竞赛和科研活动,特别是竞赛要选择含金量高的比赛;科研活动可以选择大学生创新创业大赛,培养团队意识,提升科研素养。”

兄弟俩还提醒准备保研的学弟学妹们要将信息材料收集全,及时关

注保研相关的权威公众号,获取更多信息和相关经验。

兄弟俩并非没有经历过挫折,但良好的心理素质让他们克服困难,携手并进。“心态决定状态,失败也是人生的常态,不能因为一次失败就气馁。”“一些惊喜往往在你放弃期待的时候才会出现。”兄弟俩一直这样坚信着。

私下默默“较劲” 也相互鼓励帮助

对于成功保研,兄弟俩说要感谢老师和家人的一路支持,但他们更想感谢彼此,给予对方的鼓励与帮助。两个人总结是“相爱相杀”的关系,也因为有了彼此的陪伴,他们比别的同学更容易进步。

作为双胞胎兄弟,兄弟俩的人生轨迹几乎重合。小学在一个班级,初中则是一个学校不同班级。在学习上,兄弟二人是较量场上的对手。即使家人与朋友不会刻意将两人进行比较,但兄弟二人私下却会默默“较劲”。这种良性的竞争给予了他们动力与激励,让他们更好地超越自己、提升自己。

同时,他们会为对方所取得的成绩欣喜,也会因对方的失落而难过,也因为在学业上的相互扶持,两个人之间的感情非常好。双胞胎兄弟之间的默契让他们能瞬间理解对方的想法,但在性格与学习方法上,他们也有各自的特点,于对方而言,则能起到互补与借鉴的作用。

“我比弟弟性格上要开朗一些,话多一些,弟弟性格上相对沉稳一些。我们会讨论一些学习的科目,分享自己的学习方法。遇到难题,一起解决,所以我们很幸运,有了对方的陪伴,我们的进步和成功比别人更容易一些。”

22年陪伴默契十足 分开也会更加独立

在生活中,兄弟俩也有着非凡的默契。没有商量就买到相同品牌相同型号的剃须刀,吃完饭会同时想要去理发,互相分享信息和资源,向更高的目标奋进。“在大学期间,虽然在不同的专业,但是我们每天都会见上一面,一起吃饭,聊聊学习和学校发生的有意思的事儿”

面对众多名校一同发来的offer,哥哥翟大千最终选择了西安交通大学,而弟弟翟大业则选择了中国人民大学。这意味着,兄弟俩将前往不同的高校继续研究生阶段的学习。而这也是他们自上学以来的第一次“分别”。

“会有遗憾,但我们不可能永远在一起,迟早都要适应的,分开也许能够让我们更加独立。”兄弟俩告诉记者,虽然在研究生学业阶段,没有彼此的陪伴,也有一点担心会不适应,但是他们相信这丝毫不会影响兄弟俩之间的默契和感情,他们依然在学业上互相帮助,共同进步。“我们会继续努力,回报一直以来在生活上和学业上帮助和支持我们的家人和学校。”

辽沈晚报记者 朱柏玲

三位编剧将原剧本修改了5遍 演员在舞台上对灯光对了5天 话剧《血祭龙源》摘“文华奖” 本报揭秘幕后故事

在刚刚结束的辽宁省第十一届艺术节闭幕式上,由朝阳市委宣传部和朝阳市文旅广电局共同组织创排的原创大型话剧《血祭龙源》荣获辽宁省政府最高奖“文华奖”。本报今天为您揭秘这个金奖作品的幕后创作故事。

强强联合 打造精品《血祭龙源》

《血祭龙源》由隋志超、张汉良、许凤国担任编剧,3位编剧都是朝阳文化艺术领域知名人士,作品曾获国家多项大奖。此剧于2016年着手创作,原来是一个电视剧剧本,三位编剧前后总计修改了5遍,精益求精,把它改编成了一个话剧剧本。这个剧本凝聚了几位编剧爱国爱家乡的情怀,也见证了他们的大国工匠精神。最终,这3位编导不负众望,拿下了辽宁省第五届文化艺术政府奖“文华奖”的优秀剧目奖。

舞台美术设计师柴君,服装设计赵海英、何平,主演之一安光分别荣获优秀舞美设计奖、优秀服装设计奖和优秀表演奖。

导演宋国峰,赤峰人,辽宁省戏剧家协会主席、辽宁省文联副主席,国家一级演员、一级导演,曾3次获得中国戏剧梅花奖,4次荣获国家文华表演奖,有着“国家突出贡献话剧艺术家”等多项殊荣,多年来十分关注朝阳文艺事业发展。

