



# 篆古传心

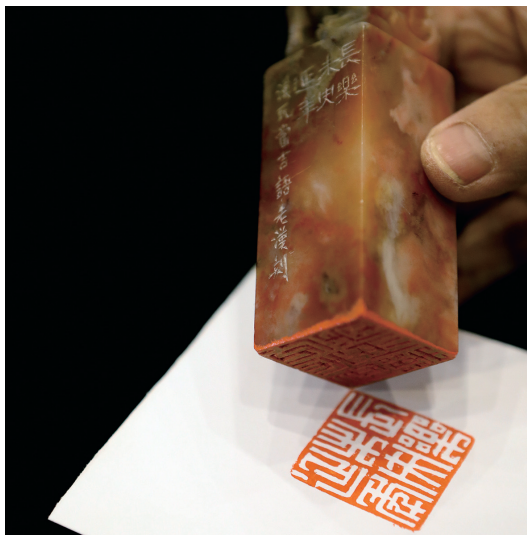
赵立新潜心治印。



为学生示范印章边款的刻法。



赵立新在课堂为学生示范打印稿。



赵立新篆刻作品。

“柳树的‘柳’字，木字旁和‘卯’的位置关系，在古玺印里可以不用左右结构的安排，而写作上下结构。”

话音未落，赵立新在纸上写出了让大家耳目一新的“柳”字，笔速徐徐而有力，身旁的学生一会儿低头注视着稿纸上的笔墨变幻，一会儿抬头看墙上的投影，从老师运笔的细微动作里捕捉灵感。周末的一天，赵立新常常就是这样和学生们在篆刻的世界里度过的。

在书法篆刻界，说起赵立新，大家更爱称呼他为“老汉”。因为从祖父和父亲的名字里取字，斋号“汉晋堂”，他开始称呼自己为“老汉”。他早先在书法论坛里的网络昵称也用了“老汉”，久而久之，这个网名被叫开了。

回忆起学习篆刻的经历，还要从“老汉”年轻时说起，在吉林省柳河县，刚接触篆刻的赵立新仿佛进入一个新世界。但苦于石料价格不菲，他四处寻觅，终于发现裁缝用的滑石可以用来刻字，而且廉价易得。尽管滑石的质地谈不上理想，但可以在上面通过苦练找感觉。

上世纪八十年代，赵立新参军入伍来到沈阳，篆刻的特长让他有了发挥的天地，除了在部队完成任务发表作品，还经常在报纸、杂志发稿，方方面面都给予了他很大鼓舞。

1990年退伍返乡，赵立新一直没有放弃篆刻，为了节省费用开支，他去背长白山石料毛坯，回来自己切割、抛光，制成规格标准的印料。

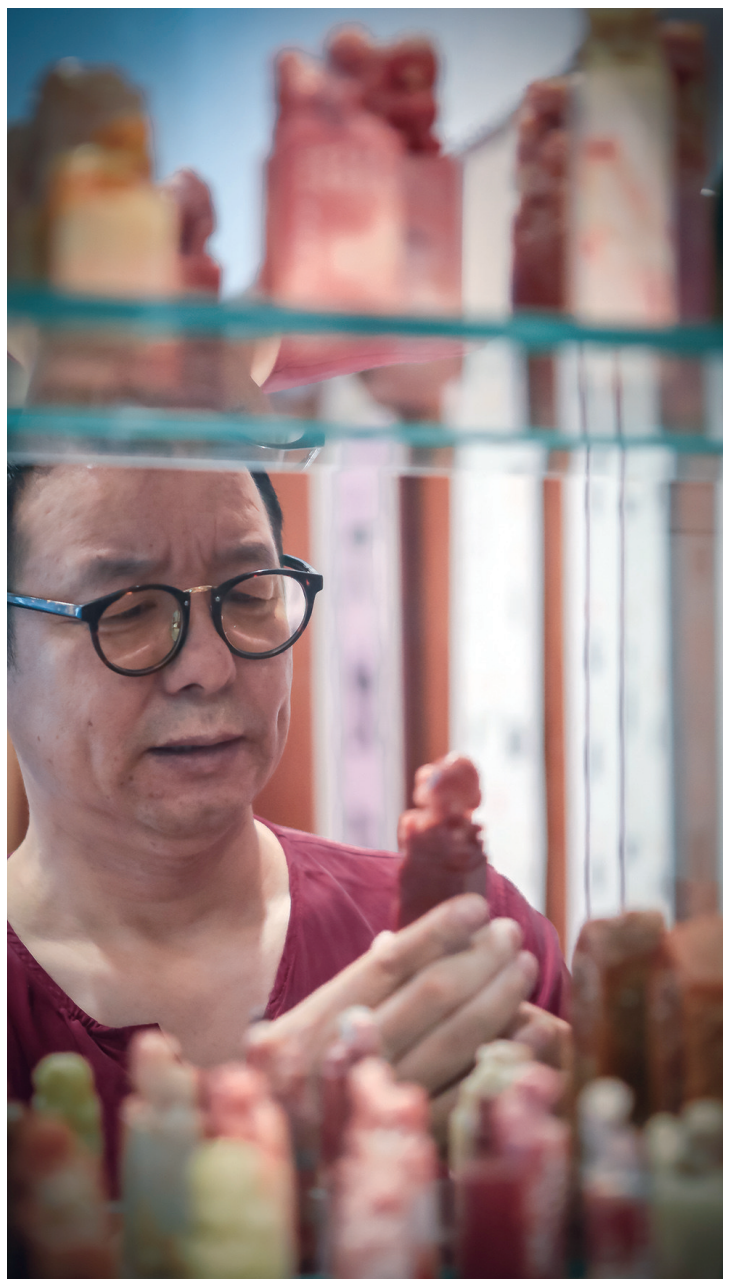
在赵立新眼里，吃苦和认真是两件法宝，能在漫长的人生经历里养成扎实的习惯，克服浮躁。同样是在1990年，赵立新参加了专业的学习班，结识良师，开启了系统的学习道路。后来再度回到沈阳，几番打拼，篆刻一直陪伴着他。

钻研篆刻三十五年，他对汉印情有独钟，爱其古朴自然，爱其文字、线条的厚重与大气。赵立新现在担任辽宁省书法家协会副主席、辽宁省篆刻委员会副主任兼秘书长，创作以外，还要带动更多人学习篆刻，投身篆刻。

授业、解惑，赵立新带学生一丝不苟，除了必备的知识 and 技法，赵立新对学生的影响还在很多细节里。

就在记者采访的时候，一位学生在电脑上填写表格，有一个字需要用五笔字型输入法输入，问了几个人都不会，正在一旁刻印的赵立新脱口而出，解了学生的燃眉之急。大家惊讶于赵老师如此快速、准确地说出正确的答案，赵立新告诉学生，他过去用电脑写公文时，早早学习了五笔字型输入法。正是因为下了苦功，学得扎实，直到现在也牢牢不忘。

“印宗秦汉、入古出新、书印参同”——这是赵立新矢志不移的信念。篆刻取法于古，在不同的时代里，变化的是不同的风格特点，不变的是一代代师生间的心传。



三十五年来，赵立新一直与篆刻和印石打交道。