

子弹雨里擦出爱情火花

人物简介

赵志操

1945年，14岁的赵志操在通化参加革命。1949年，15岁的胡藻文在湖南长沙参加革命。1952年，两人相隔两个月入朝参战，都在中国人民志愿军47军文工团工作。1957年，经历了战火考验的两位革命同志走到了一起。



赵志操夫妇回忆抗美援朝往事。

忆往昔峥嵘岁月稠，采访中，赵志操唱起抗美援朝时描写志愿军坑道战的歌曲，白发苍苍的老人腰板挺直，声音洪亮，“地道坚又牢，门口开在半山腰。弯弯曲曲的交通沟，宽敞敞敞像街道。大山开上几层楼，石头搬家我住着。和平一天不实现……”

赵志操轻轻敲打着沙发给自己伴奏，眼是忘词了，一直在默默合唱的胡藻文马上笑着在一旁提醒，“我们战斗在一起！”

相遇在战火纷飞的战场

1946年赵志操进入了军政大学文工团，解放战争中，他跟随部队从冰天雪地的东北，历经辽沈战役、平津战役、渡江战役一直打到了湘西。

1951年，47军挥师北上。1952年2月，在德惠休整的赵志操接到命令入朝参战，“让我一个人只身前往。”二个月后，念了两年半艺术学院的胡藻文也来到了朝鲜战场。

18岁的胡藻文受到英雄事迹的感染坚决要求上前线，就这样，同为47军文工团的一员，赵志操和胡藻文在战火

纷飞的朝鲜战场相遇了。

子弹就在头上嗖嗖地飞

在朝鲜战场，赵志操和胡藻文就几乎一直在与坑道打交道。

在坑道内，射击工事、交通壕、干道、支道纵横交错。由于坑道过于狭小，不便于集中开展文娱活动，各单位的文工团就分散成若干小组，深入坑道内进行慰问演出。

胡藻文说她演出时，“我们的山头敌人的山头之间相距也就二十米，走到对面也有一百米。”

因为经常冒着枪林弹雨去前线慰

问演出，胡藻文获得了三等功一次。

“子弹就在头上嗖嗖地飞！”胡藻文回忆说，深入前线去往我军各据守据点都是通过山上挖出来的交通壕，必须有一个专门带路的，“看他跑我们就跑，看他蹲下隐蔽我们就跟着蹲下隐蔽。”

胡藻文是科班出身，不过她的专业是舞蹈，但是朝鲜战场没有她的舞台，为了在坑道里给战士们演出，她就改学其他的表演。

虽然两人在一个文工团，不过在坑道里合作演出的机会并不多。

慰问品是红绸子捆的子弹

胡藻文印象最深的是带到前线阵地的慰问品竟然有十发子弹，用红绸子捆成了一捆。“首长鼓励他们把这子弹多杀敌！”

抗美援朝期间，各级文工团队以自己的切身体验为基础创作了许多优秀的文艺作品，如歌曲《志愿军战歌》《阵地之家》等等。《英雄儿女》中的一些英雄形象原型都是47军的。电影中王成高喊“向我开炮”与敌人同归于尽的画面感动了全国人民。而在47军中涌现出了多位与敌人同归于尽的英雄。

70年过去，两位老人最遗憾的是昔日袍泽日渐凋零，而在世的都已年迈，很难像前些年一样相互间走动了。不过好在网络发达，曾经为了维护和平浴血奋战的老兵们组了一个群，不时聊天，聊聊国泰民安，聊聊天伦之乐。

辽沈晚报主任记者 李振村 文并摄

人物简介

王美兰

1949年参军，15岁的她在军事大队学习一年后，到秘书科当文印员。1952年，随部队抵达朝鲜，虽然没拿过枪，她的任务是负责刻印各部门下发至连队的各种通知、通报、总结、报告、宣传教育等文件材料。

在抗美援朝的战场上，她的武器是铁笔蜡纸，在换防行军途中，她经常跟随首长或者是炊事班打前站。任务来了，就地刻，尽管环境艰苦，但她都能很好地完成任务。为此，王美兰在朝鲜的两年内分别荣获“和平纪念章”和“抗美援朝纪念章”。

小女子铁笔蜡纸征沙场

2020年6月3日上午，记者在沈阳皇姑区的一座老房子里见到王美兰时，这位今年86岁高龄的老人谦虚地说：“采访我，你们可要失望了。我没有上过前线，只是一名普通的后方文印员，没有多少精彩的故事。”然而，当这位带着江苏口音的和蔼老人打开她的记忆之匣后，那段令人难忘的峥嵘岁月仿佛瞬间光阴回溯……

王美兰祖籍河南漯河，15岁时参加了中国人民解放军，她被分配到教导团军事大队当文书。

在军事大队学习一年后，王美兰被分配到“中国人民解放军步兵86师”，开始在文工团干了3个月，政治部去文工团要人，秘书科缺个刻钢板的，之前刻钢板的同志得了肺病，只能换人，想把王美兰借调过来。一些人的意见是：“那个工作干时间长了不好，容易得肺病！”她思前想后，就同意调到86师秘书科，“刻钢板”这个工作，她一直干到退伍转业。

1952年，天非常冷，他们坐着“闷罐车”入朝参战。当时，因志愿军连战连胜，战线已大幅南移，所以形势已不像最开始那么紧张了。

王美兰还记得，当时行军时，看天上有美国飞机，大家很紧张，赶紧卧倒趴下，不少人就趴在路边的坑洼里。一



86岁的王美兰近照。

名驾驶员正好路过，笑道：“飞机飞得那么高，它投啥呢？没事的，你们快走走吧。”

入朝后，王美兰的职务是政治部秘书科文印室的文印员，配合她工作的还有油印员。

“我们不是打仗的兵，当时领导教导我们‘一手拿枪，一手拿锹’，我是刻钢板的，没打过仗。”王美兰说。

话虽如此，但文印员的工作并不平凡。王美兰表示，文印员的任务是负责刻印各部门下发至连队的各种通知、通报、总结、报告、宣传教育等文件材料。

王美兰怀念战争年代的战友情。一次行军，八九个人在一座破房子里过夜。只有王美兰一位女同志，大家同睡在一条长炕上。第二天早起，睡在王美兰右边的油印员说：“一宿没合眼，房子没门，别说有敌特，进来狼也危险呢，我得看着啊！”王美兰感受到的是同志间的至真至情。

1953年4月，王美兰随部队回国，她所在的86师因未上一线，所以伤亡不多。

回国后，王美兰就留在了黑龙江克山农场，她先学开拖拉机，后到厂部办一张农场小报，不久，又调到农场厂部当文书。再后来，她的爱人陈言转业到沈阳师范学院中文系，再调到辽宁省作家协会，她则调入辽宁省图书馆工作，办公地点在大帅府，走上从政之路。1990年5月，王美兰离休，离休前任辽宁省文联办公室副调研员。

回首这场已过去70年的战争，身为战争亲历者的王美兰充满感慨：“应该对后辈加强爱国主义教育，只有了解历史，才能更加热爱我们的党，我们的国家！”

辽沈晚报主任记者 张松 文并摄

跨过鸭绿江