“我和朝阳有着不解之缘。曾囊括中国艺术领域所有最高奖项、成为戏剧界大满贯的话剧《凌河影人》,我是主演,《血祭龙源》我是导演。《血祭龙源》是一部悲壮的大调长歌,是典型的现实主义话剧,我努力把这部戏做成《凌河影人》的姊妹篇,用浓烈的

关东热辣、赤诚的黑土情怀,讲好保护红山文化的动人故事。”

幕后苦累 换来《血祭龙源》高光时刻

该剧是一部洋溢着英雄主义特色的现实主义话剧,以牛河梁红山文化史实为蓝本,以日本人疯狂寻找、朝阳民众誓死保护牛河梁红山文化遗址以及其典型器物玉猪龙为线索,描绘了朝阳民众在中国共产党的领导下,与侵略者斗智斗勇,最后不惜以集体壮烈殉国来隐藏中华民族史前文明遗址的故事。全剧分7幕,艺术地展示了朝阳民众的文化觉醒和文化情怀,表达了中国人民不畏强暴、舍生取义的民族气节和爱国情操。

“这剧真好,感人!故事情节、人物造型、语言风格都有很强的地域特色,展示了我们朝阳深厚的历史文化,看完意犹未尽。”欣赏完两个多小时的演出后,朝阳市民成文被《血祭龙源》鲜明的人物特色、扣人心弦的剧情深深吸引,“剧中每位人物的一举一动、一言一行,都是那么真实、自然。演员不像是在演戏,代入感特别强。自己的心情跟着剧情起起伏伏,好像已经进入那个年代,眼泪不知不觉流了好几次。”

能够在两个多小时的时间里,向观众呈现出如此荡气回肠、极具英雄气概的悲壮剧情,一定离不开整个团



原创大型话剧《血祭龙源》摘下省政府最高奖“文华奖”。

队的完美追求和辛苦付出。

导演宋国峰对每一个细节都追求到极致。演员在舞台上对灯光,一步一定位,对了5天。每天导演陪着演员对灯光到晚上11点多。演员困得都要坚持不住了,导演不顾年事已高,仍然坚持到最后。“演员在舞台上都是走位的,台上都定着点。演员如果不按点位走,玉猪龙就不会晶莹剔透,就不会发光。”

著名舞台美术设计师柴君根据这部剧的剧情,设计了实景转台。朝阳人民会堂台口只有14米宽,而转台长宽各12米。如何把有限的空间变成无限的空间,柴君煞费苦心,在如此狭小的空间,设计了六个不同的场景。他在转台设计上善于运用逆向思维,善于创新。转台的轱辘在上边走,不破坏地板,又平稳。最后一场戏,爆炸使石头从山上掉下来,如

何表现这一场面,柴君和设计团队开动脑筋,先是设计断电使石头之间剥离,效果不理想。他们再次运用逆向思维,通电状态下使石头之间剥离,形成了天崩地裂的艺术效果。

这部剧从今年8月2日开始排练,一直排练到9月26日,不分节假日,也不分昼夜。演员们克服了所有的困难,全身心投入到排练当中。

主演白静敏和安光每演一场,就用胳膊撞一次柱子,以致胳膊都撞青了。首演时,安光在舞台上摔伤了腿,他忍剧痛,把戏演完。演员隋立群也在舞台上摔伤了腿,他们表现得都特别坚强。

李一骁在剧中扮演的是一个小角色,就是序幕里杀死小六儿的日本间谍三木。李一骁演戏经验少,也没做什么保护,对手演员入戏很深,把他的胳膊扭伤了,脑袋也打出了大

包,同时他的指甲破了,胯骨也扭了。三木死的时候倒下去的动作虽然很简单,但为了真实自然,李一骁做了不下百遍,臀部左边全是青紫的淤血。李一骁的经历,是全体演员经历的一个缩影。

《血祭龙源》的主创单位是朝阳市剧目室和朝阳县艺术推广中心。市剧目创作室主任高雅娟、朝阳县艺术推广中心主任吴云峰负责联系编剧、导演和组织演员等诸多工作。市文旅广电局文化艺术群体科同志全力以赴,他们是幕后英雄。他们的支持和鼓励,成为所有创作人员前进的动力。

目前,全剧组人员正在继续刻苦排练,打磨提升剧目质量,预计2021年3月起参加全国百年百部精品剧目展演。

辽沈晚报特派朝阳记者 张辉